بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اشتراك غير مخصص للبيع

المؤتمر الاول لوزراء اعلام مجلس التعاون يعقد بالرياض

واس ـ الدوحة .

وافق مجلس الوزراء القطري على ... في المؤتمر الاول لوزراء الاعلام في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر ... في منتصف شهر مارس القادم .

كما وافق المجلس في جلسته الاعتيادية التي عقدها امس برئاسة سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر على اشتراك قطر في المؤتمر العاشر لوزراء الاعلام في دول الخليج العربية المقرر عقده في بغداد يوم ٥ و ٦ من مارس المقبل .

الملك حسين يعلن انتهاء التنسيق السياسي مع المنظمة

ا ف ب ـ عمان :

اعلن الملك حسين عاهل الاردن امس الاربعاء في عمان انه لم يعد يستطيع هو وحكومة الاردن مواصلة التنسيق السياسي مع قيادة منظمة التحرير الفلسطينية .

وذكر الملك حسين في خطاب القاه بعمان نقله التليفزيون والاذاعة في الاردن ان هذا القرار اتخذ على اثر تجربتين طويلتين مع قيادة منظمة التحرير الفلسطينية واضاف انه لن يعود في قراره .

واضاف الملك حسين أن الاتفاق الاردني الفلسطيني الموقع في الحادي عشر من فبراير شباط ١٩٨٥ سيظل مع هذا يمثل في مبادئه ومعطياته الاسس التي ترشد العلاقات بين الشعبين الاردني والفلسطيني فيما يتعلق بالمساواة في الحقوق والواجبات في مواجهة مصير واحد ومشترك .

● العدد ٧١٨٦ ـ الخميس ١١ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٠ فبراير ١٩٨٦ م ●

OKAZ Jeddah, Jamad-ul Thani 11, 1406 February 20, 1986. No. 7186 — 26 years

● السنة السادسة والعشرون ● [الطبعة الاولى الساعة ٦,٤٥ مساء] ● عشرون صفحة ●

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

مصادر دبلوماسية عربية في نيويورك تؤكد لـ " عكاظ " :

مَجلس الأمن جَاد في وقف الحربُ

القليبي : المجلس مطالب بقرار في مستوى خطورة الحرب

عزيز : العراق يؤيد تطبيق القانون الدولي

● هشام ملحم (نيويورك) :

ذكرت مصادر دبلوماسية عربية « لعكاظ » في نيويورك ان هناك نية صادقة وجادة لدى اعضاء مجلس الأمن الدولي لحل مشكلة الحرب العراقية الايرانية . وقالت ان الهدف العراقي هو ايجاد نهاية سريعة للحرب بعد التوصل الى حل للنزاع .

وكان المجلس قد واصل اعماله يوم امس لبحث تطورات الحرب ..

وتحدث في الجلسة التي عقدها المجلس الليلة قبل الماضية نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي طارق عزيز حيث طالب بتطبيق مقررات الميثاق والقانون الدولي حسبما نصت عليه تشريعات الامم المتحدة في تسوية النزاعات الدولية وطالب مجلس الأمن بتحمل مسئولياته التي نص عليها الميثاق وقال ان بلاده لن ترضى باي منهج مغاير لما اقره ميثاق الامم المتحدة والقانون الدولي .. واشار الى ان العراق يرفض سياسة المعالجة التجزيئية والصياغات المبهمة والابتعاد عن تركيز الجهود على النقطة في التسوية وهي انهاء الحرب وفق المنهج المعتمد دولياً ..

وطالب الأمين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي الدول الكبرى بالانتقال من موقف الاعلان النظري عن الاهتمام والقلق والرغبة في « احلال السلام » الى موقف عملي يوفر الشروط اللازمة لانهاء مأساة الحرب . ودعا المجلس الى اتخاذ قرار في مستوى خطورة النزاع .. ودعا عبدالكريم الارياني نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية الجمهورية العربية اليمنية الى مطالبة الطرفين المتحاربين بوقف النار في الحال والانسحاب الى حدودهما الدولية والشروع في مفاوضات شاملة وعاجلة للتوصل الى تسوية سلمية وطالب بضرورة ارسال مراقبين من الامم المتحدة الى المنطقة للأشراف على تنفيذ هذه الشروط . تفاصيل ص ٣








القليبي — عزيز — الارياني

● طوكيو :

اكدت مصادر رسمية يابانية ان مكوك فضاء امريكي على متنه رائد فضاء ياباني ومكلف ببرنامج اختبارات اعدت في اليابان سيطلق في فبراير « شباط » ١٩٨٨ كما هو مقرر

● تونس :

اجتمع السيد صلاح الدين بالي وزير الدفاع التونسي مع الادميرال فرانك كيلسو قائد الاسطول الامريكي السادس حيث تم بحث سبل تعزيز التعاون في مجال الدفاع بين البلدين ..

● هراري :

دعت منظمة التحرير الفلسطينية جميع الشعوب المحبة للسلام الى العمل من اجل وقف الحرب العراقية الايرانية .

وقال ممثل المنظمة في هراري اننا نؤمن ان المسئولية تتطلب منا ان ندعو المجتمع الدولي الى المساعدة في ايجاد حل سياسي سلمي لهذا النزاع .

● واشنطن :

صادرت وزارة الدفاع الامريكية دراسة للكونجرس صنفتها بانها بالغة السرية لانها تحذر بوضوح من امكانية تعطيل نظام الاتصالات العسكرية الامريكية بسهولة من قبل الاتحاد السوفيتي في اي حرب نووية .

● الكويت :

اوضحت مصادر كويتية ان دولا عربية تستعد الان للبدء في تحرك يهدف الى وضع حد للحرب العراقية ـ الايرانية .

● مسقط :

تلقى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة من الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي بالسودان ..

تعديلات في قيادات جبهة التحرير والحكومة الجزائرية

ا ف ب ـ الجزائر :

اجرى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد امس الاول تغييرات في هيكل وقيادات جبهة التحرير الوطني كما اعاد تنظيم جهاز رئاسة الجمهورية واجرى تعديلا وزاريا جزئيا ثالثا .

فقد اعاد تنظيم الامانة الدائمة للجنة المركزية للحزب مختصرا سبعة مناصب . بيد ان قائمة التعديل التي نشرت لم تشمل منصب المسئول عن الامانة الدائمة والذي يشغله محمد شريف مساعدية .

وتضمنت بصفة خاصة قائمة من خريجي الامانة الدائمة .. وكلهم سيشغلون مناصب اخرى محمد يزيد المتحدث الاسبق باسم جبهة التحرير الوطني خلال حرب التحرير وسعيد ايت مسعودان الذي نهض بمسئوليات عديدة داخل الحكومة والحزب . وقد دخلت شخصيتان جديدتان الى الامانة الدائمة للجنة المركزية وهما عبدالكريم سويسي المسئول السابق عن رابطة الجزائريين في اوروبا وصلاح جوجيل وزير النقل السابق .

وقد بقي في هذا الفريق كل من عبدالرزاق بوحارة المسئول عن قسم العلاقات الخارجية ومحمد الصالح لوانشي في لجنة الرقابة والمالية بينما اصبح الصادق زواتن مسئول العلاقات مع حركات التحرير مسئولا عن مجلس الصداقة والتضامن مع الشعوب بدلا من يزيد .

واجرى هذا التعديل الوزاري اساسا داخل الحكومة السابقة وقد عينت شخصيتان جديدتان فقط في الحكومة هما فيصل بوبراع وزيرا للصناعة الثقيلة وياسين فرجاني في منصب نائب وزير بوزارة الطاقة .

ومن جهة اخرى تردد ان مهام اخرى ستسند لمن خرجوا من الوزارة ومن بينهم سليم سعدي وزير الصناعة الثقيلة السابق وعبدالرحمن شيبان وزير الشئون الدينية السابق .

وتتوقع الدوائر السياسية في الجزائر بعد مضي شهر على الاستفتاء تغييرات اخرى لاسيما داخل الادارة العليا للمكتب السياسي لجبهة التحرير الوطني .

تفاصيل اخرى ص ٣

● بمشاركة البحرية والطائرات والمشاة :

إسرائيل توسع عدوانها على جنوب لبنان

دي كويلار يندد بالغزو الوحشي الإسرائيلي

كرامي : سندعو لجلسة طارئة بمجلس الأمن

قوات العدو الاسرائيلي تجتاح الجنوب اللبناني

واس ـ أ . ب صورة هاتفية خاصة لـ (عكاظ)

ا ف ب ـ رويتر ـ ق ن ا ـ بيروت ـ صيدا :

استمر الغزو الاسرائيلي لجنوب لبنان امس حيث قامت مئات الدبابات والمدرعات وقوات المشاة والقوات المحمولة بعمليات قمع واحتجاز ونسف لمنازل اللبنانيين في المنطقة بحجة البحث عن الضابطين الاسرائيليين الاسيرين لدى رجال المقاومة اللبنانية .

ورغم تحذير رجال المقاومة اللبنانية للعدو بقتل الضابطين الاسيرين اذا لم تتوقف عملية الغزو الواسعة النطاق فان قوات الاحتلال نسفت بالديناميت العديد من المنازل في ٢٠ مدينة وقرية لبنانية كما قامت باعتقال العشرات من اللبنانيين .

وساندت بحرية العدو عملية الغزو حيث قامت بقصف منطقة الساحل شمال صور وردت القوات الموجودة في المنطقة على القصف مما ادى الى اغراق قطعة بحرية للعدو ومصرع واصابة من فيها ولم يعترف العدو سوى بمقتل جندي واحد .

وقال كل من شيمون بيريز واسحق رابين واوري لوبراني منسق نشاط قوات الاحتلال في جنوب لبنان ان عملية الغزو ستستمر حتى يتم العثور على الجنديين .

وكشف لوبراني عن أهداف العدو حيث قال ان قوات الاحتلال يمكن ان تستمر في الجنوب اللبناني لفترة طويلة .

واكد راديو بيروت امس ان اشتباكات عنيفة وقعت بين قوات الغزو الاسرائيلية ورجال المقاومة اللبنانية في الجنوب .

التأكيد بان الاسيرين ضابطان

ورغم مزاعم العدو بان الاسيرين جنديان اكدت المقاومة اللبنانية انهما ضابطان وسلمت لوكالة رويتر نسخة من اوراق هويتهما واكدت انهما يعالجان من الاصابات التي لحقت بهما .

واشارت المقاومة الى ان الضابطين هما جوزيف بينيش وبطاقته رقم ٣٧٩٤٧٢٧ ورحاني ليفيشيك ورقم بطاقته ٣٧٩٤٨٧٧ .

دي كويلار يندد

وعلى صعيد أخر ندد السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار بقيام قوات الاحتلال الاسرائيلي بتصعيد أعمالها العسكرية ضد قرى الجنوب اللبناني وسكانه المدنيين .

وقال في بيان اصدره امس ان اسرائيل مسئولة عن القتال الاخير في جنوب لبنان بسبب احتفاظها بمنطقة عازلة هناك .

واوضح بان المقاومة اللبنانية للوجود الاسرائيلي سوف تستمر طالما احتفظت القوات الاسرائيلية بمنطقة عازلة ولم تستكمل انسحابها الى الحدود الدولية .

كرامي : العدوان اجرام اسرائيلي

وقال السيد رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان تعليقا على عملية الغزو الاسرائيلية ان ما يجري في الجنوب مؤلم ويدل على الطبيعة الاجرامية لدى اسرائيل التي تعتدي بصورة سافرة على اهلنا في تلك المناطق الحدودية .

واضاف يقول ولذلك فقد قررنا ان نرسل كتابا الى مجلس الامن نشرح فيه هذه القضايا التي تجري هناك .

وقال اننا ننتظر من مجلس الامن ان يقوم بما هو مطلوب منه واذا ما استمرت الامور على ما هي فيه فسندعوه الى جلسة عاجلة .

تعزيزات فرنسية جديدة لتشاد

رويتر ـ ا ف ب ـ باريس .

ارسلت فرنسا تعزيزات جديدة لقواتها في تشاد التي اطلقت عليها اسم « قوة الردع » لمساندة الرئيس التشادي حسين حبري .

واكد مسئولون فرنسيون في تشاد ان ٥٠٠ جندي فرنسي وصلوا الى نجامينا في الوقت الذي تكثفت فيه تحركات القوات شمال تشاد مما ينذر بوقوع صدامات جديدة بين القوات الحكومية والمعارضين .

واشار المسئولون الى ان فرنسا حريصة على عدم التورط في صراع مباشر بتشاد .

تفاصيل اخرى ص ٣

عصمت عبد المجيد : المنظمة مستعدة لمباحثات مع فريق اتصال اوروبي

ا ف ب ـ فرانكفورت :

صرح عصمت عبد المجيد وزير الخارجية المصري بانه ابلغ نظراءه من دول المجموعة الاقتصادية الاوروبية خلال اجتماعهم في لكسمبورج ان منظمة التحرير الفلسطينية ورئيسها ياسر عرفات على استعداد للتباحث مع فريق اتصال اوروبي يشارك في الجهود الرامية الى اقرار السلام في الشرق الاوسط .

واوضح عصمت عبد المجيد في بيان نشر في فرانكفورت انه اكد امام الوزراء الاقتراحات التي طرحها مؤخرا الرئيس مبارك في كل من باريس وبون .. والتي طلب فيها تشكيل فريق اتصال اوروبي كي تضطلع اوروبا بدور اكثر نشاطا في عملية السلام .

■ في جلسة عاصفة امام مجلس الشيوخ :

المسئولون عن إطلاق تشالينجر يؤكدون عدم إطلاعهم على ظروف الطقس حول صاروخ الدفع

وكالات الانباء ـ واشنطن :

صرح مديرون في وكالة ابحاث الفضاء الامريكية امس امام الكونجرس بأن المسئولين عن قرار اطلاق مكوك الفضاء تشالينجر الذي انفجر في ٢٨ من الشهر الماضي لم يخطروا ببيانات درجات الحرارة على سطح صاروخ الدفع الايمن والتي وصلت الى ناقص ١٣ درجة مئوية « ٩ درجات فهرنهايت » .

وخلال جلسة الاستماع الاولى امام اللجنة الفرعية للعلوم بمجلس الشيوخ التي وصفت بانها عاصفة صرح جيسي مور مدير رحلة المكوك بأن فنيين قاموا بقياس درجة الحرارة على سطح صاروخ الدفع الايمن وتبين انها ناقص ١٣ درجة قبل ساعات من اطلاقه .. واضاف انه لو اخطر بذلك لطلب المزيد من الايضاحات .

وذكر مور ان الفنيين كانوا مكلفين بقياس درجة حرارة صاروخي الدفع لتحديد اي تراكم محتمل للجليد من شانه ان يتلف الالياف الحرارية في المكوك ويؤدي الى انفصالها وقت الاقلاع .

واوضح ان درجات الحرارة المنخفضة التي سجلتها عدادات تعمل بالاشعة تحت الحمراء تكون عادة موضع شك .. وذكر ان درجة حرارة الجو في كيب كنافيرال وقت اطلاق المكوك كانت ٣,٥ درجة مئوية .

وقد اتهم بعض اعضاء اللجنة الفرعية وليم جراهام المدير المؤقت للناسا باخفاء الكثير من الاسرار .. وصرح وليم روجرز رئيس لجنة الرئاسة للتحقيق في الحادث بانه على الرغم من ان المتاعب بدأت في صاروخ الدفع الايمن الا ان الخزان الخارجي العملاق ربما يكون قد اسهم في كارثة ٢٨ يناير « كانون ثان » .

وقال انه ما من عنصر في نظام الدفع بالمكوك الا ويعتبر « سببا ممكنا » للكارثة اما المكوك نفسه فتشير الدلائل الى انه كان سليما تماما ..

وبدأت انظار المحققين في كارثة مكوك الفضاء الامريكي تشالينجر تتجه الى الجو كعنصر رئيسي في اسباب انفجار المكوك في ٢٨ يناير الماضي .

وذكر وزير الخارجية الامريكي الاسبق ورئيس الهيئة الرئاسية الخاصة بتقصي الحقائق بشأن انفجار المكوك وليم روجرز بان التركيز موجه الى ظروف الطقس عند اطلاق المكوك والى المشاكل الاخرى الخاصة بعملية الاطلاق .

وقد استمع اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي الى شهادات من مسئولي « ناسا » ، واعضاء الهيئة الرئاسية المكلفة بتقصي الحقائق بشأن الانفجار وتساءل السناتور الجمهوري غوردون رئيس لجنة الفضاء الفرعية بمجلس الشيوخ عن الاسباب التي جعلت المسئولين في « ناسا » يتجاهلون سوء الاحوال الجوية عند اطلاق المكوك وقال ان الحاجة ماسة لاجراء المزيد من التحريات حتى تتجلى الحقائق وتعاد الثقة في « ناسا » .

ومن جهته اكد وليم جراهام المسئول بناسا بان وكالة الفضاء الامريكية بصدد جمع كل المعلومات بشأن الكارثة مع التركيز على المشاكل المتعلقة بالجو وبمعدات صواريخ الاطلاق .

■ رئيس التحقيقات بالسودان لـ عكاظ :

استرداد ١٢٥ مليون جنيه من الشريف في أكبر تسوية قضائية

عوض عمر ـ سيد احمد خليفة ـ الخرطوم :

اعلن خليل عيسى رئيس لجنة التحقيق مع رجل الاعمال السوداني خضر الشريف انه قد جرت تسوية قدرها ١٢٥ مليون جنيه سوداني مع الشريف .

وقال في تصريح « لعكاظ » بان اسباب التسوية تكمن في عمليات استرداد اموال الدولة ..

واشار الى ان التسوية تمت باسعار فوائد البنوك العالمية .

واضاف ان هذه العملية تعد اكبر عملية تسوية قضائية في العالم وقد تمت بعد التفريق بين الشخصية السياسية وغير السياسية .

وتجدر الاشارة الى ان هذه التسويات تتم في اطار محاكمة الاشخاص الذين اغتنوا في ظل النظام السابق .

من جهة اخرى ناقش مجلس الوزراء السوداني اعمال العنف على ضوء الاحداث التي وقعت في جامعة القاهرة بالخرطوم وقرر عقد اجتماعات مع رؤساء الاحزاب السياسية للتدارس حول الموقف ..

الشيخ جابر يتفقد معسكرات الحرس الوطني الكويتي

ق ن ا ـ الكويت :

قام سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت بزيارة تفقدية امس الى معسكرات الحرس الوطني الكويتي .

وراس خلال الزيارة اجتماعا حضره الشيخ سالم العلي رئيس الحرس الوطني وكبار ضباط الحرس الكويتي تم خلاله استعراض المسئوليات المناطة بالمعسكرات ودورها في مساندة القوات المسلحة الكويتية .

عرفات يصل بغداد

واس ـ بغداد :

وصل الى بغداد في وقت مبكر من صباح امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة للعراق .

وكان عرفات قد اختتم الليلة قبل الماضية زيارة لمصر استغرقت عدة ايام واجتمع فيها بالرئيس المصري حسني مبارك وعدد من المسئولين المصريين تناولت اخر تطورات الوضع في المنطقة .

وفد اللقاء الاسلامي يجرى مباحثات بدمشق

كونا ـ بيروت :

غادر وفد اللقاء الاسلامي اللبناني بيروت الى دمشق امس لاجراء محادثات مع المسئولين السوريين حول تطورات الاوضاع في لبنان .

وقالت المصادر اللبنانية ان الوفد سيجري محادثات مع نائب الرئيس السوري السيد عبد الحليم خدام حول الصيغ المطروحة لايجاد مخرج سياسي للمأزق الحالي في لبنان .

الرفاعي يستقبل وزير النقل السوري

ق ن ا ـ عمان :

استقبل السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني امس السيد يوسف الاحمد وزير النقل السوري الذي يزور عمان حاليا ..

وتم خلال المقابلة استعراض مختلف اوجه التعاون القائم بين البلدين في مجالات النقل البري والبحري والجوي .

اطلاق سراح موظفي السفارة الاسبانية ببيروت

رويتر ـ بيروت

قال شهود عيان انه تم الافراج امس عن ثلاثة مسئولين في السفارة الاسبانية لدى لبنان بعد ان خطفوا في القسم الغربي من بيروت .

ووصل الثلاثة وهم السادة بيدرو شلنشيز الاختصاصي في مكافحة الارهاب واسعد عبده وجاسبار عبده وهما لبنانيا الجنسية الى منزل نبيه بري الذي قام بتسليمهم الى السفير الاسباني في بيروت بيدرو مانويل اريستيجوي وكانوا قد خطفوا قرب مطار بيروت في الشهر الماضي واعلنت جماعة تعرف باسم « منظمة الرايات السود » المسئولية عن خطفهم .

مصرع جندي من القوة الدولية بلبنان

ا ف ب ـ بيروت :

صرح متحدث باسم قوة الطوارىء الدولية التابعة للامم المتحدة في لبنان بان جنديا من فيدجي قد لقى مصرعه في مقر القيادة العامة لوحدته في قانا على مسافة ١١ كم شرقي صور .

واضاف المتحدث ان اول عناصر التحقيق تشير الى ان الجندي وهو برتبة عريف ويدعى « سوراقاكاي » قد قتل عرضا بسلاح احد زملائه .

وهذا هو الجندي الـ ١١٧ في قوة الطوارىء الدولية في لبنان والجندي رقم ١٨ في وحدة فيدجي الذي يلقى مصرعه منذ تشكيل هذه القوة في عام ١٩٧٨ .

.. الاتحاد والوحدة لتحديد الموقف

ضمن مباريات مسابقة كاس الاتحاد لكرة القدم تشهد الملاعب عصر اليوم « الخميس » الجولة الثالثة للمسابقة ولعل اهم مباريات اليوم واكثرها إثارة المباراة التي ستقام على ملعب نادي الاتحاد بين فريقي الاتحاد والوحدة في لقاء هام يتحدد على اثره موقف المجموعة حيث يكفي الاتحاد التعادل لتصدر هذه المجموعة .. فيما تقام ايضا مباراة في حائل بين النصر والطائي .. ومباراة في الرياض بين الكوكب والرياض .. ومباراة في الدمام بين القادسية والكوكب .. تفاصيل كاملة ص ١٨ ، ١٩

رسالة لامير البحرين من خامنئي

واس ـ المنامة .

تسلم سمو امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة رسالة من الرئيس الايراني علي خامنئي وذكرت وكالة انباء الخليج انها تتعلق بالتطورات الراهنة في المنطقة

وقد سلم الرسالة مدير عام الشئون السياسية بوزارة الخارجية الايرانية محمد حسين لوساني خلال استقبال سمو الشيخ عيسى له في المنامة امس .

وزير المالية الكويتي : انخفاض العائدات يؤثر على الميزانية

وكالات الانباء ـ الكويت :

اعلن وزير المالية والاقتصاد الكويتي جاسم الخرافي ان انخفاض العائدات البترولية سيؤثر على الميزانية في الكويت .

وقال في حديث نشر امس بالكويت انه سيكون من الضروري التركيز على تصور عملي يرتكز على عدم الاعتماد الكلي على الانتاج النفطي .. واضاف اننا نسعى الى معالجة الاوضاع الاقتصادية بصورة عامة وان لا يكون الدعم من اجل الدعم وانما يكون مبنيا على اسس سليمة لها مردود اقتصادي .

منظمة في لبنان تعلن قتل يهودي مختطف

رويتر ـ بيروت :

اعلنت منظمة لبنانية سرية انها قتلت طبيبا لبنانيا يهوديا يدعى « ايلي حلاق » ردا على عمليات الاقتحام الاسرائيلية لجنوب لبنان .

وقالت في بيان تلقته صحيفة « النهار » اللبنانية انها لن تسلم جثة القتيل ما لم تنسحب اسرائيل من الجنوب اللبناني وتفرج عن جميع الذين تحتجزهم هناك .

وكان ايلي حلاق قد اختطف في بيروت الغربية في مارس الماضي .

امير البحرين : تكامل وتعاون صناعي بين دول الخليج

اكد سمو امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة على اهمية قيام المشاريع الصناعية المشتركة بين دول الخليج العربية مشيدا بما حققته دول المنطقة من مشاريع صناعية مشتركة في دعم وترسيخ التعاون الصناعي فيما بينها .

واشار سمو الشيخ عيسى خلال استقباله امس لوزراء الصناعة بدول الخليج الذين شاركوا في افتتاح مصنع درفلة التابع لشركة الخليج لدرفلة الالمونيوم الى ان حاجة دول المنطقة الى المزيد من هذه المشاريع الصناعية المشتركة ملحة للنهوض بالحركة الصناعية في دول الخليج العربي لما فيه خير وصالح شعوبها .

وقال سموه ان بناء مصنع درفلة للالمنيوم ما هو الا تجسيد واضح لهذا التكامل والتعاون المنشود بين دول الخليج العربية في المجالات الصناعية

● منصوري لـ عكاظ

المملكة أصبحت من الدول المتقدمة بفضل التطوير الشامل في كافة المجالات

هشام ملحم ـ واشنطن :

اكد معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري لـ « عكاظ » في واشنطن ان المملكة تمكنت من تحقيق تطوير شامل في كافة القطاعات بحيث اصبحت من الدول المتقدمة وخاصة في مجال النقل والمواصلات .

وقال معاليه حيث يزور العاصمة الامريكية بدعوة من اتحاد النقل الجماعي الدولي ان المملكة حققت نهضة وتطورا كبيرين خلال فترة الخمسة عشر عاما الماضية .

واضاف ان المملكة يمكن ان تستفيد من تجارب الدول المتقدمة في مجال النقل .

وعلى صعيد اخر اوضح معاليه في محاضرة حول سياسة النقل الحضري والاستثمار في المملكة العربية السعودية القاها امام اجتماع منظمة النقل الجماعي الدولية بواشنطن ان المملكة حققت قفزات سريعة للأمام كما انه بحلول عام ١٩٨٥ م انجزت الدولة مشاريع التنمية الرئيسية التي اهلتها لتكون واحدة من دول العالم المتطورة .

واكد معاليه ان الدولة تسعى الى تقليل تكلفة خدمات المواصلات للمواطنين .

واشار معاليه الى انه في عام ١٩٥٤ م لم يتجاوز طول الطرق المعبدة في المملكة ٢٣٧ كيلو مترا بيد انه بنهاية خطة التنمية الثالثة بلغت اطوال الطرق البرية التي انفقت الدولة عليها اكثر من ١٠٠ بليون ريال ٨١ الف كيلو متر .

(نص المحاضرة ص ٦)

صفقة اسلحة بريطانية للاردن

ا ف ب ـ لندن .

اكدت مجلة « جينز ديفنس ويكلي » المتخصصة امس الأول « الثلاثاء » ان الاردن شرع في مفاوضات مع بريطانيا في شأن شراء طائرات « تورنادو » وناقلات قوات مدرعة طراز « ويريور » في اطار عقد لشراء اسلحة تقدر قيمته باكثر من ٥٠٠ مليون دولار .

واشارت المجلة الاسبوعية البريطانية الى ان الحكومة الامريكية قررت في الاسبوع الماضي الا تعرض على مجلس الشيوخ اقتراحا بتوريد كمية كبيرة من الاسلحة للاردن ..

واوضحت مجلة جينز ان القوات المسلحة الاردنية ترغب في شراء نوعي طائرات « تورنادو » وهما الطائرات المقاتلة وطائرات الاعتراض .

كما اوضحت المجلة ان الاردن وبريطانيا توصلتا الى عقد اتفاق مبدئي يتعلق بطرق الدفع .. وكانت الدولتان قد وقعتا في شهر سبتمبر « ايلول » الماضي عقد شراء اسلحة تبلغ قيمته حوالى ٣٠٠ مليون دولار .

■ اتصالات اوبك مع المنتجين مستمرة :

انخفاض الاسعار في نيويورك وزيادة الانتاج في بريطانيا

وكالات الانباء ـ عواصم :

انخفضت اسعار البترول الامريكي الى ادنى معدلاتها منذ عام ١٩٧٩ حيث وصلت الى ١٤,٧ دولار عند اغلاق السوق يوم امس الاول واشار الخبراء الى ان ذلك يرجع الى قيام المكسيك يوم الجمعة الماضي بتخفيض اسعار بترولها بواقع خمسة دولارات للبرميل وذلك في الوقت الذي تواصل فيه منظمة الاوبك اتصالاتها مع باقي منتجي البترول من خارجها للسعي لتحقيق استقرار السوق العالمي .

وذكر راديو صوت امريكا ان التدني المفاجىء في اسعار البترول ادى الى انخفاض اسعار بترول دول اخرى ..

وفي نفس الوقت كرر « انتوني اكلاند » مساعد وزير الخارجية البريطانية ان حكومته لن تتدخل لتغيير المعروض من البترول وقال ان بريطانيا ترى انه « يجب ترك تحديد الاسعار ومستويات الانتاج للسوق » ..

وذكرت شركة للابحاث الصناعية في لندن ان بريطانيا زادت انتاجها في يناير الماضي من البترول حيث وصل معدل الانتاج الى ٢,٧٧ مليون برميل في اليوم .

من جهة ثانية قال « روبرت ليبر » الاستاذ بجامعة جورج تاون الامريكية ومؤلف كتاب « عقد البترول » ان الدول المستوردة للبترول ستظل تعتمد على الشرق الاوسط .. ودعا المسئولين الامريكيين الى العمل الان من اجل تجنب ازمة مستقبلية بدلا من الانتظار الى حين حدوث انخفاض في امدادات البترول .

وقال ان نصيب الولايات المتحدة من الاحتياطي العالمي يبلغ ٤ ٪ فقط بينما يوجد ٥٥ ٪ من الاحتياطي في الشرق الاوسط ..

● عرفات بعد مباحثاته بالقاهرة :

الصيغة الأمريكية للسلام غير مقبولة

مورفي : واشنطن لاتؤيد قيام دولة فلسطينية مستقلة

عرفات — مورفي

وكالات الانباء (ابو ظبي . القاهرة) :

غادر القاهرة متوجها الى عمان هاني الحسن المستشار السياسي لياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية لمتابعة الاتصالات مع المسئولين الاردنيين حول جهود السلام بالمنطقة في اعقاب المحادثات التي اجراها عرفات مع مبارك فيما اعلن ريتشارد مورفي المبعوث الامريكي للمنطقة ان الولايات المتحدة تؤيد قيام الحكم الذاتي للفلسطينيين بالاشتراك مع الاردن ولكن واشنطن لا تؤيد قيام دولة مستقلة للفلسطينيين .

وفي الوقت الذي صرح فيه عرفات لوكالة انباء رويتر بانه ليست هناك خلافات بينه وبين الملك حسين عاهل الاردن حول صيغة لتسوية سلمية في الشرق الأوسط قال عرفات ان الولايات المتحدة لم تعرض حتى الآن سوى صيغة غير مقبولة من جانب المنظمة

واضاف ان المباحثات مع الاردن ستستمر .

من جهة اخرى فقد كشفت مصادر قريبة من محادثات عرفات ومبارك عن ان هناك ثلاث صيغ تجرى مناقشتها وتغطي جوانب متعددة من المشكلة الفلسطينية مع تغييرات طفيفة في الصياغة . وقالت المصادر ان الصيغ الثلاث تتضمن قبول جميع قرارات الامم المتحدة بشأن القضية الفلسطينية وتتضمن كذلك ضمانات بحق تقرير المصير للفلسطينيين والالتزام بعقد مؤتمر دولي للسلام تحضره المنظمة . واعرب ريتشارد مورفي عن اعتقاده بان هناك كثيراً من نقاط الالتقاء بين وجهات النظر المختلفة في المنطقة بالرغم من عدم حدوث تقدم ملموس في عملية السلام .. وقال في حديث مع وسائل الاعلام القطرية عبر الهاتف ان عملية السلام تلقت دفعة كبيرة بعد مبادرة العاهل الاردني ونفى في نفس الوقت وجود اتصالات سرية مع المنظمة ..

على صعيد أخر قالت مصادر صحفية في ابو ظبي ان مصر تجرى حاليا اتصالات مكثفة مع الادارة الامريكية للتوصل لصيغة مقبولة لبدء عملية السلام وقالت ان السفير المصري لدى واشنطن اجتمع مع مورفي لهذا الغرض امس الاول .

ومن جهة اخرى اشارت المصادر الى ان اسامة الباز مدير مكتب مبارك فشل في مهمته التي قام بها بعمان الا انه نجح في الحصول على موافقة الملك حسين على مواصلة الحوار مع عرفات وعقد لقاء خلال ايام .

تحذير امريكي لماركوس باحتمال وقف المساعدات

وكالات الانباء ـ واشنطن :

ذكرت امس صحيفة الواشنطن بوست ان فيليب حبيب مبعوث الرئيس ريجان ابلغ الرئيس ماركوس بضرورة اجراء اصلاحات ديمقراطية واشراك المعارضة في السلطة اذا ما اراد الابقاء على المساعدات العسكرية والاقتصادية الامريكية .

واضافت الصحيفة نقلا عن عدد من كبار الموظفين الامريكيين ان حبيب قال للرئيس ماركوس خلال اجتماع بينهما انه يتعين اتخاذ « اصلاحات جوهرية » تتيح الفرصة للرد على الاصوات التي ترتفع داخل الكونجرس مطالبة بوقف المساعدات الامريكية .. واضافت الصحيفة ان رد ماركوس على التحذير ليس مشجعا حتى الان .

ولن يتخذ الرئيس ريجان قرارا بشأن المساعدات الى الفلبين قبل تلقي تقرير حبيب قبل نهاية الاسبوع الحالي وفقا لما ذكرته الصحيفة الامريكية .

(تفاصيل اخرى ص ٣)

تعاون اسرائيلي امريكي في « حرب النجوم »

كونا ـ عمان :

وصل الى فلسطين المحتلة الليلة قبل الماضية الجنرال « جيمس ابراهمسون » مدير مشروع مبادرة الدفاع الاستراتيجي الامريكي المعروفة باسم حرب النجوم لمحادثات مع رئيس حكومة العدو شمعون بيريز ووزير الحرب اسحاق رابين وجدعون بات وزير العلوم .

وذكرت الانباء الواردة الى عمان من الارض المحتلة ان مباحثات ابراهمسون مع اركان الكيان الصهيوني ستتناول موضوع صياغة مذكرة تفاهم حول تعاون اسرائيل مع الولايات المتحدة في البحوث الخاصة باسلحة مطورة تستخدم في حرب النجوم .

كول ينتظر المحاكمة لاتهامه بالكذب

رويتر ـ بون :

ينتظر مجلس النواب الالماني الغربي « البوندستاج » تقديم المدعي الالماني طلبا اليه خلال ٤٨ ساعة يتضمن اتهام المستشار الالماني هيلموت كول بالكذب في تحقيق رسمي عن الفساد .

وامام البوندستاج ٤٨ ساعة بعد تلقي الطلب لتقرير ماإذا كان يسمح او لا يسمح برفع الحصانة عن كول للتحقيق معه .

ونفى كبار مساعدي كول ان يكون قد كذب في القضية التي اثيرت في العام الماضي عندما نفى علمه بعمليات اضفاء شرعية على نقود من مصدر غير مشروع وتهرب من الضرائب بملايين الماركات .

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣٤ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

المكتب	تحرير	الاعلان
جدة	[illegible]	٦٧١٠٥٠٠
الرياض	[illegible]	[illegible]
مكة	[illegible]	[illegible]
المدينة	[illegible]	[illegible]
الدمام	[illegible]	[illegible]
ابها	[illegible]	[illegible]
القصيم	[illegible]	[illegible]
الطائف	[illegible]	[illegible]
حائل	[illegible]	[illegible]
تبوك	[illegible]	[illegible]
جيزان	[illegible]	[illegible]
نجران	[illegible]	[illegible]
ينبع	[illegible]	[illegible]
الجوف	[illegible]	[illegible]
بيشة	[illegible]	[illegible]

المكاتب الخارجية
● القاهرة
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين
ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس
١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء
شارع القصر ـ ت ٧٦٢٩١١ ص ب ١١٣٥٩
● باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street,
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rous No-G, Facsimile : 01-8391766

الأمير مقرن يرعى تخريج دورات منسوبي الامن العام

سليمان الشدوخي (حائل) .

اقيم تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل صباح امس حفل تخريج عدد من دورات منسوبي الأمن العام بالمنطقة وذلك بمقر مركز التدريب والتجنيد التابع لشرطة منطقة حائل ..

وقد بدىء الحفل باي من الذكر الحكيم ..ثم القى مدير شرطة منطقة حائل العميد صالح محمد اليامي كلمة أعرب فيها عن شكره وتقديره لسمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز على رعايته لهذا الحفل .. منوها بدعم سموه لمنسوبي الأمن في المنطقة .. واوضح ان الدورات التي يتم الاحتفال بتخريجها اليوم هي من الدورات الحتمية بصف الضباط ودورات المستجدين للافراد مشيرا الى ان عدد المتخرجين في هذه الدورات ٢٨٥ خريجا تلقوا خلال تدريبهم عددا من العلوم العسكرية والعلوم العلمية والدينية واشاد مدير الشرطة بدور المواطنين وتعاونهم مع رجال الامن ..

ثم القيت قصيدة نبطية وبعد تلك تم الاستعراض العسكري للمتخرجين ثم قام بعض الجنود بعروض لالعاب الكراتيه ومن ثم قام قائد مركز التدريب والتجنيد باعلان نتائج الخريجين وفي ختام الحفل قام سمو الأمير مقرن بتوزيع الجوائز على المتفوقين من المتخرجين . وقد قام مدير شرطة منطقة حائل العميد صالح اليامي بتقديم درع الشرطة هدية لسمو الامير مقرن .. كما قدم قائد المركز درع المركز هدية لمدير شرطة منطقة حائل ..


الامير مقرن

● في خطاب شكر الى الأمير طلال :

رئيسة جمعية دار الطفل العربي بالقدس المحتلة تشيد بمساعدات برنامج الخليج العربي لاطفال الجمعية

● سامي المهنا « الرياض » :

تلقى صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية برقية شكر من جمعية دار الطفل العربي بمدينة القدس المحتلة تقديرا للدعم الذي قدمه لها برنامج الخليج العربي في اجتماع مجلس ادارته الاخير ..

وجاء في برقية الجمعية الى سمو الامير التي بعثت بها السيدة هند الحسيني رئيسة الجمعية ان اسرة دار الطفل العربي بكامل فروعها وعلى راسها مجلس ادارتها يتقدمون لسموكم بعظيم الشكر والتقدير لاقرار مساعدتها بما جادت به مكارم مجلس ادارة برنامج الخليج العربي برئاستكم الرشيدة والذي سيكون له ابلغ الاثر في هذه الظروف الحالية راجين الله تعالى ان تزول الغمة عن الخليج وعنا فتاتون القدس مصلين في مسجدها الاقصى الذي بارك الله حوله وزائرين ابناءكم في مؤسسة دار الطفل العربي والله يحفظكم ويرعاكم ويبقيكم لنا سندا وعضدا ..

الجدير بالذكر ان جمعية دار الطفل العربي قد تاسست بالقدس عام ١٩٤٨م لايواء ايتام ضحايا مجزرة دير ياسين وقد الت المؤسسة على نفسها منذ إنشائها الى الان على إنتشال ما امكنها من اطفال واعطائهم حقهم في حياة كريمة ..

وتقسم الجمعية الى اقسام حضانة وحدائق للاطفال ومدرسة ابتدائية واخرى ثانوية بالاضافة الى مركز بحوث اسلامي ومتحف للتراث الشعبي الفلسطيني وقسم لمكافحة الامية واقسام تدريب وتطريز وتدبير منزلي ويستفيد من تلك الانشطة حوالي ١٠٩٦ شخصا وطفلا وطفلة ..

ومن جهة ثانية ياتي دعم برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية بالجهود الكبيرة من سمو الامير طلال بن عبدالعزيز الذي اعتبر البرنامج منحها للدول النامية وللطفل والام في العالم بما يكفل لها الخروج من الثالوث الخطر الجهل والفقر والمرض...


الأمير طلال بن عبدالعزيز

رأي للتفكير

اعادة النظر في المناهج

لقد كانت خطوة موفقة لتبسيط المناهج الدراسية للأولى الابتدائي ولعل ذلك شمل مابعدها لان الطفل المبتدىء طاقته محدودة وقدرته على الاستيعاب كذلك ، واعتقد انه كان من المفيد ان لاتحمله اكثر من طاقته . وسهولة وتيسير المناهج في مراحل الابتدائية يعطي هذا الطفل مجالا للاستيعاب التدريجي ونزيد من رغبته في الدراسة ، وكلما نما فكريا وجسميا تنمو مراحل المناهج على تناسق يتفق مع سنه واستيعابه ولاشك ان المشرفين على اعداد المناهج الدراسية قد وضعوا ذلك في الاعتبار وبذلوا ويبذلون الجهود المتواصلة للتجديد ، فارجو أن تكون قد شملت مابعد السنة الأولى والى السادسة لكي نعين هذا الطفل على ترغيبه في الدراسة وشده اليها بالتسهيل والتيسير الذي يحقق الهدف ويعود بالمردود المنشود والله ولي التوفيق ..

ابن الصحراء

اول دورة تدريبية في التنظير

على عطاالله « الرياض » .

بدات امس بالرياض اول دورة تدريبية في التنظير ينظمها برنامج مستشفى الرياض والخرج للقوات المسلحة .. وتستمر الدورة ثلاثة ايام وتشمل ندوة عن امراض الجهاز الهضمي .

يشارك بالدورة نحو ٦٠ طبيبا من مختلف مناطق المملكة . اوضح ذلك النقيب محمد العوضي مدير العلاقات العامة ببرنامج مستشفى الرياض والخرج للقوات المسلحة

في افتتاح الندوة العالمية لتشخيص وعلاج السكري :

الامير محمد بن فهد : ارتفاع نسبة السكري بالمملكة والخليج امر يدعو للتدبر والبحث

*** حكومة جلالة الملك حريصة على صحة ورفاهية المواطن**

حامد المرزوقي ـ سعيد الغامدي « الدمام » .

افتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية صباح امس الندوة العالمية لتشخيص وعلاج داء السكري .. وقد كان في استقبال سموه لدى وصوله الى المعهد الصحي للبنين بالدمام . الدكتور سامي الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية وعدد من المسئولين .

وقد القى سمو الامير محمد بن فهد كلمة خلال الحفل قال فيها :

● بسم الله الرحمن الرحيم .. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين .

ايها الاخوة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . يسعدني في هذا اليوم ان افتتح اعمال ندوتكم العالمية عن تشخيص وعلاج مرض السكري ومضاعفاته وارحب بالعلماء والاساتذة الذين حضروا من انحاء العالم وكذلك من مختلف انحاء المملكة للمشاركة في هذه الندوة العلمية المهمة وكما تعلمون فان مرض السكري ومرض ضغط الدم وامراض القلب والشرايين المتعلقة بها من الامراض التي اصبحت في دائرة الاهتمام سواء على مستوى المؤسسات العلمية او على مستوى الاجتماعات والافراد بحيث وضع الانسان في هذه الايام وانعكاسات الحياة المعاصرة بكل تعقيداتها عليه كما ان مرض السكري يتميز بالمضاعفات الكثيرة متى اهمل وامكانية التعايش معه بصورة طبيعية متى ماتخذت الاحتياطات المطلوبة كذلك فان ارتفاع نسبة المرضى بالمملكة ومنطقة الخليج العربي عموما حسب ما اشارت اليه منظمة الصحة العالمية امر يدعو للتدبر والبحث ولقد كانت حكومة جلالة مولاي الملك المفدى وولي عهده الامين حريصة على رفاهية المواطن والصحة تات في المقام الاول وماهذه الندوة الا دليل على ذلك اتمنى لندوتكم التوفيق والنجاح لما يخدم الانسان وسعادته ورفاهيته واشكر القائمين على اعداد هذه الندوة واخص بالذكر النادي العلمي للسكري والغدد الصماء في المنطقة الشرقية ولكم جميعا التوفيق والنجاح والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

كلمة الدكتور خيرت

وكان افتتاح الندوة قد بدا بالقرآن الكريم ثم القى الدكتور عادل خيرت رئيس النادي العلمي للغدد الصماء والسكري بالشرقية كلمة رحب فيها بسمو الامير محمد بن فهد وحضور الحفل . واعرب عن امله في تحقيق اهداف الندوة وهي نقل كل المعلومات الطبية الحديثة في مجالات التشخيص والعلاج لهذا المرض وقال ان مرض السكري من امراض العصر الحديث والمزمنة وهو ينتج عن الافراط في تناول كميات ونوعيات معينة من الطعام بالاضافة الى قلة الحركة والمجهود والنشاط الجسماني . نتيجة وسائل الراحة في جميع اوجه الحياة .. واشار الى ان مديرية الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية لم تدخر وسعا في سبيل تحقيق الرسالة التي نسعى اليها وهي صحة ورفاهية مرضى السكري ، وذلك وبتضافر الجهود بين جميع الجهات العاملة في المجال الطبي سواء حكومية ممثلة في وزارة الصحة وجامعة الملك فيصل والمستشفيات العسكرية ولجنة الاعلام الصحي بالشرقية ، اوجهات القطاع الخاص .

واكد ان تشريف سمو الامير محمد بن فهد لحفل افتتاح هذه الندوة يعكس مدى اهتمامه ورعايته للبحث العلمي والطبي ونشر وسائل المعرفة بما يعود بالخير على المواطنين . وقال ان هذا التشريف وسام نضعه على صدورنا في هذا النادي العلمي .

كلمة الدكتور الصقير

ثم القى الدكتور سامي الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية كلمة قال فيها ان مرض السكري من الامراض التي تواجدت بشكل واسع في مجتمعنا حتى لايكاد يخلو حديث في اي مجلس عنه .

وهذا المرض هو المرض الجامع للاختصاصيين في مختلف حقول الطب وفي الجمعيات والنوادي التي تعنى بمرضى السكري .

وقال ان نسبة مرضى السكري في المملكة يبلغ من ٤ / الى ٥ ٪ وفي بريطانيا وامريكا من ١ ٪ الى ٢ ٪ والسكري هو السبب الثالث للعمى في امريكا ، والسبب الرابع لتصلب الشرايين وارتفاع ضغط الدم والسبب الخامس لامراض القلب . ولكني اؤكد ان مرض السكري من الامراض التي يمكن التعايش معها بشكل يجعل الحياة طبيعية . ومثال ذلك البروفيسور السويدي لوفق الذي حصل على الميدالية الذهبية كاحسن مريض سكري في العالم لانه ظل يتعايش مع المرض طوال ٥٠ عما . وقد تم ترشيحه لجائزة نوبل للطب عن ابحاثه في مرض السكري وهو يبلغ من العمر ٧٥ سنة ويمارس رياضة المشي والتنس ويعيش حياة طبيعية بل ونموذجية .

ووجه الدكتور الصقير الشكر الى سمو الامير محمد بن فهد وجميع حضور الندوة واعرب عن امله في نجاح اهداف الندوة .

بعد ذلك القى الدكتور محمد صلاح الدين كلمة اشار فيها إلى ان المرض في ازدياد بسبب الطفرة الحضارية في المملكة ، واكد ان هذه الندوة تعكس اهتمام المسئولين بمكافحة هذا المرض . كما القى الاستاذ سعد المعجل كلمة لجنة اصدقاء المرضى شكر فيها سمو الامير محمد بن فهد والقائمين على تنظيم الندوة ، واعرب عن امله في تحقيق اهدافها .

افتتاح المعرض

وفي ختام الحفل الخطابي تفضل سمو الامير محمد بن فهد بقص الشريط ايذانا بافتتاح الندوة .

وقد تجول سموه والحاضرون بالمعرض الذي اعدته ادارة الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الذي يحتوي على احدث الوسائل العلاجية في مكافحة داء السكري وتشخيصه .

وردا على سؤال حول تطور الخدمات الصحية في المملكة قال سمو الامير محمد بن فهد انني اشعر بالفخر بتطور الخدمات الصحية والانجازات الطبية العظيمة خصوصا في مجالات العمليات الجراحية المعقدة ، واكبر دليل على ذلك عملية زرع القلب للطفلة الموجودة حاليا في المستشفى العسكري بالرياض .

ولاشك ان الخبرات السعودية اصبحت في الوقت الراهن من الخبرات العالمية .


الامير محمد بن فهد

الأمير سطام يستقبل سفير سويسرا

واس (الرياض) .

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سطام بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض بمكتب سموه بالامارة سفير سويسرا لدى المملكة السيد جي دوكري .

كما استقبل سموه اعضاء مجلس ادارة البنك السعودي البحريني حيث استعرض معهم التعاون القائم بين القطاع الخاص السعودي والبحريني والنتائج البناءة التي ستفسر عن افتتاح الجسر السعودي البحريني الذي يربط بين البلدين الشقيقين .

اختتام مكاتب الضمان الاجتماعي بالغربية

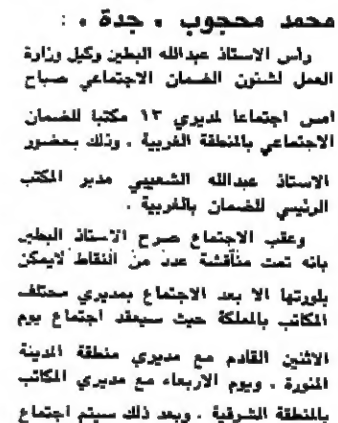
بلورة الافكار الجديدة بعد انتهاء الاجتماعات بجميع المكاتب

محمد محجوب « جدة » :

راس الاستاذ عبدالله البطين وكيل وزارة العمل لشئون الضمان الاجتماعي صباح امس اجتماعا لمديري ١٣ مكتبا للضمان الاجتماعي بالمنطقة الغربية ، وذلك بحضور الاستاذ عبدالله الشعيبي مدير المكتب الرئيسي للضمان بالغربية .

وعقب الاجتماع صرح الاستاذ البطين بانه تمت مناقشة عدد من النقاط لايمكن بلورتها الا بعد الاجتماع بمديري مختلف المكاتب بالمملكة حيث سيعقد اجتماع يوم الاثنين القادم مع مديري منطقة المدينة المنورة ، ويوم الاربعاء مع مديري المكاتب بالمنطقة الشرقية . وبعد ذلك سيتم اجتماع موسع لمديري المكاتب الرئيسية وبعض مديري المكاتب الفرعية لطرح ماتم مناقشته في الاجتماعات السابقة .

وحول اهداف هذه الاجتماعات قال الاستاذ البطين ان الهدف هو التعرف على وجهات نظر المكاتب وتلمس النواحي التي تهم المستفيدين وتيسير الاجراءات في المكاتب . واشار الى انه لم يطرا تغيير على نظام الضمان الاجتماعي عدا الزيادات التي طرات على المساعدات . وقال ان الضمان بدا عام ١٣٨٢ بـ ٣٦٠ ريالا للمستفيد والان قفز حتى اصبح للاسرة ١١ الفا و ٣٤٠ ريالا في السنة . وقال ان الحاسب الالي بدأ استخدامه في جهاز الضمان الاجتماعي وسيتم تعميمه على جميع المكاتب الرئيسية والفرعية وقال انه منذ العام الماضي بدأ الصرف بطريقة الشيكات .


اجتماع وكيل الوزارة بالمديرين

افتتاح ندوة مكافحة العدوى بالمستشفيات اليوم

خالد باحكم (جدة) .

يفتتح الدكتور عدنان جمجوم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية اليوم ندوة مكافحة العدوى بالمستشفيات والتي تعقد في قاعة المحاضرات المركزية بمستشفى الولادة والاطفال بجدة ..

وقال الدكتور احمد عاشور مدير المستشفى انه سيتم في نهاية الشهر الحالي تنظيم ندوة حول استخدام الاجهزة الحديثة في الاشعة وذلك بالتعاون مع السفارة الفرنسية ..

واشار الى ان الهدف من هذه الندوات هو الاطلاع على اخر ماتوصل اليه العلم الحديث في المجال الطبي . واعطاء دفعات قوية للاطباء والعاملين في الحقل الصحي ..

الامير ممدوح يرعى الاحتفال بالذكرى الحادية والعشرين للثورة الفلسطينية

عبدالله الرويلي « تبوك » :

رعى صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك مساء امس الاحتفال بالذكرى الحادية والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية الذي نظمته اللجنة الشعبية الفلسطينية في تبوك .

وقد بدىء الحفل باي من القران الكريم ثم اذيع البيان العسكري الاول مع عرض للاشبال ثم القيت كلمة مكتب اللجنة الشعبية بتبوك . ثم القى الاستاذ احمد القريض كلمة اهالي تبوك ، بعده عرض استعراض الصاعقة للاشبال ثم كلمة الشيخ عبدالعزيز الحميد مساعد رئيس محاكم تبوك ثم انشودة للاشبال ، ثم القيت قصيدة للشاعر علي عمر باراجي . ثم اجرى عرض للكاراتيه ، والقيت بعد ذلك قصيدة للشاعر الفلسطيني يوسف ابوحميد ثم القيت كلمة للسيد ابوشاكر ، ثم القى نشيد لاشبال المدرسة السعودية في نهاية الحفل القى سمو الامير ممدوح بن عبدالعزيز كلمة اكد فيها على تضامن شعب المملكة مع الشعب الفلسطيني .

تنفيذا لتعليمات الأمير فهد بن عبدالله :

مندوبو الوزارات يتعرفون على امكانات مشاركة القطاع الخاص بمشاريع مطار الملك فهد بالشرقية

خلف الغامدي (جدة) :

تنفيذا لتعليمات سمو الأمير فهد بن عبدالله بن محمد ال سعود مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني ـ قام مندوبو وزارات المالية والاقتصاد الوطني ، والتجارة ، والصناعة والكهرباء ومجلس الغرف التجارية الصناعية بالمملكة ، امس بزيارة لمشروع مطار الملك فهد الدولي بالمنطقة الشرقية للاطلاع على مايمكن ان يساهم به القطاع الخاص من المقاولين والمصانع في تنفيذ مشروعات المطار ..

وكان في استقبال هذا الوفد الاستاذ سعيد يوسف امين نائب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع المطارات الدولية ومساعدوه العقيد علي حسن عبدالغني نائب مدير مشاريع المطارات الدولية للعلاقات العامة والامن والمطبوعات ، والمهندس غازي نجار والاستاذ سمير رضا هاشم والمهندس عبدالله عمودي ، والمهندس حمزه درندري والدكتور طارق المنصوري ، ومدير المشروع المهندس فهد ابراهيم الزامل ، حيث قدموا شرحا متكاملا عن اعمال المشروعات وطريقة تشجيع القطاع الاهلي السعودي .

وقال العقيد علي حسن عبدالغني ان الهدف من الزيارة هو الاطلاع على المشروع وطرق تطبيق المراسيم الملكية والقرارات الوزارية المنظمة لمشاركة قطاعات المقاولات وقطاعات الصناعة السعودية ، ووضع خطة تفصيلية لتنفيذ هذه القواعد والانظمة ومتابعتها بدقة ..

وزير الشئون الادارية المغربي يصل المملكة غدا

واس (الرياض) :

يصل الى المملكة يوم غد الجمعة وزير الشئون الادارية المغربي السيد عبدالرحيم بن عبدالجليل في زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام بدعوة من معهد الادارة العامة ..

وسيجري الوزير المغربي خلال هذه الزيارة مباحثات مع عدد من كبار المسئولين في المملكة تتناول دعم التعاون بين المملكة والمغرب في عدد من المجالات ..

كما سيلتقي السيد عبدالرحيم بن عبدالجليل بالدارسين المغاربة الذين يتلقون حاليا دورات تدريبية في معهد الادارة العامة ..

٤٨ مليون ريال لمشروعات تحسين بريدة

واس « بريدة » :

قامت بلدية بريدة مؤخرا بترسية ثلاثة مشاريع بلغت تكلفتها الاجمالية ٤٨ مليون ريال وتشتمل هذه المشاريع على تحسين وتجميل مدينة بريدة بالاضافة الى سفلتة مؤقتة لاحياء المدينة وتمديد شبكات لري الاشجار .

وذكر مساعد رئيس بلدية بريدة عبدالهادي الحربي ان هناك مشروعين تحت الدراسة تقدر تكلفتها الاجمالية بمائة واربعة عشر مليون ريال تتمثل في انشاء منتزهات عامة واقامة عشرين حديقة في احياء المدينة . كما اشار بان هناك عددا من المشاريع في انتظار اعتماد نزع الملكية بتكلفة اجمالية قدرها ٤٧ مليونا و ٦٠٠ الف ريال وتشتمل هذه المشاريع توسعة مدخل المدينة من الشرق والشمال الشرقي بالاضافة الى انشاء مواقف سيارات في اماكن متفرقة من المدينة القديمة .

ومما يذكر انه يجرى حاليا تنفيذ عدد من المشاريع في مدينة بريدة تقدر تكلفتها الاجمالية ٣٨ مليون ريال وتشتمل هذه المشاريع على انشاء مبنى لبلدية بريدة وتصريف المياه الفائضة في بعض الاحياء الى جانب تنفيذ شبكة مياه لبعض الاحياء السكنية .

انتهاء العمل بضلعين بالخط الدائري للرياض

واس « الرياض » :

انتهى العمل في الاجزاء المتبقية من الضلعين الشرقي والجنوبي من الخط الدائري بمدينة الرياض .

صرح بذلك وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السلوم ، واضاف ان هذين الطريقين قد فتحا بالكامل لحركة المرور وبالتالي يستطيع من اراد استخدام هذين الطريقين ان يصل بسهولة الى طريق الرياض الخرج او طريق الخرج ديراب .

وفد من جامعة الملك سعود يزور منطقة الجوف

ثامر المحيسن « الجوف » :

قام وفد علمي من جامعة الملك سعود مساء امس الاربعاء ، بزيارة لمنطقة الجوف ، ويضم الوفد الدكتور حمود البدر وكيل جامعة الملك سعود ، والدكتور عبدالرحمن الانصاري رئيس قسم الاثار والدكتور سعد الراشد الاستاذ بالقسم .

وكان في استقبال الوفد الضيف منسوبو مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية ، واعضاء اللجنة الثقافية بدار الجوف للعلوم ، حيث قام الوفد بزيارة مبنى المؤسسة والمكتبة والمتحف واطلع على انشطة المؤسسة الثقافية والعلمية .

وفي نهاية الجولة اقيم حفل شاي ، تخلله حديث علمي ونقاش ثقافي وتبودلت فيه وجهات النظر حول مستقبل المنطقة الثقافي والعلمي .

٢٣٣ مسجدا وجامعا في الافلاج

واس « الافلاج » :

بلغ عدد المساجد والجوامع ومصليات الاعياد في منطقة الافلاج مائتين وخمسة وثمانين مسجدا وثمانيه واربعين جامعا وخمسة وعشرين مصلى للاعياد يقوم على خدمتها ثمانمائة وخمسون شخصا مابين امام ومؤذن وخادم .

ذكر ذلك مدير اوقاف ومساجد منطقة الافلاج ناصر منصور سعود مشيدا بالدور الكبير المستمر والدعم الخاص من خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في اعمار بيوت الله في الارض ليذكر فيها اسمه .

مبنى الرئاسة العامة لتعليم البنات بالرياض ينتهي آخر العام الحالي

محمد اليحي (الرياض) :

ينتهي العمل في المبنى الجديد لرئاسة تعليم البنات بالرياض في نهاية العام الحالي ويتكون من ثمانية طوابق ومواقف للسيارات ..

وقد بلغت المساحة الاجمالية للارض التي اقيم عليها المبنى ٣٥٢٠ مترا مربعا ، وبلغت التكاليف ٨٤ مليونا و ٦٣٦ الف ريال بالاضافة الى قيمة موقف السيارات المتعدد الادوار وبلغت خمسة ملايين و ٧٣٠ الف ريال ..

من ناحية اخرى اعتمد الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عبدالله بن عوده مشروعات لاستكمال بعض المدارس وبناء ملاحق وفصول جديدة وترميم بعض المدارس وذلك بتكاليف اجمالية بلغت مليونين و ٣٧٥ الف ريال . كما وافق على ترسية بعض بنود مناقصة طباعة كتب الرياضيات بمبلغ مليون و ١٠٩ الاف ريال كما تم ترسية عمليات استكمال عدد من المشاريع التي سبق سحبها من بعض الشركات لتاخرها عن التنفيذ وذلك بمبلغ مليونين و ٨٥٢ الف ريال على حساب الشركات التي سحبت منها المشاريع ..

اسماء المستحقين للتعويضات في المدينة المنورة

عكاظ (المدينة المنورة) :

أهابت امانة المدينة المنورة بالمواطنين المستحقين للتعويضات الناتجة عن تطبيق خطوط التنظيم والذين شملهم الأمر السامي الكريم الصادر في ١٤٠٥/٣/١٧هـ ، مراجعة سكرتير لجنة صرف التعويضات بادارة الاراضي بطريق الحزام الاخضر بالحرة الشرقية القبلية على ان يصحبوا معهم صورتين مصدقتين من صك الملكية او الوكالة أو النظارة والوقفية ..

وذلك لاستكمال اجراءات صرف المستحقات وفيما يلي اسماء المستحقين .. سعيد حميد العوفي ـ ابراهيم محمد ابراهيم ـ محمد صالح سعد حداد ـ محمد سالم عايد الغامدي ـ علي درويش حسين ـ سالم النعمان ـ محمد ابراهيم النحاس ـ علي غالي الحجيلي ـ سالم نبيان العلوي ـ عبدالهادي علي نحاس ـ بهلول عمار عبدالرحمن ـ غالي حميد الحربي ـ محمد حياتي اسماعيل ـ سعود الزغيبي ـ ابراهيم هاشم ديري ـ التربية والتعليم ـ وقف البسلطي ـ بدر فالح الحربي ـ عبدالله محسن محيسن الاحمدي ـ عز الدين عبدالله التونسي ـ ورثة نايف متعب العنزي ..

السعودية تستضيف الندوة التثقيفية للحاسب الآلي في برمجة الجداول

خلف الغامدي (جدة) .

استضافت ادارة التخطيط والابحاث بالخطوط السعودية ، الندوة التثقيفية للحاسب الآلي في برمجة جداول الرحلات ..

وشارك بهذه الندوة ثماني شركات طيران عربية تمثل الاتحاد العربي للنقل الجوي وهي اللبنانية ، والاردنية والسودانية ، والمغربية ، والكويتية ، واليمنية ، وطيران الخليج والتونسية ..

وقد تحدث خلال الندوة الاستاذ عبدالعزيز الحازمي مدير عام الابحاث والتخطيط بالخطوط السعودية فقال ان « السعودية » تستخدم احدث الاجهزة لاعداد جداول رحلات طائراتها التي تصل الى ٣٠٠ رحلة يوميا .. ثم استمع الحضور الى محاضرة من الاستاذ عمر أشقر مدير ادارة الجداول تحدث فيها عن مهام الادارة والتطور الكبير الذي تحقق خلال السنوات الاخيرة والاهداف التي تعمل السعودية من اجل تحقيقها مستقبلا .. ثم اجريت مناقشة عامة حول استخدامات الكومبيوتر في مجال الجداول ..

مساواة طلاب دول مجلس التعاون في مؤسسات التعليم العالي

اوصت لجنة مساواة طلاب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مؤسسات التعليم العالي بالدول الاعضاء بمعاملة طلاب دول المجلس في القبول بهذه المؤسسات معاملة طلاب الدولة مقر الدراسة وفقا لمجموعة من الضوابط ..

وتضمنت هذه الضوابط انطباق شروط القبول والتسجيل المعتمدة في مؤسسات التعليم العالي والمطبقة على ابناء الدولة مقر الدراسة على المتقدمين من طلاب دول المجلس الاخرى وان تتم عملية القبول والتسجيل بالتنسيق بين الجهات المختصة في الدولتين ذات العلاقة من خلال الملحقين الثقافيين .. واعطاء الافضلية في القبول لمواطني دول المجلس المقيمين في الدولة مقر الدراسة والحاصلين على شهادة الثانوية العامة او مايعادلها من نفس الدولة مقر الدراسة ..

كما تضمنت التوصيات التي اصدرتها اللجنة في ختام اجتماعاتها امس الاول معاملة ابناء دول المجلس بعد قبولهم معاملة ابناء الدولة مقر الدراسة من حيث السكن والمكافآت والعلاج وغيرها متى وجدت .

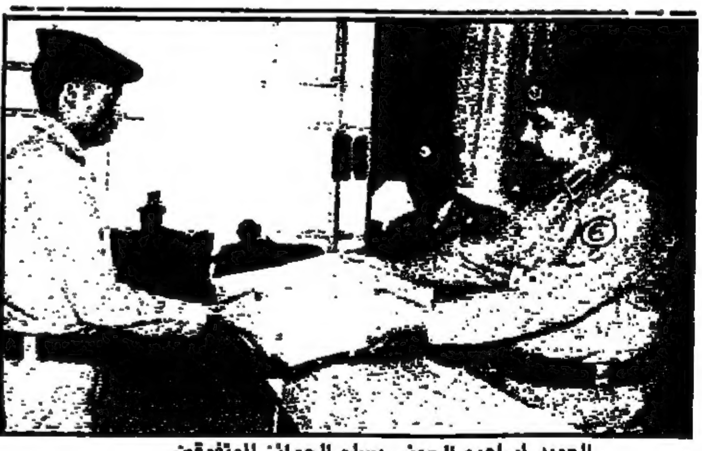
ويذكر ان اللجنة ضمت في اجتماعاتها التي استمرت يومين بمقر جامعة الامارات بمدينة العين ممثلين في جامعات دول المجلس ومكتب التربية العربي لدول الخليج والامانة العامة لمجلس التعاون ..

مجموعات التقوية في ابها السبت القادم

مرعي عسيري ـ ابها :

تبدأ مجموعات تقوية الطلاب في منطقة ابها يوم السبت القادم حيث تم تحديد المدارس التي سيقام بها مراكز للتقوية والمدارس التي تتبعها .

وقد طلب مدير تعليم ابها من المدارس التي لم ترد ضمن قائمة مراكز التقوية ، ان تتولى اقامة مراكزها وتحديد المعلمين الجديرين بتدريس المواد التي يحتاج اليها الطلاب .



العميد ابراهيم الجهني يسلم الجوائز للمتفوقين

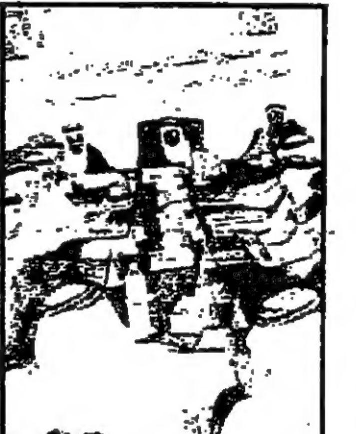
تخريج ٦٤ متدربا من مركز تدريب سلاح الحدود بنجران

محمد الشعيبي (نجران) :

اقامت قيادة سلاح الحدود بمنطقة نجران حفلا لتخريج عدد من الدورات للمستجدين في مركز التدريب .. وبلغ عدد الخريجين ٦٤ فردا ..

وقد بدىء الحفل بأي من الذكر الحكيم ثم القى قائد المركز المقدم مريزق عسيري كلمة بهذه المناسبة كما القى العميد ابراهيم اسماعيل الجهني قائد سلاح الحدود بنجران كلمة حث فيها الخريجين على التمسك بالاخلاق الاسلامية والاخلاص في العمل ثم اعلن ضابط جناح التعليم بالمركز النقيب علي حمد الزيداني اسماء الخريجين والمتفوقين الذين تسلموا الجوائز من قائد سلاح الحدود .. ثم رددوا قسم الولاء والطاعة وراء النقيب عطية الزهراني ..

الجدير بالذكر ان المركز يضم حاليا اكثر من ٢٠٠ فرد يتلقون التدريبات وسيتم تخريجهم في نهاية هذا العام ..



بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

واشنطن تطالب بانهاء العنف في جنوب لبنان

أعربت وزارة الخارجية الامريكية عن قلقها ازاء سلسلة عمليات الاختطاف والعنف الأخيرة التي جرت في الجنوب اللبناني ودعت لبنان واسرائيل الى « ما اسمته بالسعي لاحلال السلام والامن في المنطقة » ..

وصرح برنارد كالب المتحدث باسم الوزارة بأن الاحداث الأخيرة تبرز مرة اخرى ضرورة توصل لبنان واسرائيل الى ما اسماه باتفاقيات أمن متبادل بغية احلال الاستقرار في المنطقة واقرار الامن » .

واكد كالب مجددا مساندة واشنطن للقوة المؤقتة للامم المتحدة في لبنان وأضاف ان دورها «ايجابي» رغم الصعوبات التي واجهتها منذ عام ١٩٧٨ لاتمام مهمتها ..

اصابة خمسة جنود اسرائيليين في عملية فدائية بغزة

رويتر ـ القدس المحتلة :

اعترف العدو الاسرائيلي بوقوع عملية فدائية جريئة في قطاع غزة المحتل وقال ان خمسة جنود أصيبوا بجروح من جراء القاء قنبلة يدوية على دورية للعدو في وسط غزة ..

وتأتي العملية الفدائية في قطاع غزة وسط تصاعد أعمال المقاومة الفلسطينية في الأراضي العربية المحتلة ..

رأي عكاظ

عدوان صهيوني ضد لبنان والامم المتحدة

الهجمة العدوانية الصهيونية العسكرية ضد المدنيين العزل من ابناء الشعب اللبناني في مدن وقرى الجنوب بحجج وذرائع واهية ، تشكل غصة ومأساة ليس للبنان فحسب بل وللعرب جميعا . ذلك ان ما يجري من عمليات قتل واعتقالات ، وتدمير للمنازل والممتلكات في الجنوب اللبناني على ايدي قوات الاحتلال الاسرائيلي ، انما هو صورة مرادفة تماما لما يتعرض له ايضا ابناء الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة .

والعدوان الاسرائيلي الجديد الذي يقوده اسحق رابين وزير الحرب الصهيوني مهما كانت دوافعه ، يمثل استمرارا لنزعة التوسع ، والانتهاك المتواصل والخرق المستمر للمواثيق والقوانين والاعراف الدولية .

وعلى الرغم من اقتحام قوات الاحتلال الاسرائيلي للمناطق التي سبق لهم الانسحاب منها ، وعلى الرغم من استبسال المقاومة الوطنية اللبنانية في التصدي ومواجهة هذا العدوان ، الا ان هناك اكثر من تساؤل يطرح نفسه في ظل هذه الظروف .

● اولا ـ اين دور قوات الامم المتحدة في الجنوب اللبناني ؟ .. وما هي قدرة هذه القوات على وقف مثل هذا العدوان ؟

● ثانيا ـ اين دور الشرعية اللبنانية وقوات الجيش اللبناني مواجهة هذا العدوان ، لاسيما وان الاقتحام الصهيوني تجاوز خطوط ما يسمى بالحزام الامني الى داخل المناطق المحررة في الجنوب اللبناني »

الاجابة على السؤال الاول تطرح حقيقة يصعب تجاوزها وهي ان قوات الامم المتحدة ليست بوضع يسمح لها او يمكنها من التصدي لهجوم إسرائيلي ، وأنها تعمل في إطار صلاحيات محددة لا تصل الى الدخول في مواجهة عسكرية كطرف من اطراف الصراع ، وان دورها يظل عاجزا عن القيام بهذا الدور على الرغم من مسئوليتها عن حفظ السلام .

بيد ان ذلك يطرح بعدا آخر ، ذلك ان مجرد تواجد القوات التابعة للأمم المتحدة ، يمثل رمزا لهذه الهيئة الدولية بكل ما تتبناه من مواثيق واعراف وقوانين . ومن ثم فان انتهاك دور هذه القوات يسجل انتهاكا صارخا لدور الامم المتحدة واستهتارا بمبادئها وميثاقها .

اما البعد اللبناني ، وهو ما يتعلق بالسؤال الثاني ، فمن المؤسف أن يغيب دور القوى الشرعية اللبنانية عن واجب الدفاع عن الارض والشعب في الجنوب ، وذلك نتيجة للخلافات والصراعات على الساحة الداخلية ، الامر الذي يعطل طاقات لبنان الموحد ، ويعرقل القوى الشرعية عن الاضطلاع بمسئوليتها .

وفي الوقت الذي نحيي فيه صمود المقاومة الوطنية اللبنانية في الجنوب فإننا ندعو الى وحدة الصف اللبناني لأن ذلك هو حجر الزاوية في العمل من اجل تحرير الجنوب وصيانة وحدة لبنان واستقلاله وسيادته .

ونؤكد أن الشكوى إلى مجلس الأمن ضد العدوان الصهيوني ولاسيما في ضوء مسلسل الفيتو الأمريكي ضد اى ادانة لاسرائيل ، لن يحل ازمة لبنان ، ولن يحرر الجنوب ، ولن يضع حداً لنهج العدوان الصهيوني ونزعته التوسعية .



رجال الانقاذ يخرجون عددا من المصابين من جراء حادث تصادم قطارين بالقرب من مدينة سانتياجو الأمريكية .. وقد اسفر الحادث عن مقتل عشرات الركاب واصابة ٤١٦ راكبا بجروح خطيرة ..



العاهل البلجيكي الملك بودوان ـ الى اليسار ـ يرحب بالرئيس الايطالي خلال وصوله الى بروكسل .

[واس ا ب بالهاتف لعكاظ]

الجزائر — وكالات الانباء

ابن جديد يجرى تعديلين فى الامانة الدائمة لجبهة التحرير والحكومة الجزائرية

اجرى الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد امس الاول تعديلا في الامانة الدائمة للجنة المركزية لجبهة التحرير الوطنى وفى الحكومة الجزائرية .

وفيما يلى التشكيل الجديد للامانة الدائمة للجنة المركزية لجبهة التحرير الوطنى .

● مكلف بلجنة الانضباط/ محمد عبادة

● مكلف باللجنة المالية/ محمد الصالح لوانشى

● مكلف بالمجلس الاعلى للشباب عبدالكريم سويسى .

● مكلف بالمجلس الاعلى للغة الوطنية مولود قاسم نايت بلقاسم

● مكلف بقسم التضامن مع حركات التحرير الصادق زواتن

● مكلف بالتنظيم صالح جوجيل

● مكلف بالمنظمات الجماهيرية محمد صباح

● مكلف بالاعلام والثقافة والتكوين بشير خلدون

● مكلف بالشئون الاقتصادية والاجتماعية احمد على غزالى

● مكلف بالعلاقات الخارجية عبدالرزاق بوحارة .

وتجدر الاشارة الى ان منصب مسئول الامانة الدائمة للجنة المركزية الذى يشغله محمد الشريف مساعدية لم تتضمنه القائمة التى اعلنت مساء امس الثلاثاء .

وفيما يلى قائمة الحكومة الجزائرية :

● رئيس الجمهورية ووزير الدفاع شاذلى بن جديد

● الوزير الاول عبدالحميد ابراهيمى .

● وزير الدولة لدى رئيس الجمهورية محمد بن احمد عبدالغنى

● وزير الخارجية احمد طالب الابراهيم

● وزير الداخلية والمجموعات المحلية محمد يعلى

● وزير المالية عبدالعزيز خليف

● وزير العدل محمد شريف خروبى

● وزير الفلاحة والصيد البحرى عبدالله قاصدى مرباح

● وزير الاعلام بشير رويس

● وزير البريد والمواصلات مصطفى بنزازا

● وزير النقل رشيد بنيالس

● وزير الطاقة والصناعات الكيماوية والبتروكيماوية بلقاسم نابى

● وزير الصناعة الثقيلة فيصل بودراع

● وزير الصناعة الخفيفة زيتونى مسعودى

● وزير الرى والبيئة والغابات محمد رويغى

● وزير التجارة مصطفى بن عمار

● وزير التربية الوطنية زهور أونيسى

● وزير التعليم العالى رفيق عبدالحق برارحى

● وزير التأهيل المهنى والعمل بوبكر بلقائد

● وزير الشباب والرياضة كمال بوشامة

● وزير الصحة العمومية جمال الدين حوحو

● وزير الحماية الاجتماعية محمد نابى

● وزير المجاهدين محمد جغابة

وزير الاشغال العامة احمد بن فريحة

وزير التعمير والبناء والاسكان عبدالمالك نورانى

● وزير الشئون الدينية بوعلام باقى

● وزير الثقافة والسياحة بوعلام بسعيدة

● وزير التخطيط على ابو زار .

● نائب وزير الدفاع الوطنى والمفتش العام عبدالله بلهوشات

● نائب وزير لدى وزارة الشئون الخارجية المكلف بالتعاون محمد ابركان

● نائب وزير لدى وزارة الفلاحة والصيد البحرى المكلف بالصيد البحرى محمد مزونى

● نائب وزير لدى وزارة الثقافة والسياحة المكلف بالسياحة محمد صالح منتورى

● نائب وزير لدى وزارة الطاقة والصناعات الكيماوية والبتروكيماوية مكلف بالصناعات الكيماوية والبتروكيماوية ياسين فرجانى

● نائبة وزير لدى وزارة التربية الوطنية مكلفة بالتعليم الثانوى والفنى ليلة الطيب

● نائب وزير لدى وزارة الرى والبيئة والغابات مكلف بالبيئة والغابات عيسى عبدالقوى .

● امين عام الحكومة محمد صالح محمدى .

تاكاسوتي يتقي ترك منصبه

رويتر ـ طوكيو :

نفى رئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكاسوني انه ابلغ سياسيا كبيرا بانه لايفكر في البقاء في منصبه بعد انتهاء فترة ولايته في اواخر العام الحالي .

وكان السيد شين كانيمارو أمين عام الحزب الديمقراطي الحر الحاكم قد قال في وقت سابق ان السيد ناكاسوني ابلغه في الاونة الاخيرة « انني لا افكر في السعي للترشيح من اجل فترة ثالثة » ..

وقال رئيس الوزراء عندما سئل للتعليق على تصريح السيد كانيمارو انه لم يدل له بملاحظات بشأن ما اذا كان سيترك منصبه ام لا ..

وقال السيد ناكاسوني للصحفيين كل ماقلته هو انني سأتبع قواعد الحزب ..

العدو الاسرائيلي اكبر شركاء سيرلانكا التجاريين !

كونا ـ كولومبو .

ذكر ناطق بلسان وزارة التجارة في سيرلانكا ان العدو الاسرائيلي أصبح اكبر شركاء سريلانكا التجاريين وانه يبتاع الشاي وجوز الهند باستمرار منذ شهر يناير من العام الحالي من سريلانكا ..

وقال الناطق ان اسرائيل اشترت ١٠ الاف طن متري من جوز الهند الطازج في العام الماضي وان سفنا لاترفع العلم الاسرائيلي نقلت معظم هذه الكميات الى ميناء حيفا راسا بينما نقلت سفن اخرى كميات اخرى عن طريق سنغافورة ..

واشنطن — مراسلنا هشام ملحم

مجلس الامن يواصل مناقشاته حول الحرب :

إجماع على ضرورة وقف القتال

القليبي : الدول الكبرى مطالبة بموقف عملي ينهي الحرب

طارق عزيز : العراق يرفض التسوية الجزئية

عقد مجلس الأمن الدولي الليلة قبل الماضية جلسة علنية لبحث تطورات الحرب العراقية الايرانية فيما ذكرت مصادر دبلوماسية عربية ان الهدف العراقي هو بحث الحرب بإطارها الاوسع وليس بحث التطورات الاخيرة فقط ..

وكان المجلس قد بدأ اجتماعاته بناء على طلب من اللجنة العربية السباعية ..

واجمعت وفود الدول التي تحدثت امام المجلس على ضرورة التوصل الى وقف للحرب لما تمثله من خطورة على المنطقة بأسرها ..

واكد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي في كلمة له في الاجتماع ان الهجوم الايراني الجديد يستهدف خلق أوضاع سياسية وعسكرية واقتصادية جديدة في المنطقة بأسرها مما يعكس تصاعد الاهتمام العربي والدولي بهذه الحرب اكثر من اي وقت مضى رغم الاهتمام المستمر بالدعوة الى انهاء الحرب واستتباب السلام في المنطقة ..

واستعرض في كلمته تطورات الاحداث منذ بداية الصراع حتى الان مدللا على التزام العراق بجميع قرارات مجلس الامن المتعلقة بالنزاع العراقي الايراني وبصفة خاصة مايتعلق منها بايجاد حل سلمي لهذا النزاع ..

ونبه الوزير العراقي الى انه برغم الخسائر البشرية والمادية التي نتجت عن الهجومين الايرانيين الكبيرين في عامي ١٩٨٤ و ١٩٨٥ فان اهتمام المجلس والمنظمة الدولية انصب بالدرجة الاولى على القضايا الناشئة عن النزاع ولم يبذل جهدا مركزا على التسوية الشاملة ..

واعلن طارق عزيز ان بلاده لن ترضى بأي منهج مغاير لما اقره ميثاق الامم المتحدة والقانون الدولي وماكرسته ممارسات الدول في تسوية المنازعات الدولية كما ان العراق يرفض سياسة المعالجة الانتقائية والتجزيئية والصياغات المبهمة والابتعاد عن تركيز الجهود على النقطة المركزية في التسوية وهي انهاء الحرب وفق المنهج المعتمد دوليا ..

واختتم الوزير العراقي كلمته مؤكدا ان العراق حينما يعرض نزاعه مع ايران على المجلس فانه لايقوم بذلك عن ضعف أو عجز وانما ممارسة منه لحقوقه كعضو في الامم المتحدة ولحرصه على استتباب الامن والسلم بينه وبين جيرانه واحترام قواعد الميثاق والقانون الدولي ولهذا فاننا نشعر بان على المجلس ايضا ان يتحمل مسئولياته التي نص عليها الميثاق ..

واكد السيد الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية حرص العراق والأمة العربية جمعاء على تحقيق السلام وطالب الأمين العام للجامعة العربية الدول الكبرى بالانتقال من موقف الاعلان النظري عن الاهتمام والقلق والرغبة في احلال السلام الى موقف عملي يوفر الشروط اللازمة لانهاء مأساة هذه الحرب موضحا ان هذه الشروط لاتتحقق الا باستخدام جميع الضغوط والوسائل السياسية منها وغيرها الكفيلة بوقف الحرب ..

وحث السيد الشاذلي القليبي مجلس الامن على اتخاذ قرار في مستوى خطورة النزاع على الامن الاقليمي وعلى السلام والامن الدوليين وقال انه لكي يحقق القرار هذه الغاية يجب ان يستهدف احلال السلام الكامل وذلك بتحقيق وقف شامل للنزاع وايجاد حل نهائي للنزاع وفق مبادىء القانون الدولي ولذلك فانه لابد ان يتضمن القرار تدابير عملية محددة وكفيلة بوضعه موضع التنفيذ ..

كما اكد السيد عبدالكريم الارياني نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية الجمهورية العربية اليمنية ان السلام بين البلدين يجب ان يقوم على احترام الحدود الدولية وعدم التدخل في الشئون الداخلية للطرف الاخر وعلى التعايش البناء ..

وحث الوزير اليمني مجلس الامن على مطالبة الطرفين المتحاربين بوقف اطلاق النار في الحال والانسحاب الى حدودهما الدولية والشروع في مفاوضات شاملة وعاجلة للتوصل الى تسوية سلمية وطالب بضرورة ارسال مراقبين من منظمة الامم المتحدة الى المنطقة للاشراف على تنفيذ هذه الشروط ..

كما دعا السيد عبدالكريم الارياني الى ضرورة التطرق لموضوع أسرى الحرب وتبادل الاسرى على كلا الجانبين بالتعاون مع اللجنة الدولية للصليب الأحمر ..

عرفات يتخذ احتياطات لتفادي اختطاف طائرته

قال السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية انه يتخذ احتياطات كبيرة عند السفر لتفادي اعتراض طائرته من جانب اسرائيل أو الولايات المتحدة ..

وصرح السيد عرفات لرويتر في مقابلة بأنه لايتوجه ابدا مباشرة الى وجهته النهائية وانما يغير المطارات والطائرات خلال الطريق ..

وقال « الرحلة التي تستغرق مني ثلاث ساعات تستغرق مني ١٢ ساعة فاذا كنت ذاهبا على سبيل المثال الى بغداد فانني اتوجه اولا الى الخرطوم ثم الكويت واخيرا بغداد .

وقال انه يقوم بترتيبات السفر الضخمة هذه بسبب اعتراض الولايات المتحدة في تشرين الاول اكتوبر الماضي لطائرة ركاب مصرية كانت تقل خاطفي سفينة الركاب الايطالية اشيل لورو واعتراض اسرائيل هذا الشهر لطائرة ليبية خاصة .

شلل القطاع المصرفي في لبنان بسبب الاضراب

تعطل القطاع المصرفي في لبنان صباح امس « الاربعاء » نظرا لاضراب العاملين في هذا القطاع احتجاجا على استمرار احتجاز ثلاثة من كبار موظفي المصرف المركزي في لبنان وعدد من موظفي المصارف التجارية الاخرى ..

والجدير بالذكر ان ثلاثة من كبار موظفي المصرف المركزي وهم اندريه شعيب ـ وجاك جرملني ـ واسكندر ديب ـ كانوا قد اختفوا منذ ستة اشهر في بيروت الغربية ..

البرتغال تطرد يوسف عواد

رويتر ـ لشبونة :

قررت البرتغال طرد يوسف عواد وهو فلسطيني حوكم مرتين بتهمة قتل الدكتور عصام السرطاوي .

مكوك أمريكي يحمل قمرا صناعيا هنديا للفضاء

صرح البروفيسور راو مدير لجنة الفضاء الهندية الذي عاد الاسبوع الماضي من زيارة للولايات المتحدة أن القمر الصناعي الهندي انسات اي سي سيطلق بدون شك في سبتمبر ايلول القادم حيث يحمله مكوك فضاء امريكي ..

بيروت — ديانا عبدالله (رويتر)

مع دخول الاجتياح يومه الثالث :

اسرائيل تدفع بتعزيزات جديدة لجنوب لبنان

اعتقال العشرات خلال عمليات المداهمة

دخلت عمليات المداهمة والاجتياح الاسرائيلية لقرى جنوب لبنان يومها الثالث امس وقامت قوات الاحتلال الاسرائيلية بتعزيز مواقع جديدة لها فيما أعلنت المقاومة اللبنانية انه لن يتم اطلاق سراح الاسيرين الاسرائيليين لديها ما لم تنسحب قوات الاحتلال .

فقد ذكرت الانباء الواردة من الجنوب ان طائرات الهليوكبتر الاسرائيلية قامت بانزال قوات حول القرى التى قامت المدرعات بسد الطرق فيها واعتقلت عشرات الاشخاص للاشتباه فيهم باحتجاز الاسرائيليين ..

وقالت المصادر العسكرية ان تفتيش سبع قرى في جنوب لبنان اسفر عن اعتقال ٢٧ شخصا .

وفي غضون ذلك قال وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين ان عدة الاف من الجنود الاسرائيليين سيجرى سحبهم عند انتهاء ما اسماه بمهمة البحث عن الأسيرين .. وقال ان عمليات البحث « ستستمر لفترة قصيرة نسبياً » .

وفي الامم المتحدة قال خافير بيريز دى كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة انه يأسف لأعمال العنف والخسائر في الارواح وللمزيد من العناء الذى يتعرض له السكان المدنيون في الجنوب .

وكان لبنان قد قرر امس الاول التقدم بشكوى الى مجلس الامن احتجاجاً على الاجتياح الاسرائيلي .

ومن جهة ثانية اعلنت المنظمة التي تسمى نفسها اسم « المستضعفون في العالم » امس عن اعدام رابع رهينة يهودية لبنانية هو « ايلي هالاك » نائب رئيس المجلس الاعلى لطائفة اليهود اللبنانيين

مساعد قائد قوة درع الجزيرة بمسقط

وصل الى مسقط العقيد الركن سالم سعود سرور مساعد قائد قوة « درع الجزيرة » والوفد العسكري المرافق له في زيارة للسلطنة تستغرق عدة ايام ..

وتأتي هذه الزيارة في اطار التعاون المشترك بين القوات المسلحة الشقيقة لدول مجلس التعاون ..

وسيقوم مساعد قائد قوة درع الجزيرة والوفد المرافق له بزيارة ميدانية لعدد من الوحدات العسكرية بسلطنة عمان للاطلاع على نواحي التطوير والتحديث

نجامينا ـ باريس ـ بقلم برنار لوت ـ وجان كلود شابون ـ فرانس برس

قوات الردع الفرنسية بنجامينا في حالة تأهب

تجمعات وتحركات للقوات شمال تشاد

تواصل فرنسا وضع قوة الردع الفرنسية في نجامينا حيث وضعت عدة طائرات جاجوار و ميراج اف ١ في حالة تاهب من اجل التصدي لاي اعتداء جديد في تشاد ..

كما أن اعمال اصلاح مدرج مطار نجامينا الذي اصيب بقنبلة اطلقتها طائرة مجهولة على وشك الانتهاء ..

وبالرغم من عدم وقوع أي اشتباكات منذ اربعة ايام بين القوات المسلحة الوطنية التشادية بزعامة حسين حبرى والمقاتلين من حكومة الاتحاد الوطني الانتقالية بزعامة جوكوني عويضي فانه قد لوحظت تجمعات للقوات وتحركات في شمالي البلاد وفقا لما اعلنته مصادر مطلعة في نجامينا وباريس ..

واضافت هذه المصادر انه لايمكن حتى الان التاكد مما اذا كانت القوات المعادية لحكومة نجامينا تستعد لان تشن في مستقبل قريب هجوما جديدا كالذي شنته لمدة اسبوع على المواقع الحكومية التشادية في زيجي الواقعة في بعد ٣٠٠ كم الى الشمال من نجامينا وكوبا او لاتجا على بعد ٥٥٠ كم كورو ـ تورو على بعد ٦٠٠ كم وام شالوبا على بعد ٧٥٠ كم .

وكانت نجامينا قد أعلنت ان هذا الهجوم فشل تماما وان المعتدين اضطروا الى الانسحاب الى الشمال وهم في حالة فوضى ..

وذكر المبعوث الخاص من وكالة فرانس برس امس ان قوات الرئيس حسين حبرى تسيطر تماما على منطقة أم شالوبا ـ كاليه بعد المعارك العنيفة التي وقعت فيها من ١١ الى ١٤ فبراير « شباط » الجاري ..

وقد اضطرت القوات الحكومية الى شن معارك بالغة العنف لاتزال تشاهد اثارها من اجل الاحتفاظ بسيطرتها على هذا الحاجز الاستراتيجي شمال تشاد وهو ايضا ممر اجباري يوصل الطرق المؤدية من فايا لارجو في الشمال الغربي وفادا في الشمال الى جنوبي البلاد ..

وتتناثر الجثث على الارض في أم شالوبا نفسها حيث وقعت اشتباكات ضارية اثناء الهجوم المضاد الذي قام به الجيش التشادي صباح يوم ١٤ فبراير الجاري ..

وعلى صعيد آخر قالت محطة اوروبا (١) الفرنسية للاذاعة ان القاذفة التي قصفت مطار نجامينا اصيبت بعطل وربما تكون قد تحطمت في رحلة عودتها ..

ونسبت الاذاعة الى مصادر مخابرات غربية قولها ان طائرات استطلاع في المنطقة التقطت اشارة استغاثة من قائد الطائرة ..

واضافت المصادر قولها ان القاذفة التي قصفت مطار عاصمة تشاد بثلاث قنابل وربما تحطمت قبل الوصول الى منطقة أوزو المتنازع عليها في شمال تشاد ..

ابلاغ مجلس الامن بالتطورات

وعلى صعيد آخر وجه محمد علي أدوم سفير تشاد لدى الامم المتحدة رسالة لرئيس مجلس الامن ابلغه فيها بآخر تطورات الموقف العسكري في تشاد لاسيما قصف طائرة مجهولة لمطار نجامينا المدني ..

وأشارت الرسالة كذلك الى الغارة التي شنها الطيران الفرنسي على مدرج الهبوط بمطار وادي دوم بشمالي تشاد موضحة ان هذه العملية تمت بناء على طلب الحكومة التشادية الملح لدى باريس بما يتمشى مع البند رقم ٥١ من ميثاق الامم المتحدة ..

وطلب ادوم من مارتن أدوكي سفير الكونغو ورئيس الدورة الحالية لمجلس الامن ادراج هذه البيانات في ملف النزاع التشادي الذي ابلغ به مجلس الامن منذ سنوات . وأوضح أدوم لوكالة فرانس برس ان بلاده لاتعتزم في الوقت الراهن طلب عقد اجتماع لمجلس الامن بيد انه اوضح انه على اتصال دائم مع حكومته بهذا الصدد ..

هروب مواطنين عرب من سجن بفلسطين المحتلة

ا ف ب (القدس المحتلة) :

ذكر تليفزيون العدو الاسرائيلي ان عمر فرج المتهم بقتل مخبر اسرائيلي في نهاية الشهر الماضي على مشارف القدس المحتلة هرب أمس الاول من سجن « أراد » بجنوب فلسطين المحتلة بعد ان نجح في احداث فجوة في جدار السجن ..

وتمكن مواطن آخر هو سالم سعيد محكوم عليه بالسجن لمدة ٣٢ عاما وكان محتجزا بسجن بئر سبع على مسافة بضع كيلو مترات من اراد من الهرب بالقفز من أعلى جدار ارتفاعه سبعة امتار ..

ولد الطايع يقوم بزيارة خاطفة للمغرب

ا ف ب (مراكش) :

غادر الكولونيل معاوية سيد احمد ولد طايع رئيس الدولة الموريتانية مراكش على اثر زيارة خاطفة قام بها للمغرب واجتمع خلالها مع الملك الحسن الثاني ..

ولم تفصح وكالة انباء المغرب العربي عما تناولته المباحثات ولا عن وجهة الرئيس الموريتاني الذي ودعه العاهل المغربي والأمير محمد ولي العهد في المطار ..

أخبار المال والاقتصاد

امير دولة البحرين : درفلة الالمونيوم تجسيد واضح للتكامل الخليجي

ق ن ا ـ المنامة :

اكد سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين اهمية قيام المشاريع الصناعية المشتركة بين دول الخليج العربية منوها بما حققته دول المنطقة من مشاريع صناعية مشتركة كان لها المردود الايجابي في دعم وترسيخ التعاون الصناعي فيما بينها .

كما اكد سموه حاجة دول المنطقة الى المزيد من مثل هذه المشاريع الصناعية المشتركة للنهوض بالحركة الصناعية في دول الخليج العربية لما فيه خير وصالح شعوبها .

جاء ذلك خلال استقبال سمو امير دولة البحرين امس لعدد من الوزراء والمسئولين بالدول العربية والخليجية المشاركين في حفل افتتاح مصنع درفلة الالمونيوم التابع لشركة الخليج لدرفلة الالمونيوم الذي تم امس .

واشار سموه في كلمته خلال المقابلة الى ان بناء مصنع درفلة الالمونيوم ما هو الا تجسيد واضح لهذا التكامل والتعاون المنشود بين دول الخليج العربية في المجالات الصناعية معربا عن امله في ان يحقق هذا المشروع الصناعي الكبير الآمال المعقودة عليه في مجال تطوير صناعة الالمونيوم .



الشيخ عيسى بن سلمان

ردعا للغش التجارى

١٤٠ قرارا تصدرها لجنة جدة خلال ٩ اشهر

عدنان حلواي ـ جدة :

اصدرت لجنة الحكم في قضايا الغش التجارى بفرع وزارة التجارة بجدة اكثر من ١٤٠ قرارا خلال فترة عملها منذ صدور قرار تشكيلها في ١٤٠٥/٩/٢٣ هـ حتى مساء امس الاول .

جاء ذلك في التقرير الخاص باللجنة الذي تم رفعه الى سعادة وكيل وزارة التجارة لشئون التموين الاستاذ توفيق ابراهيم توفيق .

وتضمن التقرير ان اللجنة في بداية عملها وحتى ١٤٠٥/١٢/٣٠ هـ اصدرت ٦٠ قرارا منها ٤٩ قرارا تقضي بالادانة و ١١ قرارا بالبراءة .

ومنذ بداية العام الهجرى الحالى ١٤٠٦ هـ وحتى ٦/٢٣ من نفس العام اصدرت اللجنة ٦٥ قرارا منها ٥٢ تقضي بالادانة بالاضافة الى ١٢ قرارا تقضي بالبراءة مع انتهاء دعوى واحدة فقط لوفاة شخص مخالف .

كما تضمن التقرير القرارات التي تقضي بعقوبات رادعة من سجن وتشهير وغرامة لردع كل من تسول له نفسه محاولة غش المستهلك وقوعا تحت طائلة العقاب وفق لائحة مكافحة الغش التجارى الصادرة من الوزارة ..

جدير بالذكر ان جهود لجنة الحكم في قضايا الغش التجارى فرع جدة كان لها دور كبير من خلال العدد الهائل من القضايا التي استطاعت البت فيها خلال تلك الفترة البسيطة .

ندوة عربية حول ضمان الصادرات بدبي

ق ن ا ـ دبى :

بدأت امس اعمال ندوة عربية حول ضمان الصادرات بدبي تستهدف تنمية التجارة العربية وتعريف رجال الاعمال والمصدرين العرب بهذا النظام اضافة الى ابراز اهمية دور الائتمان المصرفي في تشجيع وزيادة التبادل التجارى بين الدول العربية .

وتنظم الندوة التي تستمر يوما واحدا المؤسسة العربية لضمان الاستثمار ومقرها الكويت بالتعاون مع اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة .

ويشارك في اعمال الندوة مجموعة من الاقتصاديين ورجال الاعمال ومجموعة من مديرى المصارف والشركات الاستشارية بدولة الامارات .

ويقدم ممثلو المؤسسة العربية لضمان الاستثمار في هذه الندوة عرضا شاملا لنظام ضمان الصادرات وسبل الاستفادة من .. اضافة الى مناقشة هيكل الصادرات العربية ووسائل تطويرها .

اسعار العملات الأجنبية

« البنك الاهلى التجارى »

١٠/٦/١٤٠٦ هـ

الدولار الكندى	٢,٦٣ ريال
الدولار الامريكى	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترلينى	٥,٣١ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٩١,٦٤ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٥٨,٦٣ ريال
الدينار الكويتى	١٣,٠١ ريال
الدينار البحرينى	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩,٥٣ ريال
الريال العمانى	٩,٥٣ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٣,١٦ ريال
دينار عراقى	١١,٧٩ ريال
دينار أردنى	١٠,٢٥ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	١٨,٩٥ ريال
جنيه سودانى	١,١٣ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٨,٨٧ ريال
دينار تونسى	٥,٠٣ ريال
جنيه مصرى	٢,٧٥ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	٢٠,٥٠ ريال
١٠٠ روبية هندية	٢٩,٧٠ ريال
أونصة ذهب	١٢٣٨,٠٠ ريال
أونصة فضه	٢١,٥٣ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية .

مانيلا — فرانس برس

كورازون اكينو تطالب برئاسة الفلبين وترفض فكرة تشكيل حكومة ائتلافية

اكدت كورازون اكينو خصم الرئيس فرديناند ماركوس في انتخابات الفلبين امس ان توليها الرئاسة هو وحده الكفيل بارضاء شعبها .

وفي حديث لمحطة التليفزيون الامريكي ان بي سي استبعدت كورازون اكينو تماما فكرة تشكيل حكومة ائتلافية لحل الازمة الراهنة .

وقالت يتعين ان أتولى الرئاسة لانني اعلم انه من أجل بلوغ هذا الهدف تحمل الناس الكثير واني لعلى يقين من أنهم لن يقبلوا عن ذلك بديلا .

واعربت اكينو عن ثقتها في ان الشعب الفلبيني سرعان ما يرغم ماركوس على الانسحاب .

ودعت الولايات المتحدة الى الحد من المساعدات العسكرية الى الفلبين وجعلها في أضيق الحدود اللازمة للتصدى للمتمردين الشيوعيين .

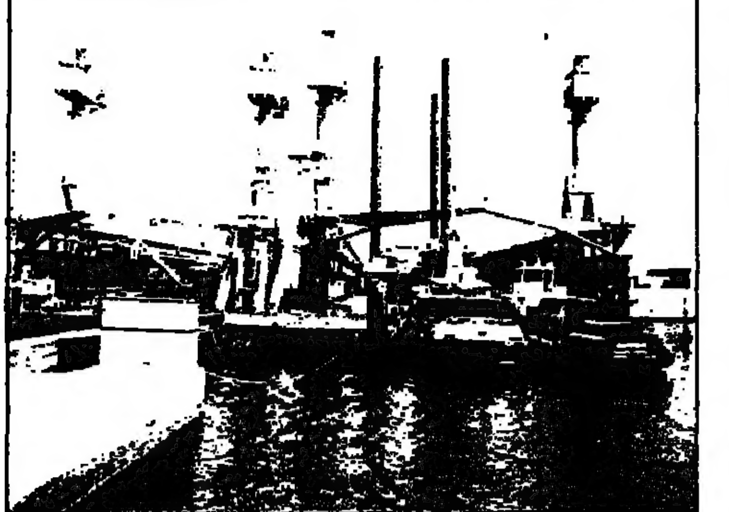
وعلى صعيد آخر وصف وزير خارجية اليابان شنتارو ابى انتصار فرديناند ماركوس في انتخابات الرئاسة الفلبينية في ٧ فبراير بانه غير مقنع .

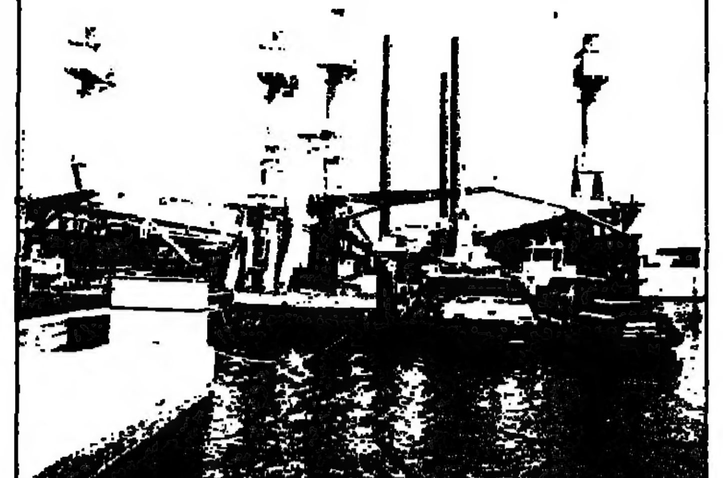
وابلغ ابى الدايت البرلمان انه قد يكون لديه الانطباع بان عملية فرز الاصوات في مانيلا كانت غير مؤكدة

اكينو

الرئيس مبارك يتحدث مع ياسر عرفات خلال اجتماعهما في القاهرة امس الأول

واس ا . ب . بالهاتف لعكاظ







ميناء الملك عبدالعزيز أكبر موانئ الساحل الشرقي

● ٣٩ رصيفا وتفريغ ١٠ ملايين طن سنويا

٩٧١٢ موظفا وعاملا بالميناء .. وحي سكني لكل مرفق

محمد الجهني ـ « الدمام » :

يطل ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام على ضفاف الخليج العربي ويعتبر من اكبر موانيء الساحل الشرقي للمملكة العربية السعودية حيث تعتمد عليه المناطق الشرقية والوسطى في المملكة في الاستيراد والتصدير لمختلف انواع البضائع .

وميناء الدمام يضاهي في خدماته احدث موانيء العالم سواء من حيث التسهيلات التي يقدمها للتجار والمستوردين او من حيث السرعة في تفريغ البضائع وذلك لما يتوفر في الميناء من معدات حديثة واستعداد جيد اضافة الى استقطاب ذوي الخبرة في مجال الموانيء .

من رصيفين الى ٣٩ رصيفا

وكانت بداية تشغيل ميناء الدمام سنة ١٣٦٩ هـ حيث بدأ برصيفين صناعيين يربطهما باليابسة خط حديدي بطول عشرة كيلومترات .

واستمر العمل في تطوير وتوسيع الميناء على عدة مراحل خلال عدة سنوات حتى اصبح عدد الارصفة الآن (٣٩) رصيفا مجهزة بأحدث التجهيزات لاستقبال جميع انواع البواخر القادمة بما في ذلك عابرات المحيطات .

مشاريع تم تنفيذها

فقد قامت ادارة ميناء الملك عبدالعزيز بتنفيذ عدة مشاريع مؤخرا وهي وحوض لاصلاح معدات الميناء البحرية ومبنى مركز التدريب بتجهيزاته التدريبية ونظام الحاسب الآلي لتنظيم استقبال البواخر وربط ميناء الملك عبدالعزيز ببقية موانيء المملكة كما قامت ادارة الميناء بانشاء مجمع الصيانة الرئيسي .

مشاريع تحت التنفيذ :

وهناك عدة مشاريع لبناء برج المراقبة ومركز لمكافحة التلوث ومستودعات التبريد وكلها مشروعات تحت التنفيذ .

مرافق حيوية بالميناء :

هذا ويضم ميناء الملك عبدالعزيز عدة مرافق حيوية هامة مكملة بعضها البعض .. ومن اهم هذه المرافق المستودعات والمساحات حيث يبلغ عددها (٤٥) مستودعا منها مستودعات مغلقة ومنها مفتوحة الجوانب بالاضافة الى وجود الساحات المسفلتة لتخزين البضائع وتبلغ مساحة هذه الساحات ٦٣٠,٠٠٠ متر مربع .

كما خصص الميناء ورشة هندسية وورشة للمعدات البحرية وذلك لصيانة جميع معدات الميناء والمحافظة على مستوى كفاءتها

واقيم بالميناء محطة للراديو جهزت بأحدث تجهيزات المواصلات اللاسلكية للاتصال بالبواخر الواردة للميناء .. كما وفرت وسيلة لاتصال المسئولين فيما بينهم بواسطة اجهزة لاسلكية صغيرة للمساهمة في تسهيل العمل في الميناء

ومن المرافق الحيوية بالميناء ادارة الاطفاء والسلامة وقد جهز هذا القسم بجميع معدات الاطفاء البحرية والبرية وزود بطاقم من الكفاءات المدربة تدريبا رفيع المستوى . كما يوجد في الميناء طاقم بحري مكون من ثلاث قوارب للاطفاء تتولى ادارته قيادة وحدة امن الميناء .

وتمشيا مع اهداف وسياسة المؤسسة العامة للموانيء في تدريب السعوديين فقد انشيء مركز للتدريب وزود بأحدث وسائل الايضاح التعليمية بالاضافة الى المدرسين والخبراء لتدريب الموظفين لزيادة كفاءتهم الادارية والفنية .

كما يأتي حوض الملك فهد لاصلاح السفن من اهم المرافق في الميناء وقد انشيء على مساحة قدرها ١٣٥,٠٠٠ متر مربع وقد تفضل صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بافتتاحه رسميا في الحادي عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٤٠٤ هـ .. وقد تم تزويد هذا الحوض بأحدث المعدات لعمليات اصلاح السفن وبناء القوارب الصغيرة بالاضافة الى الاعمال الهندسية المتعلقة بذلك .

ومن اهم المعالم الكثيرة التي يضمها الحوض حوضان جافان عائمان تبلغ طاقة الرفع لهما ١٠,٠٠٠ طن . ٢٢,٠٠٠ طن على الترتيب ويستطيع اكبرهما استيعاب السفن التي تصل حمولتها الى ٨٠٠٠ طن وزني.

٣٩ باخرة يوميا

وباستطاعة ميناء الملك عبدالعزيز استقبال (٣٩) باخرة كبيرة يوميا وترد هذه البواخر من مختلف انحاء العالم ويتولى القسم البحري في الميناء عملية ارشاد البواخر القادمة والمغادرة للميناء .

ويتولى برج المراقبة عملية الاتصال مع البواخر وتنظيم استقبالها بالتعاون مع قسم الحركة في الميناء .

الانتظار لثلاثة اشهر :

ولا يوجد انتظار للبواخر خارج الميناء كما كانت عليه الحال سابقا حيث تتم عملية تفريغ البضائع بسرعة فائقة وتتولى عملية التفريغ شركات وطنية متعاقدة مع الميناء بواسطة معدات الميناء وتحت اشراف موظفيه .. وكانت البواخر تضطر الى الانتظار خارج الميناء لمدة كبيرة تصل الى ثلاثة اشهر احيانا وذلك بسبب قلة الارصفة .

ومن اطول البواخر التي استقبلها ميناء الملك عبدالعزيز باخرة بطول (٢٧٠) مترا بالمدرج التابع لها وهي من بواخر الرورو .

اما في حالة تعرض احدى البواخر لعطل ما فيتم اصلاحها في الميناء او سحبها الى الغاطس اذا كان اصلاحها يستغرق وقتا طويلا .

ويتم تفريغ ما يقارب (١٠) ملايين طن وزني سنويا في الميناء من مختلف انواع البضائع . كما يتم تصدير مليون طن وزني سنويا من الاسمدة الكيماوية والحديد والخردة والحاويات الفارغة .

ارصفة الميناء

ولقد صممت الارصفة في الميناء لتواكب حركة التطور السريعة التي لحقت في مجال النقل البحري في السنوات الاخيرة لذلك فهناك ارصفة محطة الحاويات (الكونتينرات) وتشمل (٤) ارصفة من ارصفة الميناء وهي الارصفة (٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦) وهي على الجهة الغربية من الميناء وهي مجهزة بستة روافع كهربائية متحركة بطاقة (٤٠) طنا لكل منها . كما زودت هذه المحطة بساحة للتخزين على مساحة ٢٥٠,٠٠٠ متر مربع لمواجهة احتمالات التوسع في المستقبل ويمر فيها خط حديدي لنقل الحاويات الى خارج الميناء .. كما ان هناك ثلاث ارصفة للاسمنت وهي رصيف (٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨) تشغل كلها بواسطة صوامع اسمنتية عائمة تتواجد عند الارصفة بصفة دائمة حيث تقوم بسحب الاسمنت من البواخر ودفعه الى الرصيف حيث يكبس ويحمل على العربات تمهيدا لنقله الى خارج الميناء .

كما اقيم مبنى لصوامع الغلال على رصيف رقم (١) وهو مجهز ببرجين متحركين لتفريغ الحبوب السائبة بطاقة (٨٤٠) طنا في الساعة كما زود بخزانات لتخزين الغلال بطاقة (٨٠,٠٠٠) طن ويوجد فيها ايضا مطاحن للدقيق طاقتها (٥٤٠) طنا يوميا .

وهناك ايضا ارصفة الرورو (الدحرجة) وهي الارصفة (١٤ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥) هذه الارصفة مزودة بمدرجات لتفريغ هذا النوع من البضائع (الذاتية الحركة) كما تستخدم هذه الارصفة لتفريغ البضائع المتنوعة وقد زودت بساحات واسعة مسفلتة ومستودعات حديثة لتخزين البضائع .

كما يوجد (٢٨) رصيفا متضمنة ارصفة الرورو وقد خصصت لاستقبال بواخر البضائع المتنوعة وزودت بساحات كبيرة مسفلتة ومستودعات كبيرة على طول الارصفة كما زودت بروافع كهربائية متنوعة .

٩٧١٢ عاملا وموظفا

هذا ويبلغ عدد العاملين في الميناء حوالي ٩٧١٢ موظفا يشكل السعوديون منهم النسبة الاكبر . كما يبلغ عدد العمالة في الميناء حوالي ٨٠٠٠ فرد ويتولى الموظفون السعوديون الوظائف الاشرافية والقيادية .

حي سكني بالميناء

ونظرا لاتساع حجم الميناء والحاجة الى تنظيمه ادركت الادارة مسئوليتها نحو موظفيها فيما يتعلق بتحسين الخدمات والتقدم الوظيفي وحيث ان هناك بعض الموظفين ممن تتطلب اعمالهم وجودهم بالقرب من مراكز اعمالهم لذا فقد انشأت لهم المؤسسة حيا سكنيا بكل مرافقه الحديثة وتمشيا مع سياسة الميناء في تقديم افضل الخدمات للمتعاملين مع الميناء فقد تم انشاء اربعة مطاعم مجهزة تم تأجيرها الى مقاولين محليين لادارتها بايجار رمزي لتقديم الوجبات الغذائية لجميع العاملين في الميناء .

كما تم ربط الميناء ببقية المناطق الاخرى بحافلات الشركة السعودية للنقل الجماعي مما يسهل نقل الافراد من والى الميناء .

أخبار المجتمع

مـولـود « سعيد »

النقيب صالح سعيد الشهراني من منسوبي قيادة سلاح الحدود بمنطقة نجران اهدته السيدة حرمه بمولود اسماه « سعيد » لينضم الى اخويه « محمد » و « ندا » ابو « محمد » فرحته لا توصف بالحدث الـ « سعيد » جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .. والف مبروك .

صالح الشهراني

مولود سعيد

● عثمان حسن على الموظف باحدي المؤسسات الوطنية بجدة اهدته السيدة حرمه مولودا اطلق عليه اسم « مهند » .

عثمان حسن علي

ابو مهند تغمره السعادة بقدوم « مهند » . جعله الله من مواليد السعادة وتهانينا .

طيران .. لـ « حمزة »

● طار الاستاذ محمد منصور المدخلي الى جيزان حيث تقيم الأسرة لتلقي التهاني بباكورة انتاجه الاسري حيث اهدته زوجته مولودا اسماه « حمزة » .. مبروك .

اهلا .. بـ « ليلى »

● الاستاذ محمد محمود ابو بكر بجامعة الملك عبد العزيز اهدته السيدة حرمه بأول مولودة اسمياها « ليلى » جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها أعين والديها .. الف مبروك .

حدث ويحدث

(جامعات)

■ حدث : سعيد بلحكم (المدينة المنورة) :
أصدرت عمادة شئون المكتبات بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة تقريرها السنوي الذي يحتوي على انشطتها وانجازاتها خلال العام الماضي ويشمل التقرير الاحصائيات عن مقتنيات الكتب والمخطوطات وافلام الميكروفيلم والقوى العاملة بها .

****

■ سعيد الغامدي (الدمام) :
مركز تبويب المعلومات بجامعة الملك فيصل يعتبر من احدث المراكز التقنية للحسابات الالكترونية في الشرق الأوسط لتقديم الخدمات المختلفة في مجال التدريس والشئون الادارية بالجامعة ومختلف الدوائر الحكومية ومؤسسات القطاع الخاص .

(معارض)

■ يحدث : عكاظ (جيزان) :
في مبنى يتميز بتصميم معماري عربي اصيل بالمعهد العلمي بجيزان يقام في نهاية الشهر الحالي معرض للكتاب الاسلامي .

(مسابقات)

■ حدث : علي الالمعي (عسير) :
ضمن البرامج التنفيذية للانشطة الثقافية بأبها فاز نادي ضمك بدرع مسابقة تحفيظ القرآن الكريم كما فاز نادي العرين بالمركز الثاني ونادي السروات بالمركز الثالث .

(تعليم)

■ يحدث : محمد عبد العزيزي اليحيى (الرياض) :
تقوم حاليا الرئاسة العامة لتعليم البنات بعمل البحوث والدراسات الميدانية بالمدارس لاختيار موجهات سعوديات لشغل وظائف التوجيه التربوي .

مركز التدريب المهني بحائل :

٧١٨٠ ريالاً مكافآت لكل متدرب ... "٢٠٠" ألف ريال عند التخرج

○ وظائف قيادية تنتظر الخريجين بعد ابتعاثهم إلى الخارج

سليمان الشدوخي ـ حائل :

حظيت تنمية القوى البشرية باهتمام خاص في خطط التنمية المتتابعة والتي تنفذها المملكة والتي من اهدافها الرئيسية تنمية القوى العاملة واستثمار الطاقات الوطنية لسد احتياجات الدولة في جميع القطاعات والتخصصات .

من أجل ذلك قامت الدولة بانشاء مراكز التدريب المهني في مختلف مناطق المملكة . وهذه المراكز تتيح الفرصة الكاملة للمواطنين الذين لم يحظوا بقسط من التعليم او ممن لا يستطيعون استكمال تعليمهم العالي الاكاديمي نتيجة لظروفهم العائلية والخاصة او لميولهم الى الاعمال الحرفية .

ومركز التدريب المهني بحائل وهو أحد مراكز التدريب المنتشرة في المملكة يؤدي خدماته كاملة لتحقيق الهدف المنشود .

تخريج ٤٢٢ متدربا

وتأسس المركز عام ١٣٩٥ هـ حيث بدأ بأربعة اقسام ليستوعب مائة متدرب .. ولقي المركز اقبالا جيدا وبشكل متزايد مما أدى بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الى زيادة التخصصات والاقسام بالمركز لتغطية هذا النمو المتزايد وتلبية احتياجات سوق العمل حتى اصبح المركز يضم اقسام كهرباء ، تمديدات ولف ـ راديو وتليفزيون ـ نجارة ـ لحام ـ ميكانيكا عامة بفروعها تبريد وتكييف ـ ميكانيكا سيارات بفروعها ـ ميكانيكا محركات ديزل بفروعها ـ صفائح معدنية . وجميع هذه الاقسام تعمل بشكل ممتاز ومتطور وتضم الكثير من الشباب الذين يحظون بكل عناية واهتمام من ادارة المركز حيث يتوفر لهم التدريب الجيد على أحدث أنواع الاجهزة والآلات المتطورة تقنيا مع توفر جميع المتطلبات الأخرى المساعدة واجهزة الوسائل التعليمية . وقد تخرج من المركز منذ انشائه حتى الآن ٤٢٢ متدربا وذلك من خلال دوراته الصباحية .

مزايا متعددة

ويحصل المتدرب على عدة مزايا وهي حصوله على مكافأة شهرية قدرها (٦٠٠) ريال تزداد الى (٨٠٠) ريال بعد استكمال نصف الدورة بنجاح ويصرف له بدل اعاشة قدره (١٢٠) ريال (٢٦٠) ريال بدل ملابس عمل كما يمنح المتدرب مكافأة مقدارها (٢٠٠٠) ريال فور تخرجه كمكافأة تشجيعية علاوة على صرف مبلغ (١٠٠٠) ريال للحاصلين على تقدير ممتاز . ويمنح ايضا مكافأة اخرى قدرها (٣٠٠٠) ريال بعد اكمال ستة اشهر من التحاقه بالعمل في مجال تخصصه .

ويؤمن المركز سبل المواصلات للمتدرب من مقر السكن الى المركز وبالعكس . وبعد التخرج يحق للمتدرب ان يطلب قرضا من بنك التسليف لا يتجاوز (٢٠٠,٠٠٠) ريال وذلك لمساعدته في انشاء ورشة خاصة به هذا وقد تمت الاستفادة من الكثير من خريجي المركز في مجالات العمل المختلفة فمنهم من حظي بشرف الخدمة في الوظائف الحكومية ومنهم من استفاد من قروض بنك التسليف وانشأ ورشة خاصة .

كما تم الاستفادة من الخريجين الذين حصلوا على تقديرات مرتفعة وذلك بتعيينهم كمساعدي مدربين .. وقد تم تدريبهم داخل وخارج المملكة وذلك لرفع كفاءتهم وتهيئتهم لتحمل اعباء التدريب وللقيام بالوظائف القيادية في هذا المجال .

برامج مسائية

ولأن البعض من المواطنين لا تسمح ظروفهم الخاصة في الالتحاق بالمركز للتدريب في البرامج الصباحية فقد تقرر ان يقوم المركز بعقد دورات مسائية على شكل دورة واحدة في السنة مدتها ستة اشهر وهذه الدورات تهدف الى الاستفادة من الاميين من مستخدمي وعمال الهيئات الحكومية والقطاعات الأخرى وبرامجها لا تختلف اهدافها عن أهداف البرامج الصباحية والتي ترمي الى ايجاد عمالة وطنية مدربة لسد احتياجات التنمية من القوى العاملة اضافة الى رفع مستوى العامل السعودي وتهيئة فرص معيشية أفضل في المستقبل . والاقبال على البرامج المسائية اقبال جيد .. ويبدأ العمل في هذه البرامج مع بداية العام الحالي ويتواجد على راس هذه الدورة مائة مدرب ويمنح المتدرب مكافأة مالية قدرها (٤٠٠) ريال مع صرف (١٣٠) ريال كبدل . هذا ويتوفر بالمركز الكثير من الانشطة الثقافية والرياضية والاجتماعية .

المركز .. وخدمة المجتمع

كما يشارك المركز في الكثير من الانشطة التي تقام لخدمة المجتمع فهو يشارك مشاركة فعالة في اسابيع المرور والمساجد والنظافة بالتنسيق مع الجهات الحكومية المنظمة لذلك . كما يشارك في الانشطة الرياضية التي يعدها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بحائل . هذا وقد ساهم طلبة المركز في التنسيق مع ادارة مشروع كهرباء حائل وادارة البلدية لممارسة العمل وذلك اثناء فترة التطبيق العملي للمتدربين في قسم اللحام وقسم الكهرباء للعمل معهما في انشطتهما داخل المنطقة .

ويوفر المركز للمتدربين الاستقرار النفسي والاجتماعي حيث يقوم بعمل برامج توعية مختلفة للنهوض بالمتدربين فكريا وتربويا واجتماعيا .

ويجري حاليا تشييد مشروع اسكان يهدف الى توفير السكن للمتدربين والدارسين وان ما يقدمه المركز من خدمات وتسهيلات ومميزات يعطي الحافز القوي لشبابنا الواعي للمسارعة في الالتحاق في اقسام المركز في دوراته الصباحية والمسائية تمشيا مع نهضة بلادنا الشاملة في كافة المجالات ولحاجة سوق العمل للعمالة الماهرة المدربة لبناء كياننا الصناعي الذي نسعى الى الارتقاء به أملا في الوصول الى مستوى الدول الصناعية الكبرى .

تحليل إقتصادي خاص بعكاظ

د. سيد فتحي الخولي ـ عضو هيئة التدريس بجامعة الملك عبدالعزيز

أبعاد الموقف البريطاني من أزمة السوق العالمي

إن انتاج بريطانيا البالغ ٢.٦ مليون برميل يوميا يمثل في نظر الكثير الطاقة الانتاجية القصوى وان الاتجاه الطبيعي المتوقع لهذا المقدار هو الانخفاض التدريجي خاصة وان احتياطيات بريطانيا النفطية في يناير ١٩٨٦ م لاتزيد عن ١٣ بليون برميل مما يحفزها الى التركيز على المنافع المتوقعة في الاجل القصير دون الاجل الاطول .. ويعود هذا التركيز الى الاسباب التالية .

١ ـ أن قلة نصيب بريطانيا من الاحتياطي لن يحقق لها المزايا المتوقعة الان في مقابل المستقبل الا بعدا نسبيا حتى لو ارتفعت الاسعار .

٢ ـ إن الدراسات الاقتصادية البريطانية تتوقع تزايد معدلات النمو بنسبة ٢.٥ ٪ خلال الـ ١٨ شهرا القادمة بشرط ثبات سعر الصرف وعدم تغير سعر الدولار بالنسبة لبرميل البترول .

٣ ـ أن بريطانيا تستهلك معظم انتاجها حيث بلغ استهلاك البترول حوالي ١.٨ مليون برميل يوميا في مطلع ١٩٨٦ م .

٤ ـ أن انخفاض اسعار البترول يقود الى تخفيض معدلات التضخم ولهذا نجد ان بريطانيا في محاولة للاعتذار عن عدم رغبتها في التعاون لتحقيق الاستقرار في سوق النفط تجادل بأنها لاتتدخل في الامور التجارية وعدم استطاعتها الضغط على الشركات المنتجة لتخفيض انتاج بحر الشمال لان قرارات تسعير البترول لاتعتبر من السياسات العامة للحكومة البريطانية ولهذا فإنها تلقي المسئولية على الشركات البترولية البريطانية .

ومن غرائب الامور ان هذا القول ليس بغريب على العالم حيث سبق وان صرحت الولايات المتحدة بأن التزامها بمبدأ حرية التجارة يملي عليها عدم التدخل لخفض قيمة الدولار عندما عانى العالم من التقدير العالي لقيمة الدولار حيث ان قيمة الدولار لاتعتبر من السياسات العامة للحكومة الفيدرالية الامريكية !

ومن جهة اخرى ان القول بأن الانتاج البريطاني عند المستويات الحالية يعتبر « اقتصاديا » من الامور المربحة حتى لو انخفض السعر الى ١٠ دولارات للبرميل يعتبر مخالفا للحقيقة ولايخدم الا أهداف غير اقتصادية حيث أنه ينظر الى الواقع بنظرة محددة وضيقة حيث أن هناك العديد من الامور الاقتصادية والتي لابد لبريطانيا من اخذها في الاعتبار قبل نقاش مقدار الارباح واهم هذه الامور يمكن تلخيصها فيما يلي :

١ ـ ارتفاع تكاليف الانتاج خاصة في حقول بحر الشمال قد ترغم الشركات المنتجة على ايقاف الانتاج في حالة انخفاض اسعار البترول عن حدود متوسط التكاليف المباشرة .

٢ ـ ان الفوائد المتلخصة في دفع معدلات النمو وانخفاض معدلات التضخم قد يلغيها الاثار العائدة الى انخفاض صادرات بريطانيا الى دول الاوبك وهو امر طبيعي على الاقل كنتيجة لانخفاض عائدات البترول .

٣ ـ أن انخفاض اسعار البترول يزيد من مخاطر البنوك التجارية البريطانية والتي ارتبطت مع شركات لانتاج الطاقة البديلة للنفط والتي لاشك ستتوقف عن الانتاج أو على الاقل ستحقق خسائر فادحة .

٤ ـ أن انخفاض اسعار البترول تؤدي الى ضعف المركز الاقتصادي للمكسيك وللعديد من الدول النامية والمصدرة للبترول والتي ترتبط بديون لبريطانيا وبالتالي سيتأثر الاقتصاد البريطاني نتيجة عجز بعض هذه الدول عن السداد .

ولهذا فإن القول بأن بريطانيا لن تخسر كثيرا من انخفاض الاسعار ماهو الا مراوغة تهدف للضغط على الدول المنتجة الأخرى وخاصة أوبك للمبادرة بتقديم تضحيات للدفاع عن السوق البترولية دون مشاركة بريطانيا .

خدمات البرشامة ..!

تعوّد القراء العرب للصحف العربية ، ان يقرأوا كتابات كُتبت بالانابة عن اصحابها ..

فالكتاب المحررون في الصحف العربية ، يضطرون في احيان كثيرة الى الكتابة نيابة عن أصحاب الزوايا الصحافية الثابتة ، وخاصة الكُتّاب الذين يكتبون يوميا زاوية صحافية او عامودا صحافيا .

إلا ان القارىء ، او المثقف العربي ، لم يشهد ، ولم يعتد ان يقرأ الآخرون بالانابة عنه ، هذا الكم الهائل من الدوريات اليومية والاسبوعية ، والشهرية ، والفصلية ، والسنوية التي تصدر في العالم العربي ، والتي تُقدر بأكثر من الف دورية ، بالاضافة الى ما يصدره الغرب من هذه الدوريات ، والتي لا تعد ، ولا تحصى ..!

واصبحت القراءة فيما بعد مشكلة ، مع هذا الكم الهائل من المطبوعات ، والدوريات ، في وقت ضاق فيه الوقت ، وفي زمن المتغيرات السريعة المتسارعة ..!

ـ فما العمل ..؟!

لقد فكر الغرب في هذه المشكلة ، وجاء الحل من امريكا بالذات ، بلد الحلول ، ومجتمع الصرعات ، وفلسفة اخذ كل شيء في « برشامة » ..!!

لقد فكر الامريكيون طويلا في إيجاد حل « برشامي » شاف ، لما سُمي بثورة المعلومات ، وثورة الاتصالات .. واهتدوا اخيرا الى قيام هيئات ومؤسسات تقوم بالانابة عن القارىء العادي ، بقراءة كل ما يصدر من دوريات ، واختيار افضلها ، واهمها ، والصقها ، بقضايا القارىء ـ واهتماماته ـ وقص هذه المواد

الزاوية الحرجة

شاكر النابلسي

والصاقها ووضعها في ملف ، وإطلاق إسم (الملف الصحافي) على هذا الملف .. وتوزيعه على المشترك لقاء اشتراك سنوي رمزي بسيط .. وتدفقت الاشتراكات على مؤسسات هذه الخدمة .

وشهد القرن العشرون ، طفرة كبيرة في هذه الخدمة الاعلامية والثقافية الهامة .

ففي خلال مدة وجيزة من الزمن ، تأسست في امريكا ، اكثر من خمس وستين شركة ومؤسسة ، تقدم هذه الخدمة .

وامتدت هذه الخدمة الى اوروبا ، فقامت في مدة وجيزة ايضا ، اكثر من خمس وعشرين شركة ومؤسسة ، تقدم هذه الخدمة .

ووضعت القواعد ، والشروط ، والأسس ، والفلسفات لهذه الخدمة ، التي تطورت فيما بعد تطورا مهنيا كبيرا .

فصدرت الملفات الصحافية المتخصصة في كافة المجالات ، في الاقتصاد ، والادب ، والموسيقى ، والاجتماع ، والعلوم ، والصناعة ، والزراعة ، وخلاف ذلك .

واعتُبرت هذه الخدمة فيما بعد ، جزءا من علم وفن العلاقات العامة ، الذي يُدرّس في اكثر من مائتي كلية وجامعة في امريكا بالذات .. ونحن في العالم العربي لم نبدأ بدراسته الا منذ سنوات قليلة ..!

وانبرى علماء علم العلاقات العامة ، يحللون هذه الخدمة ، ويكتبون عنها ، باعتبارها جزءا من حضارة القرن العشرين .. حضارة اخذ كل شيء من خلال (برشامة) ، كما قلنا قبل قليل ..

فمؤسسات هذه الخدمة ، تقوم بالانابة عن المشترك فيها ، بقراءة كل ما يهمه من صحف ومجلات ودوريات ، تقدم له اهم ما يهمه دون اي تدخل منها في المعلومات او التحرير ، وبهذا يضمن القارىء وصول المعلومات اليه ، سواء كان حاضرا ام غائبا عن موقعه ، وسواء كان في عمله او خارج عمله ، في بيته او في إجازته ..

وعندما شبه « هيربرت باوز » الكاتب الامريكي المعروف والعالم المتخصص في العلاقات العامة هذه الخدمة بأنها تشبه خدمة (كلاب الحراسة) التي تتبع الاثر ، وتاتي بالمعلومات دائما ، في غفلة من صاحبها ، ثار العاملون في هذه الخدمات على هذا التشبيه ، الذي قُصد منه ـ بحسن نية طبعا ـ تكريم وتمجيد هذه الخدمة .

العالم العربي يفتقر كثيرا الى هذه الخدمة ، فلا يوجد في العالم العربي غير شركتين تقومان بمثل هذه الخدمة : واحدة في البحرين ، والأخرى في قبرص ، على نطاق ضيق .

شركة « تهامة » بدأت مؤخرا هذه الخدمة الحضارية الإعلامية ، مساهمة منها في وضع القارىء العربي ضمن منجزات العصر الذي يعيشه .

فهل يتجاوب القارىء العربي ايا كان موقعه ، مع هذه الخدمة التي تعينه ولا شك على إتخاذ قرار يومه ايا كان هذا القرار ؟!

فلا قرار جيد بدون معلومات ..!

تمر وجمر

محمد حسين زيدان

وحدة الشعب

وحدة الشعب في ظل القيادة الواحدة والمبادىء المتحدة التزام يفرض على الشعب اذا ما اعتنق المبدأ ودافع عن العقيدة والأرض والحياة .. فالالتزام يعني الوطنية .. يعني الشعب المتحد .. فهذه المقدمة تلزمني ان أطرح امثلة .. فالمثل الأول يكاد ان يكون ضد المثل الثاني ومعاية على المثل الثالث ..

فالمثل الأول : شعب الولايات المتحدة .. تالف من اعراق شتى من كل القارات ومن كل الاجناس ومن كل المذاهب .. فلو لا الالتزام بهذا الانتماء للولايات المتحدة لاشتعلت عوامل الفرق .. فالالتزام في الولايات المتحدة بوحدة الشعب الامريكي

لم تستطع الفوارق العرقية وما اليها حتى مع الزنوج والصينيين لم تستطع ان تنال من وحدة الشعب الأمريكي .. لو كان الذين هاجروا اطفالا لقلنا انها التربية على المبادىء ولكن الغريب ان كثيرا من المهاجرين الذين تكون منهم .

هذا الشعب كانوا رجالا مثقفين واذكياء .. ومع هذا التزموا بالوحدة واصبحوا امريكيين بكل معنى الكلمة وبكل التضحية حتى انهم يجندون في حرب ضد اوطانهم الاصلية .. ليس اولهم ايزنهاور ..

وليس اخرهم فيليب حبيب وجيمس ابو رزق .. كل واحد من هذا الشعب الامريكي انصهر في هذه البوتقة فاصبح امريكيا محضا .. لا عربيا ولا المانيا ولا زنجيا ..

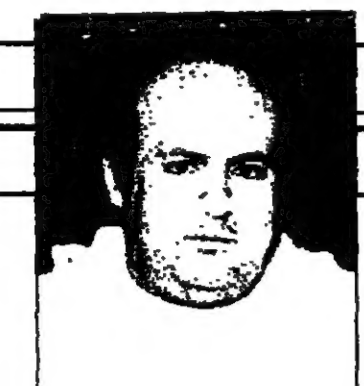
اما المثل الثاني .. فوحدة الشعب الروسي وليس فيها من الغرابة كغرابة الشعب الامريكي لأن شعب روسيا في اكثريته العظمى

عرق واحد .. مذهب واحد .. فالوحدة بالشعب الروسي طبيعية .. أما وحدة الشعب الأمريكي فانطباعية ..

وتعالوا الى المثل الثالث : اعني شعوب الامة العربية حال لا يحتاج الى تفسير ولا الى تعليق فمازلت انا ضفدعا وفي فمي الماء مع ان اللغة واحدة والارض واحدة والدين واحد ولكن اين هي وحدة الأمة وأين هو الالتزام .

كلمات من المحيط

عبدالقادر الادريسي



هزت الاحداث التي عصفت مؤخرا بالوطن العربي صورة الوضع العربي العام . وكانت مناسبة سانحة نشطت فيها صناعة التحليل السياسي ، وازدهر فن التعليق على الاحداث . فكثر بذلك المنظرون والحكماء وفقهاء السياسة الدولية والعارفون ببواطن الامور .

حتى بات من العسير على القارىء العربي ان يفهم حقيقة مايجري ويفقه طبيعة مايحدث على صعيد الارض العربية وعلى مستوى العالم باسره .

ويبدو الآن ان الحدة قد خفت وان الإزمة قد حلت وان السحب قد انكشفت عن حقائق الموقف وملامح الحدث وصورة الوضع .

والآن .. ماهي الصورة بالضبط ؟!

ومهما يكن من أمر ، فإن الملاحظ يستطيع الان ان يحكم على الاحداث وان يقف على كثير من الاشياء لم يكن من سبيل إلى الوقوف عليها في السابق . وذلك بعد أن هدأت الاحوال وعادت الامور الى مايشبه أوضاعها الطبيعية .

إننا نستطيع ان نقول ان الاحداث المتلاحقة التي عصفت بالوطن العربي خلال الفترة الاخيرة لم تأت صدفة وإنما هي من تدبير محكم غاية الاحكام يتضح ذلك من التوقيت ومن وتيرة التلاحق والاطراد ، ومن الحجم والكثافة ومن الصدى والاثر ومن الوقع والانعكاس ، ومن النتيجة والمحصلة .

وليس في الوضع العودة الى الوراء فهذا بالاضافة الى أنه لايجدي فتيلا ، فإنه من باب ضياع الوقت والجهد . ولذلك يتعين علينا ان ننظر الى الامام ، وان نغذ السير قدما ، وأن نكون ابناء يومنا ، وأن نعيش اللحظة التاريخية بكل دقائقها وزخمها وكثافتها ، ولنا أن نسأل انفسنا ونحن على عتبة المرحلة الجديدة : ماذا ينتظرنا ؟ ماهي مهام اليوم والغد ؟ ثم وهذا هو الاهم : ماهي دروس الاحداث التي مرت بنا كأمة عربية ؟

أعتقد أن تحليل الوضع الراهن رهين بالاجابة الشافية على هذه الاسئلة . وليس المطلوب الاغراق في التنظير . ولكن المطلوب اجوبة بسيطة يقتنع بها الشارع العربي ويرى من خلالها صورة اليوم



اجتماع وزراء خارجية الدول الاسلامية بفاس

وربما صورة الغد والمستقبل .

إن الادارة المنفذة للاحداث الفاجعة التي مرت بها الامة العربية سعت الى اغراق الوطن العربي في بحار من اليأس والفوضى والهزيمة النفسية تمهيدا لممارسة اخس أدوار التآمر ضد مقدرات هذه الأمة . كان الهدف الأتي انفلات الزمام والانتحار الى الهاوية . وهي حالة تفقد فيها الأمة القدرة على الحكم والتصور والفعل . ومن اجل ذلك برزت بعض المواقف العربية مؤكدة الوعي التام بما يدبر في الخفاء . فكان التريث . وكان التأني ، وكانت الحكمة . وكان الاصرار على المضي قدما نحو حماية مصالح الأمة العربية والحفاظ على سلامة الكيان العربي .

لقد مضت هذه الاحداث بكل ما حفلت به من توتر وتوجس واضطراب وبلبلة . ولم تنل من ارادة البناء ، وبقيت الحكمة السياسية هي سيدة الموقف ، وهي المتحكمة في اتجاه الاحداث ، وهي القادرة دائما على التوجيه الصحيح السليم .

ولئن كانت هذه الاحداث قد حققت شيئا ، فإنها الهت العرب وقتا قصيرا عن المهام المصيرية ، وعرقلت مسيرة العمل العربي الى حين . ولكنها لم تؤثر التأثير السلبي على العقل العربي ، ولم ترق الى مستوى الهزة الحضارية المدمرة . لقد كانت كسحابة صيف سرعان ماتلاشت ليسود الصحو والنور . وعادت قاطرة العمل العربي إلى السكة المستقيمة . وكأن شيئا لم يكن .

إن المرحلة الصعبة على صعيد الوطن العربي تقضي بالانخراط فورا وبدون ابطاء في العمل العربي الجماعي . فلا وقت لنا نضيعه فيما لاينفع . ويكفي الوقت الذي ضاع . ولاحسرة عليه . لان الحسرة تملأ القلب همّاً وغما والما ونحن الان على عتبة مرحلة بالغة الدقة والحرج والتعقيد . علينا كعرب أن نحشد فيها الطاقات لاستئناف الجهود التي بدأناها قبل ان تندلع الاحداث إياها . لقد تضافرت الجهود العربية لتنقية الاجواء وتسوية الخلافات وقطعت اشواطا مهمة في هذا السبيل وآتت اكلها . وتيسرت الظروف للدعوة الى عقد مؤتمر القمة العربي الثالث عشر في الرياض

ووضع العرب اقدامهم على اول الطريق نحو تنسيق عربي تطلع الجميع الى ان يكون شاملا . ثم دهمت الأحداث المنطقة ودخلنا في نفق مظلم . واختلطت الاوراق . وذهلنا عن القضية المركزية . واطمأنت اسرائيل والقوى الدولية المؤيدة لها الى الاوضاع المحيطة من حولها . وايقن العالم كله ان العرب قوم هازلون في حين ان الدنيا من حولهم تجد وتكدح .

الآن تطورت الحال ، وصار الوضع يسمح باستئناف العمل العربي لدوره المطلوب ، وأضحى بالامكان ممارسة لجنتي المصالحة لدورها تأكيدا على ارادة الامة في تجاوز ما فات وكسب الوقت وحشد كل جهد عربي لما فيه مصلحة الجميع .

لنبدأ الخطوة الاولى نحو الرياض ولنشرع في تحرك عربي رشيد ومسئول . فإنها الفرصة التي لن تتكرر في المدى القريب ، وأنه الوقت المناسب لعمل نأمل ان يكون مناسبا .

إن مهام المرحلة الراهنة تكمن في مواصلة المساعي العربية الحميدة لتنقية الاجواء وللتأكيد على حق الشعب الفلسطيني في اقامة دولته على ارضه بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية . ولابراز فعالية المشروع العربي للسلام . وللانفتاح على العالم لخلق فرص عقد المؤتمر الدولي ، ولتحريك القضية الفلسطينية وجعلها القضية الأم ذات الاسبقية والاولوية . وكل ذلك في جو من الوفاق العربي ، ومن الانسجام العربي . وليس ضروريا أن يكون جوا من التضامن العربي الكامل والتام والمطلق فهذا مالاسبيل اليه في الظروف الحالية . ويكفي ان نبدأ ، وان نعمل شيئا نخرج به من الجمود والتردد والحيرة والذهول . ويكفي أن تتوفر لدينا ارادة التحرك المشترك نحو الهدف الموحد ، سواء توحد الصف أم لم يتوحد ، فالمطلوب الان التحرك المشترك في اطار مقررات قمة فاس ، والقمة الطارئة بالدار البيضاء ، وصولا الى الحد الادنى من النتائج المحققة للهدف المشترك . أليس هدفنا كعرب هو تسوية مشكلة الشعب العربي الفلسطيني ؟ أليس هدفنا كأمة عربية ، هو صيانة امننا وسلامة كياننا وبناء

أسس الرخاء والرفاهية للانسان العربي في كل مكان ؟

لااعتقد ان هناك من يختلف حول هذه الاهداف . ان الاختلاف حول الوسائل جائز وممكن ووارد . فهذه سنة الحياة وطبيعة العمل السياسي . فلن نكون كلنا قالبا واحدا . فهذا ضد طبائع الاشياء . ولكن الاختلاف حول الاهداف مرفوض بالكامل .

لنبدأ من الان . ولنر الصورة كما ينبغي ان ترى .

الاقليات الإسلامية في العالم

تتبعت باهتمام بالغ مانشر في الصحافة السعودية عن اشغال الندوة العالمية للشباب الاسلامي في دورتها الاخيرة بالرياض التي خصصت لدراسة موضوع « الاقليات الاسلامية في العالم » فهذا الموضوع من الاهمية بمكان إذ يفرض نفسه في سياق الاهتمام بقضايا الاسلام والمسلمين في العالم . واختياره من طرف الندوة العالمية للشباب الاسلامي ينسجم مع الرسالة التي تعمل من اجلها مهتدية بالتوجيهات السديدة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين في هذا الصدد .

والرأي عندي أن القضية المركزية للاقليات الاسلامية في العالم لاتخرج عن نطاق الحرية والكرامة والامان . ذلك ان معظم الاقليات الاسلامية في دول العالم تعاني من الاضطهاد في ظل انظمة إما تعادي الاسلام جملة وتفصيلا ، وإما تجهله وتتجاهله ولاتعترف به . ومن اجل ذلك كان التركيز على الموضوعات الفرعية التي تشمل شئون المسلمين في مجتمعات الاقليات دليلا على مدى الوعي المتحضر الذي طبع عمل المسئولين على تحضير هذه الندوة ، وهم صفوة من المفكرين السعوديين من ذوي الكفاءات العلمية العالية .

إن موضوع الاقليات الاسلامية في العالم لايخلو منه جدول اعمال أي مؤتمر اسلامي على صعيد القمة أو على مستوى وزراء الخارجية . فهو من الموضوعات الساخنة على الساحة الاسلامية . غير ان معالجة الندوة العالمية للشباب الاسلامي للموضوع تختلف عن معالجة المؤتمرات الاسلامية له . وهذا امر طبيعي . لاختلاف المنطلقات والغايات . وباعتبار ان الندوة تنظر الى الموضوع من الزاوية النظرية إن صح القول ، وتتعامل معه من حيث انه قضية من قضايا المسلمين في العالم . وهي بطبيعة الحال لاتملك صلاحية لتجاوز هذه النظرة . في حين أن المؤتمرات الاسلامية تناقش الموضوع من الناحية السياسية في غالب الاحيان مما يتفق وطبيعة هذه المؤتمرات . ومن اجل هذا أود ان اقترح على الندوة العالمية للشباب الاسلامي ان تدفع نتائج دراساتها ومناقشاتها لهذا الموضوع الحيوي الهام الى الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي لتستعين بها في معالجة أوضاع المسلمين الذين يشكلون اقليات في دول العالم . واعتقد ان منظمة المؤتمر الاسلامي هي الجهة الوحيدة ـ تقريبا ـ المخول لها النظر في هذه الدراسات والتقارير والتوصيات تمهيدا للعمل بها ان اقتضت الحال . وهنا تبرز مسألة تكامل الجهود العاملة في الحقل الاسلامي الدولي . وهو تكامل حيوي ومطلوب في غاية الالحاح .

أنت والناس

علي محمد العمير

الهرب الى الأدب ؟!

قال لي : أراك قد نقلت موضوع زاويتك من النقد الاجتماعي الى النقد الادبي .. أو الى الطرف والنوادر وما شابه ذلك .. فهل انتهت ـ في رايك ـ كل مشاكلنا الاجتماعية ، وصلحت تماما كل أحوالنا حتى لم تعد تجد ما تنقده ـ كما هي عادتك ـ فلجأت الى النقد الأدبي .. أو الى الموضوعات الأدبية .. أو الطرف والنوادر ؟!

وأردف يقول لي :

ان الرسالة الصحفية للزاوية هي التفاعل مع المجتمع ، وعرض مشاكله وقضاياه ، ومعالجة ألامه وأوجاعه ولا بأس أن تتطرق الزاوية بين حين وأخر لموضوعات أدبية تهم شريحة من المجتمع !

ولا بأس ايضا من طرفة هنا .. أو نادرة هناك ما دامت تهدف الى شيء ما .. أو ما دامت قادرة على انتزاع ابتسامة من قارىء مكدود !!

قلت له بهدوء :

أي صديقي : إنك تبالغ في تقدير أهمية الزاوية الصحفية ، وشأنها ـ في الواقع ـ اقل بكثير من تقديرك لها .. بيد أنك على حق فعلا في بعض ما قلته .

وعذري اليك ـ عن نفسي فحسب ـ هو أنني وجدت مع طول التجربة أن الناس في بلادي لا يتحملون النقد ، ولا يصمدون لوطأة الكلمة !!

وكل ما كان النقد صادقا محقا .. كل ما زاد الضيق به ، والتبرم منه !!

ولذلك كثر استعمال الناس لكلمة « مهاترات » وهم يقصدون بها النقد النزيه الصريح ، وكثر أيضا استعمال صفة « النقد البناء » وهم يقصدون التطبيل والتزمير للايجابيات ، وضرورة التغاضي عن السلبيات حتى يكون النقد هو « النقد البناء » ليس هو ـ في الحقيقة ـ غير الملق والزيف وابتذال شرف الكلمة !!

افلا ترى أن معي كل الحق في اللجوء الى النقد الادبي .. أو الموضوعات الادبية .. أو الطرف والنوادر ، تلمسا مني لأسباب السلامة ، ولتعويض القراء في الوقت نفسه بالنوادر والطرف لانتزاع ابتسامة صغيرة من قارىء مكدود .. كما قلت أنت !!

أو لاضافة معلومة أدبية صغيرة ، يستفيد منها اي قارىء لم يصادفها من قبل !!

او تصويب خطأ أدبي يكون قد وقع فيه أي شاعر أو ناشر من حيث قصد أو لم يقصد !!

اي صديقي .

إن ضيق الناس بالنقد الاجتماعي قد ضيق الخناق على رقاب كتاب الزوايا .. فالتمس كل كاتب مهربا لنفسه !!

أما أنا فقد هربت الى الأدب والنوادر والطرف .. وجعلتها حسبي في تعاملي مع القراء .. وكل ما أرجوه حقا هو أن يكون مهربي هذا معقولا مقبولا !!

مؤتمر البلديات وواقعية النقاش

محمد سعيد فيصل الغامدي

نجاح المؤتمرات هدف مطلوب وغاية مقصودة بغض النظر عن ماهية هذه المؤتمرات وصفتها وزمنها واسبابها ، اما فشلها فتصبح مسألة مثيرة للاشمئزاز ومثبطة للهمم ومدعاة للانزعاج .

ولكن لكليهما ظروفا ومبررات يمر بهما وهذه في مجملها تعود الى اسباب تؤثر في نسب النجاح او عكسه .

والمؤتمرات كما هو معروف تعتمد في مسارها على موضوعية الحوار وواقعية النقاش والايمان المطلق بالموضوع او الموضوعات التي يتناولها المجتمعون ويدرسونها ويحللونها ويبحثون من خلالها عن افضل السبل واحسن الطرق للوصول الى الحلول المتوخاة وكسب الايجابيات ومعالجة السلبيات وتحطيم الحواجز والعوائق التي تتصادم مع صلب البحث المطروح للمداولة .

ومن هنا فانه يمكن ان ينجح المؤتمر وينال ماكان يصبو اليه فتكون المحصلة الخروج بنتائج مثمرة وفعالة والفوز بانجازات كان يتعذر الوصول اليها لو لم يكن هناك تفاهم وتقارب وحرية رأي وتقبل وجهة نظر . ويمكن الا ينجح فتصبح النتيجة لاشيء . بل . كان شيئا لم يكن الا من حيث قصقصة المساحة الزمنية المحددة للمؤتمر وانعاش الجدل الناشز المهلهل بغية الخروج باقصى سرعة ممكنة من هذا الجو الملول الداكن الباهت .

ومؤتمر رؤساء البلديات الثاني الذي عقد في المدينة المنورة يعتبر على جانب من الاهمية والحساسية ذلك لانه يضم نخبة من اهم المسئولين عن اهم قطاع له علاقة بالخدمة العامة ومن اجل ذلك تابعته وسائل الاعلام بصورة مكثفة ودقيقة وعبر كل جلساته فاضحى طبقا لذلك محط انظار الجميع ومرتكز عنايتهم مما جعله خاضعا لتقويم الرأي العام وتحديد درجته .

ويقيني ـ وقد رشحت نفسي مراقبا له ـ انه كان موفقا وناجحا اكثر بكثير مما كان متوقعا له فجاءت معطياته ناضجة متكاملة لها صفة الشمولية فكان لابد لنا ازاء هذا الانجاز الضخم الذي يتكافأ وحجم المسئولية الملقاة على كاهل المؤتمر ان نحاول تسليط الضوء بغرض التعرف على المنهج الذي قاد الى هذا النجاح الباهر .

اولا : وقبل كل شيء فإن ـ ابامانة ـ معالي الاستاذ ابراهيم العنقري / وزير الشئون البلدية والقروية حاول منذ الوهلة الاولى ان يذيب الفوارق الوظيفية بين الاعضاء المشاركة وان يضفي على المؤتمر صبغة يغلب عليها الطابع الانساني والتساوي فكان يعمل بمثابرة ونشاط واستمرارية ومتابعة فتراه تارة رئيس بلدية وحينا رئيس مجمع وثالثا امينا لاحدى المدن ثم تجده اخيرا يتوج كل ذلك بواجبه الاساسي ـ وزيرا ـ وتتجمع فيه كل مزايا هذه الوظائف من الوعي الواسع والثقافة العريضة والفهم العميق ولاتشك لحظة في انه كان يتعامل مع الجميع الا كما لو كانوا اصدقاء واخوانا لايعرف الا ان كل المؤتمرين يعملون في مجال واحد ـ وهو في مقدمتهم ـ ليصلوا في النهاية الى الهدف الذي يعنيهم في هذا اللقاء والذي ينبع من واجبهم المناط بهم والمتمثل في ابراز المشاركة الفعلية المحسوسة التي ساهمت في نهضة هذه البلاد ومواكبة المد التنموي الحضاري الاسطوري الذي تعيشه المملكة ومدى مساهمة هذه الوزارة ومنسوبيها فيه .

لم يكن « ابراهيم العنقري » يرى في حضوره انه اتى لافتتاح المؤتمر واختتامه بصفته وزيرا بل كان يطوف بالقاعات وصالات الاجتماعات كمسئول مشارك فعال يجلس في اقرب مقعد تقع يده عليه ويستمع الى المحاضر ويناقش ويجادل مثله مثل اي عضو في المؤتمر ولست ولست الوحيد في ذلك ان كل الزملاء في المؤتمر لم يكونوا قد احسوا ولو لمرة واحدة بان هذا الرجل يختلف عن اي منهم بل العكس هو الصحيح فلقد كان يمثل دور الاخ والصديق لكل مشارك في هذا المؤتمر بصدق واخلاص وبراعة وكان يتمتع بدماثة اخلاق وأدب جم وحسن معاملة قل ان تجد لها نظيرا او شبيها الا بين صفوة من اصدقاء يعرفون بعضهم بعضا جيدا ويتبادلون بموجب ذلك كل الحب والتقدير والاحترام .

هذا كان عاملا اساسيا من عوامل نجاح هذا المؤتمر . اما العامل الثاني فهو حسن التنظيم وروعة الترتيب ودقة المواعيد وتوازنها وتهيئة السبل والوسائل التي خدمت هذا المؤتمر ووراء كل هذا فريق عمل تالف من مجموعة من الرجال في مقدمتها الدكتور « صالح المالك » وكيل الوزارة للشئون البلدية الذي ادى دورا ملموسا وهاما في هذا المؤتمر فهو بالاضافة الى مشاركاته الكثيرة والمتعددة والمتباينة في هذا الاجتماع الهام لم يكن يحس بالكسل او التردد او الخمول الذي يصيب الانسان عادة نتيجة الارهاق واختلاف المسئوليات وجسامة العمل المناط به بل كان يمثل قوة غير عادية تتحمل شيئا فوق القدرة والطاقة فهو ينظم ويحاضر ويحضر الجلسات بكاملها ويناقش فيها ويساهم بصورة مباشرة في التنسيق والترتيب في كل لجنة وكل فرقة عمل ويعتبر مسئولا رئيسيا ومراجعا اساسيا لكل استفسار واستيضاح في شتى النواحي ومختلف القضايا بدءا من لجان التنظيم التي سبقت عقد المؤتمر وحتى اخر عمل له « اعلان التوصيات » لايكل ولا يمل ولايتضجر .

واكاد اجزم بانه لايعرف للنوم طعما الا غرارا طوال ايام المؤتمر ومن قبله بأيام ولايعرف للراحة مذاقا الا اذا كان يحتسي شايا او يتناول وجبة طعام سريعة خاطفة ولم يكن رغم كل ذلك شارد الذهن او حاد الطبع او عصبي المزاج وهذا ماكان يمكن ان يعتريه اذا علمنا ان الطبيعة البشرية ـ فسيولوجيا وسيكولوجيا ـ لها قدرات محدودة وطاقات معينة ولكن « صالح المالك » كان على العكس من ذلك رغم الجهد المضني الشاق الذي يبذله بل كان اكثر اشراقا وحيوية وديناميكية وبشكل واضح فقد كان يتمتع بأفق واسع ورؤية صائبة وتركيز عجيب مذهل وقد تجلى ذلك في خلقه الرفيع وأدبه العالي ومستواه الثقافي المميز ، ورجل هذا دأبه يستأهل الشكر والثناء والتكريم .

ولم يكن بقية الزملاء اعضاء اللجان التي عملت معها الا مجموعة منتقاة عندها صفات معينة ـ قد لاتتوفر عند كل الناس ـ ويؤسفني انني لااستطيع ان ابرز دور كل منهم وماقام به ولكنهم جميعا وبدون استثناء كانوا على مستوى من الاخلاق والوعي وعلى درجة كبيرة من الصبر والتحمل والاحساس بالمسئولية ـ وهذا عامل ثان وسبب ملحوظ لنجاح المؤتمر وسيره على النحو المرسوم له اما العامل الثالث فهو ان الاعضاء المشاركين في المؤتمر كانوا قد استفادوا من المؤتمر الاول الذي عقد بمدينة الدمام واستوعبوا بصورة دقيقة كيفية الحوار واسلوب النقاش والاستماع وان كان ذلك في الاصل لم يكن غائبا عن اكثرهم هذا بالاضافة الى الالفة والود والتفاهم الذي ساد جو المؤتمر والذي كان منشؤه التقارب النفسي الذي ساد المؤتمرين بفضل التعارف الشخصي ووحدة المسئولية والهدف وانعكاسا للجو المريح الذي عاشوا فيه طيلة ايام المؤتمر والذي هيىء بمساهمة رجال موظفي امانة المدينة المنورة

آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج ـ اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان ساينس مونيتور ـ يو . اس . ايه توداي ـ لوبوان

علقت الصحف الخليجية والعربية على قضية الشرق الاوسط والوضع في لبنان بعد الاجتياح الاسرائيلي لجنوبه .. وطالبت بضرورة العمل على تحقيق التضامن العربي لمواجهة متطلبات المرحلة الحالية ..

الراية : مواجهة التهديد الاسرائيلي

ونددت صحيفة « الراية » القطرية بالتهديد الاسرائيلي للمقاومة اللبنانية اذا لم يتم الافراج عن الاسيرين الاسرائيليين اللذين اسرتهما ..

ودعت الصحيفة الدول العربية الى القيام بجهد سياسي جماعي لتركيز انظار العالم على هذا التهديد الجديد الذي يستهدف توسيع الاستيطان الاسرائيلي في لبنان

واشارت الصحيفة في افتتاحيتها الى تبريرات اسرائيل بانها ترد على عمليات المقاومة اللبنانية ضد قواتها المحتلة للتراب اللبناني وهي العمليات الفدائية التي لم تستطع قوات اسرائيل وقفها .

ونبهت صحيفة « الراية » الى ان اسرائيل لا تغذي فقط هذا الصراع الدامي في لبنان لكنها تهدف كذلك الى خلق امر واقع جديد ببسط نفوذها على أوسع رقعة ممكنة من الاراضي اللبنانية بحيث يظل الوجود الصهيوني في الجنوب اللبناني شوكة دائمة في ظهور الاطراف اللبنانية التي تحاول الاتفاق وتسعى الى الوفاق .. ودار تعليق الصحف العالمية على الانتخابات في الفلبين والوضع في تشاد وجنوب افريقيا ..

الجارديان : الفلبين الى اين ؟

وقالت صحيفة « الجارديان » البريطانية ان دعوة مرشحة المعارضة كورازون اكينو لحملة تستهدف الاضراب والعصيان المدني ستكون الخطوة الاولى لاحتجاج سلمي ضد نظام الحكم حتى سقوط الحكومة .. وتساءلت الصحيفة الفلبين الى اين ؟

الديلي تلجراف : مرحلة جديدة في تشاد

وذكرت صحيفة الديلي تلجراف ان تشاد دخلت مرحلة جديدة من معاناتها وان الحرب الاهلية بها لم تقترب من نهايتها مشيرة الى التدخل الفرنسي الى جانب قوات الرئيس حسين حبري ..

تقارير صحفية

منصوري لـ « عكاظ » في واشنطن :

المملكة من الدول المتقدمة في قطاع النقل والمواصلات
قفزات تنموية قياسية في جميع المجالات والقطاعات

القى معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري امس الأول في واشنطن التي يزورها بدعوة من إتحاد النقل الجماعي الدولي محاضرة حول سياسة النقل الحضري والاستثمار في المملكة العربية السعودية وذلك في الهيئة الدولية للنقل العام .

وقد التقت « عكاظ » بمعاليه في واشنطن حيث اكد معاليه ان اهمية اشتراك المملكة في هذا المؤتمر تنبع من الرغبة في ان ينقل الى المؤتمرين وهم من مختلف انحاء العالم والى الامريكيين بشكل خاص صورة عن النهضة والتطور الذي تحقق في المملكة خلال فترة الخمسة عشر عاما الماضية .

متابعة : هشام ملحم

واوضح معاليه لـ « عكاظ » ان المملكة تمكنت من تحقيق تطوير شامل في كافة القطاعات بحيث اصبح يمكن اعتبارها من الدول المتقدمة وعلى الأخص فيما يتعلق بقطاع النقل والمواصلات .

وحول تقويم معاليه لأعمال المؤتمر . قال ان اعمال المؤتمر جيدة وان الهدف من هذه المؤتمرات ان يستفيد الحاضرون من تجارب بعضهم البعض لان لكل بلد خبرته التي يمكن ان يستفيد منها الآخرون .

وعما يمكن ان تستفيد منه المملكة في هذا المؤتمر اكد معاليه ان المملكة تستفيد الكثير من تجارب الدول المتقدمة في مجال النقل بكافة انماطه .

وحول ما إذا كانت زيارة معاليه ستقتصر فقط على المشاركة في اعمال المؤتمر ام انها تتضمن الالتقاء بمسئولين امريكيين . اوضح معاليه انه كان من المفروض أن يلتقي بوزيرة النقل الأمريكية إلا أن ظروفا طرأت واعتذرت الوزيرة الامريكية نتيجة لعدم وجودها في واشنطن .

وقال معاليه ان موضوع الاجتماع كان سيدور حول التعاون بين المملكة والولايات المتحدة في النطاق الفني في مجال النقل بهدف دعم وتوثيق هذا التعاون .

وتنشر « عكاظ » فيما يلي نص محاضرة معاليه في الهيئة الدولية للنقل العام .

السيدات والسادة

انه لمن دواعي سروري أن التقي بكم اليوم في هذا المؤتمر العالمي الهام لأتحدث اليكم عن النقل الحضري في المملكة العربية السعودية وكذلك عن سياسات الاستثمار التي وضعتها الحكومة في هذا القطاع الحيوي .

وقبل ان ابدأ حديثي ، اود ان اشكر سعادة المدير التنفيذي للهيئة الدولية للنقل العام (السيد كارتر) الذي اتاح لي فرصة اللقاء بكم والتحدث اليكم ولانقل لكم لمحات سريعة عن التجربة السعودية في تطوير النقل الحضري .

ايها السيدات والسادة

ولتكون الصورة واضحة امامكم عن التقدم الذي حققته بلادي في مجال النقل الحضري فلابد لي من القاء بعض من الضوء على الانجازات التي حققتها المملكة العربية السعودية في مجال بناء التجهيزات الاساسية خلال خطط التنمية الثلاث التي بدأت منذ خمسة عشر عاما .

قفزات تنموية سريعة

لقد حققت المملكة العربية السعودية خلال السنوات الخمس عشرة الماضية وهي مدة قصيرة في عمر الشعوب قفزات واسعة وكبيرة على طريق التنمية حيث شهدت تحولا كبيرا في بنياتها الحضرية والاجتماعية والاقتصادية والتقنية ، فبنهاية الخطة الخمسية الثالثة اي عام ١٩٨٥ استطاعت الدولة ان تحقق الكثير من الانجازات البارزة التي غطت جميع قطاعات التنمية دون استثناء ، حيث شملت الصناعة والزراعة والصحة والتعليم والاسكان والاتصالات والطرق والموانيء والمطارات والرعاية الاجتماعية فضلا عن النقل بكافة انماطه واشكاله .

ففي نهاية ذلك العام اي عام ١٩٨٥ م استطاعت المملكة العربية السعودية ان تحقق واحدا من الانجازات الحضارية والتاريخية الهامة ، وهو بناء التجهيزات الاساسية ، ذلك الانجاز الذي جعل المملكة العربية السعودية تتقدم بخطى ثابتة نحو التقدم والرقي لتقف في مصاف الدول المتقدمة في عالم اليوم .

٣٣ بليون دولار للطرق

في مجال بناء الطرق .. كان مجموع اطوال الطرق في المملكة العربية السعودية لا يزيد عن ١٨٠٠٠ كيلو متر في عام ١٩٧٠ م ووصل هذا المجموع في نهاية خطة التنمية ١٩٨٥ الى ٨١٠٠٠ كيلو متر بتكاليف اجمالية قدرها (٣٣) بليون دولار . ولا يشمل هذا المجموع الطرق الحضرية التي يبلغ اطوالها مثل هذا الرقم الذي ذكرت كما قفزت طاقة الموانيء السعودية من مليوني طن متري في عام ١٩٧٠ الى اكثر من ٥٠ مليون طن متري في ١٩٨٥ م ، وازداد عدد الهواتف من ٢٩٠٠٠ خط الى ٩٠٣٠٠٠ خط ، كما زاد عدد ركاب الجو القادمين الى المملكة من ١،٦ مليون راكب الى ٢٤ مليون راكب ، وكذلك في نفس الفترة قامت الدولة بانشاء حوالي ١٠٠ الف وحدة سكنية على حسابها للمواطنين من ذوي الدخل المحدود والعسكريين كما قامت الدولة بتمويل انشاء حوالي ٤٠٠ الف وحدة سكنية لذوي الدخل المحدود من خلال قروض طويلة الاجل لمدة ٢٥ عاما بدون فوائد .

زيادة انتاج المياه والكهرباء

وفي مجال الخدمات الصحية ، فقد ازداد عدد الاطباء من ١١٧٢ طبيبا في عام ١٩٧٠ الى اكثر من ١٤٢٦٧ طبيبا في عام ١٩٨٥ . وازداد عدد الاسرة في المستشفيات من ٩٠٠٠ سرير الى اكثر من ٢٦،٤١٠ اسرة . وكذلك الطاقة الكهربائية ، فقد ارتفعت من ٤١٨ ميجاوات الى ١٤٥٧٨ ميجاوات وازداد انتاج محطات تحلية المياه المالحة من حوالي ١٩٦٠٠ متر مكعب في اليوم عام ١٩٧٠ الى ١،٤٤ مليون متر مكعب في اليوم عام ١٩٨٥ م .

رعاية خاصة بالتعليم

وحظي التعليم بجميع مستوياته برعاية خاصة من الدولة اذ ارتفع عدد الطلاب والطالبات من ٥٩٧٠٠٠ في عام ١٩٧٠ الى اكثر من مليونين في عام ١٩٨٥ م . وارتفع عدد خريجي الجامعات من ٨٣٥ في عام ١٩٧٠ الى ٩٣٨٣ في عام ١٩٨٥ م ، وتم انشاء خمس جامعات جديدة اضافة الى جامعتين بنيتا قبل عام ١٩٧٠ في جميع انحاء المملكة بلغ عدد طلاب هذه الجامعات ١٩٤ ٨٦ طالبا في عام ١٩٨٥ م . وبهذه الجامعات ثلاث كليات طب بشري وكليتان لطب الاسنان وكلية للطب البيطري بالاضافة الى الكليات الاخرى وخمس كليات للهندسة بفروعها وثلاث كليات عمارة . وقد حققت المملكة العربية السعودية اكتفاء ذاتيا من القمح حيث قفز حجم الانتاج من ١٣٠٠٠٠ طن في عام ١٩٧٠ م الى ١،٣ مليون طن في عام ١٩٨٥ وكذلك تضاعف انتاج التمور الذي يشكل الغذاء الاساسي التقليدي ليصل حوالي ٤٤٠٠٠٠ طن عام ١٩٨٥ م .

اكتفاء ذاتي في سلع عديدة

اما في مجال الصناعة فقد زاد انتاج الاسمنت من حوالي ١٧٠٠٠٠ طن الى اكثر من ٨ ملايين طن كما ارتفع انتاج الاسمدة من ٢٤٠٠٠ طن الى اكثر من ٨٥٠٠٠٠ طن بالاضافة الى المشاريع الصناعية الجبارة التي انشئت في المدينتين الصناعيتين في كل من الجبيل وينبع ، كما ارتفع عدد المصانع المنتجة من (٢٩٧) مصنعا في عام ١٩٧٠ الى (١٨٠٠) مصنع في عام ١٩٨٥ م حيث غطت معظم الصناعات الخفيفة والاستهلاكية والغذائية وحققت اكتفاء ذاتيا في كثير من السلع .

ايها السيدات والسادة .

بعد ان انتهيت من القاء الضوء على الانجازات الحضارية التي حققتها بلادي في مجال التنمية الشاملة . اود أن انتقل الآن للحديث عن تجربة المملكة العربية السعودية في مجال النقل .

ايها السيدات والسادة :

النقل بجميع اشكاله لعب دورا اساسيا في حياة الانسان . وكان محورا رئيسيا من المحاور التي دارت عليها احداث التاريخ الانساني . ولقدواكب النقل انجازات الحضارة الانسانية بل لقد كان النقل عادة يسبق هذه الانجازات بخطوة او خطوات ليمهد الطريق ويتخطى العقبات الطبيعية ويصل المناطق والمجتمعات بعضها ببعض .

ولقد اولت المملكة العربية السعودية اهتماما خاصا بالنقل ووسائله منذ تأسيسها في عهد جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود مؤسس المملكة وذلك في ظروف بالغة الصعوبة والتعقيد . فالمملكة تمتد عبر مساحة مقدارها مليونان ومائتان وثلاثة وخمسون الفا وثلاثمائة من الكيلومترات المربعة اي ما يفوق مساحة فرنسا وايطاليا واسبانيا معا او مساحة الولايات المتحدة الامريكية شرق نهر المسيسبي كما يبلغ عدد سكان المملكة حوالي ١٠ ملايين نسمة .

تخفيض تكلفة النقل

ولاشك انه من الصعوبة بمكان ان يتم تأمين نظام نقل جيد فوق هذه الرقعة الكبيرة من الارض التي تنتشر فيها الحياة البشرية في مدن كبرى يصل عدد سكان الواحدة منها الى اكثر من مليون نسمة وقرى صغيرة لا يزيد سكان القرية فيها عن بضع مئات . وكانت سياسة النقل ولاتزال تهدف الى تخفيض تكلفة النقل اللازم لدعم الاقتصاد الوطني والتطور الاجتماعي وتشجيع النمو الاقتصادي الاقليمي . ومن هنا يمكن تفهم الصعوبات التي واجهتها الجهات المختصة في تنفيذ سياسة الحكومة لتأمين خدمات النقل لجميع المواطنين .

نمو شبكات الطرق

ان نمو شبكات الطرق في المملكة العربية السعودية لم يتم بمعزل عن النمو والتوسع الكبير في المدن . ان التقدم الكبير الذي شهدته المملكة العربية السعودية خلال الخمس عشرة سنة الماضية في جميع المجالات شجع هجرة المواطنين من مناطق الريف والبادية الى الاستقرار في المدن ، كما ساهم في تأمين فرص العمل بكميات كبيرة مما ساهم في توجه مئات الالوف من العمال والمهنيين الاجانب من جميع اقطار العالم ومن جميع المستويات والخبرات الى المملكة العربية السعودية . مما ادى الى ازدياد اعداد العاملين من المواطنين والمقيمين عدة اضعاف فمدينة الرياض عاصمة المملكة قد ازدادت مساحتها من ٣٠٠ كم^2 في سنة ١٩٧٠ م الى ١٦٠٠ كم^2 في سنة ١٩٨٥ م ، كما ازداد عدد سكانها الى ١،٥ مليون نسمة وهذا الوضع ينطبق على بقية مدن المملكة .

وبالطبع فقد خلق الازدياد الهائل في عدد سكان المدن والنشاطات الكثيرة التي يقومون بها داخل المدن وفي الضواحي طلبا عاليا على خدمات النقل ، وكان لابد للحكومة من ان تواجه هذا التحدي وتزيد من خدماتها وترفع من مستواها . وقد استهدفت سياسة الدولة منذ البداية تأمين خدمات النقل داخل المدن بمستوى جيد وبتكلفة معقولة . وقد واجه المخططون في الدولة العديد من الاسئلة والخيارات .

بالطبع ليس من السهل الإجابة على جميع هذه الاسئلة اجابة دقيقة قبل اجراء تحليلي علمي مستفيض لجميع النواحي الفنية والاقتصادية والاجتماعية . ولهذا فقد تم وضع عدد من التصورات التي يمكن ان تحدث في المستقبل وتم تحليل عوامل كل تصور واختيار سياسة نقل تتمشى مع سياسات الدولة العامة والتي تتلخص في توفير الامن والرخاء والاستقرار لجميع المواطنين والمقيمين .

وكما ذكرت آنفا فان سياسة النقل الحضري التي تنتهجها المملكة تعتمد على تأمين الخيار للمواطن في استعمال عدد من وسائل النقل التي تشمل السيارة الخاصة والنقل بالاجرة . وقد تم في سنة ١٩٧٥ م دراسة امكانية انشاء شركة نقل جماعي تستعمل نظام الحافلات لتوفير الحركة للمواطنين واعطائهم حرية التنقل واستهدفت هذه الدراسة تأمين خدمات النقل العام بوسائل حديثة ومأمونة وباسعار زهيدة وتشجيع رأس المال الوطني على المساهمة في مشروعات النقل السعودية والمساهمة في ازالة الاختناقات المرورية داخل المدن وتقليل نسبة الحوادث المرورية ونسبة تلوث البيئة . وقد بينت تلك الدراسات ضرورة انشاء شركة وطنية للنقل الجماعي يكون هدفها الاول توفير خدمات النقل داخل المدن بصورة منتظمة تشمل كافة ارجاء المدينة الواحدة . بصرف النظر عن طول المسافة او بعد الاحياء عن وسط المدينة .

ولكن التحدي الكبير جاء في تحديد حجم وطاقة اساطيل النقل الجماعي ، فبالاضافة الى عمليات نقل الركاب اليومية على مدار السنة . كان لابد من الاهتمام بموضوع استعمال النقل الجماعي في تسهيل عملية النقل ايام الحج بين جده ومكة المكرمة ومنطقة المشاعر والمدينة المنورة وكما هو معروف فان الحج يعتبر مؤتمرا اسلاميا يجتمع فيه المسلمون القادمون من مختلف بقاع العالم لاداء هذه الفريضة من اركان الاسلام . وحيث يزداد عدد الحجاج الوافدين كل سنة . فكان لابد من تجاوب قطاع النقل مع خدمات النقل المطلوبة لهذا العدد الهائل خلال فترة قصيرة ، وحيث تتجاوز اعداد الحجاج ١،٥ مليون يشكل طلب النقل خلال فترة الحج موضوعا فريدا من نوعه في العالم ، وهكذا فقد أصبح السؤال المهم عندنا هو : هل يجب ان توفر نظاما يضمن وجود طاقة استيعابية كافية لساعات الذروة في جميع مدن المملكة وفي نفس الوقت يوفر السعة الكافية لنقل الحجاج في موسم الحج ؟ او هل يجب توفير نظام اساسي يضمن وجود نقل جماعي في المدن ولكن بطاقة استيعابية بحيث تخصص سعة النقل الجماعي في المدن للخدمات الاساسية فقط في موسم الحج ؟

هذه الاسئلة جدية ومعقدة والاجابة عليها لم تكن سهلة والقرار بشأنها له مضاعفات عديدة تتعلق بتكلفة نظام النقل الجماعي وراحة المواطنين والمبادىء العامة لسياسة الدولة ودورها ومدى استجابتها لتأمين الراحة والامان والجو المناسب للمواطنين والوافدين للقيام باعمالهم ونشاطاتهم وواجباتهم الدينية بتكلفة معقولة .

وهكذا تمت الموافقة على انشاء الشركة السعودية للنقل الجماعي برأسمال قدره الف مليون ريال (٣٠٠) مليون دولار ، تساهم الدولة فيه بنسبة ٣٠٪ وبالتزام مدته خمس عشرة سنة هجرية .

وقد فتح مجال مشاركة المواطنين والمؤسسات الوطنية في استثمار اموالهم في مشاريع الشركة فقد بلغت مساهمة الهيئات المؤسسة للشركة ٢٠ بالمائة من الرأسمال الاساسي وبلغت مساهمة المواطنين ٥٠ بالمائة ، وبلغ عدد المساهمين خمسة وثلاثين الف مساهم ، وتألف مجلس تأسيسي للادارة برئاسة وزير المواصلات ، وبدأت الشركة عملها في نفس العام وفق جداول زمنية تتسع خلال دائرة نشاطها في مختلف المدن مع زيادة عدد الخطوط في كل مدينة بصورة متوالية .

وقد حرصت المملكة حرصا شديدا على تشجيع مساهمة القطاع الخاص في مشاريع النقل الجماعي بما يضمن المردود الكافي للاموال المستثمرة ، لذا فقد تم وضع السياسات التي يتم بموجبها دعم الحكومة للشركة السعودية للنقل الجماعي وهذه تشمل :

١ ـ حق تدخل الحكومة في تحديد اجرة الاركاب بما يكفل للمواطن سهولة التنقل بواسطة حافلات النقل الجماعي داخل المدن بأقل التكاليف على ان تتكفل الدولة بتغطية الخسارة الناتجة عن التشغيل كاملة .



حسين منصوري

٢ ـ توافق الحكومة على تشغيل خدمات ما بين المدن على اساس تحقيق ربح نظامي يبلغ ١٥٪ ، حيث أن هذا النوع من الخدمات غير مدعوم من قبل الدولة .

٣ ـ تلتزم الحكومة بتسديد ارباح المساهمين السنوية وقدرها ١٥٪ .

٤ ـ خدمات التأجير والعقود والحج تعتبر خدمات ما بين المدن ولابد من تحقيق الربح النظامي فيها .

٥ ـ تم تقنين هذه السياسات وفقا لاسس تم اقرارها لوضع الاجراءات التي بموجبها يتم تخصيص التكاليف وتبعا لذلك تحديد الاعانة الحكومية .

وكان النجاح الذي حققته الشركة في العام الاول من بدء التشغيل يفوق ما كان مقدرا له اذ بلغ اجمالي عدد الركاب الذين تقلتهم حافلات الشركة حوالي واحد وثلاثين مليون راكب . بينما ارتفع هذا الرقم الى اربعة وستين مليون راكب في العام التالي وارتفع ثانية للعام الذي يليه الى ٧١،٥ مليون راكب مما دل على قيمة واهمية هذا المشروع في استكمال مختلف خدمات النقل التي تعنى بها الدولة وتحتاج اليها البلاد .

اضافة الى ذلك قامت الشركة بدور اساسي في خدمة حجاج بيت الله الحرام ، حيث تكثف من استعدادات خطوطها في مناطق الاراضي المقدسة للنقل فيما بين جده ، ومكة المكرمة والمدينة المنورة بحيث بلغ عدد الحافلات المخصصة من الشركة لخدمة الحجيج (٦٥٠) حافلة وذلك ضمن مجموع قدره (٦٤٧٠) حافلة تؤمن شركات اخرى .

ولا يخلو الامر من وجود بعض الصعوبات التي تعترض خدمات الشركة والتي تحاول حلها باستمرار ، وهذه الصعوبات لا تختلف كثيرا عن الصعوبات التي تواجهها شركة النقل الجماعي في البلدان الاخرى ويمكن تلخيص هذه الصعوبات بالتالي :

١ ـ ادارة تحصيل تعرفة النقل .

٢ ـ المنافسة من اصحاب ومشغلي الحافلات الصغيرة الخاصة والتي تعمل في كثير من الاحيان على نفس الخطوط

ومن ذلك يتضح ان خدمات النقل العام بالحافلات قد سارت خطوات عديدة وسريعة في المملكة بفضل ما قامت به الشركة السعودية للنقل الجماعي والدعم الحكومي لها ومما لاشك فيه انه لمن دواعي الاعتزاز ان تصل خدمات النقل العام بالحافلات خلال تلك الفترة القصيرة من عمرها ومراعاة لعدم وجود سابقة في مضمار النقل الجماعي المنتظم وحداثة المرفق ذاته الى هذا المستوى الكمي والكيفي في تقديم خدماتها فضلا عما انجزته من اعمال وما زادت من خطوط وما حصلت عليه من خبرات في مجال النقل العام بالمملكة العربية السعودية . لما يؤكد انها قطعت شوطا بعيدا في هذا الوقت القصير واصبحت خدماتها ذات قيمة كبرى في المملكة ومازال القائمون على أمر النقل العام يعملون نحو تطوير النقل الجماعي لخدمة الجمهور بما يحقق للمواطنين راحتهم وطموحاتهم في مجال خدمات النقل الجماعي . وبالاضافة الى شركة النقل الجماعي وانطلاقا من سياسة الحكومة لتوفير الخيارات المتنوعة للمواطن للتنقل داخل المدن ، فقد اعتمدت وزارة المواصلات ومن خلال صلاحياتها ومسئولياتها مبدأ مساهمة القطاع الخاص في توفير خدمات النقل من خلال تشجيع وترخيص شركات نقل مستقلة تعتمد في عملياتها على النقل المرن داخل المدن وبين المدن الكبرى والمطارات المحيطة بها ، فقد اجرت وزارة المواصلات دراسات شاملة حول المشكلات التي يواجهها الركاب القادمون والمسافرون عن طريق الجو ، وعن المشكلات التي تواجه المواطنين داخل المدن الذين يحتاجون الى نقل من او الى مناطق لا تصلها حافلات النقل الجماعي او المواطنون الذين لهم احتياجات خاصة لتنقلهم ، ونتيجة لتلك الدراسات اصدرت وزارة المواصلات لوائح تنظيمية تتضمن شروط وقواعد الترخيص لمزاولة نقل الركاب من والى المطارات ومن والى المناطق المختلفة داخل المدن من حيث اعداد السيارات ونوعيتها ومستوى ونوعية الخدمة المناسبة مع تحديد الاجور حسب المسافة التي يتم الانتقال اليها وكذلك الشروط اللازمة للاشراف على حركة السيارات وورش الصيانة والمرائب ، وقد تم حتى الان الترخيص لـ ٢٢ شركة لنقل الافراد من والى المطار في جميع انحاء المملكة كما اصدرت الوزارة ٨٨ ترخيصا لشركات تأجير السيارات و ٧٥ ترخيصا لنقل الركاب الى خارج المملكة واليها .

ان مستقبل النقل الجماعي في المملكة العربية السعودية وطرق ووسائل تمويل المشاريع الجديدة او تغطية تكاليف وتشغيل وصيانة النظم الموجودة يعتبر موضوعا ذا اولوية لدى المسئولين في الوزارة .

ان وزارة المواصلات وتنفيذا للسياسات العامة للدولة تقوم بدراسة جدوى لنقل جماعي عالي السعة داخل المدن الكبرى في المملكة ، والهدف من هذه الدراسة هو تحديد الجدوى الاقتصادية ووسائل النقل المناسبة ووضع الاستراتيجيات المجدية لتأمين خدمات نقل جماعي داخل المدن الكبرى على المدى المتوسط والبعيد .

شكرا لكم .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اضواء الكلمة

افتتاح معرض الكتاب الدولي الثالث بالامارات

افتتح مساء يوم الثلاثاء الماضي في (ابوظبي) .. معرض الكتاب الدولي الثالث الذي يضم عشرين ألف عنوان كتاب . وجناحا خاصا بالكتاب الخليجي تشارك فيه دور النشر في دول الخليج العربية ، وجناحا خاصا بالوسائل التعليمية . بالاضافة الى جناح خاص بالمرأة وكتاب الطفل .

● وتشارك في هذا المعرض الذي يستمر عشرة أيام عدد من دور النشر في كل من المملكة والكويت وقطر والامارات وسوريا ولبنان والاردن ومصر وليبيا وتونس والجزائر ومنظمة التحرير الفلسطينية الى جانب دور النشر في دولة الامارات .

والجدير بالذكر ان معرض الكتاب الدولي الاول اقيم عام ٨٤ والثاني عام ١٩٨٥ م .

التربية في اليابان المعاصرة
تأليف
إدوارد ر. بوشامب

التربية في اليابان المعاصرة

قام الدكتور محمد عبد العليم مرسي بتكليف من مكتب التربية العربي لدول الخليج بالترجمة والتعليق على مؤلف الدكتور ادوارد ر. بوشامب الموسوم بـ « التربية في اليابان المعاصرة » .

وقد جاء في مقدمة الكتاب « وعلى الرغم من محافظة اليابان على أصالتها وذاتيتها القومية إلا انها لم تهمل الاستفادة مما يدور في الكون من علوم وفنون .

لقد فتحت اليابان ابوابها للافكار الغربية والخبرات الجديدة ، في الوقت الذي تمسكت فيه بتقاليدها وقيمها اشد ما يكون التمسك » .

كلمة

حول

اول ما الاحظه على محاضرة الاستاذ محمد العلي في نادي جدة الأدبي انني سلمت الدعوة لحضور المحاضرة لبعض الزملاء منذ اسبوعين فقالوا مجاملة لي بأنهم سيحضرونها ظنا ان الاستاذ محمد العلي هو نفس كاتب هذه السطور . ولم يذكر لنا الاستاذ سعيد السريحي نبذة عن حياة محمد العلي عندما قدم لمحاضرته ، ولو فعل لكنا على الاقل عرفنا الاسم الثلاثي . وتحضرني في هذا الموضوع طرفة رواها لي صديق فقال . سأل رجل رجلا في القاهرة عن شارع سعد زغلول . فقال المسئول . ما اسمه الثلاثي من فضلك ؟ ولا اظن ان محمد العلي غني عن ذكر اسمه الثلاثي حتى لا يلتبس اسمه باسم غيره فيغيب الملتبسون !

استطراد لا مبرر له . والاستطراد يؤدي الى بلبلة عجيبة ، حتى ان الدكتور بكر باقادر قال في نهاية المحاضرة انه يريد تلخيصا لها . ولكن سؤال الدكتور نفسه كان استطرادا وراء استطراد حتى اصبح سؤاله هو يحتاج الى تلخيص .

واعتقد ان الاستاذ العلي لم يكن بحاجة الى كتابة محاضرته . فالرجل متمكن من موضوعه ولم تكن محاضرته مجرد « نقل » كما هي العادة في المحاضرات المقروءة لا المرتجلة . ولو ان الاستاذ العلي ارتجل محاضرته لكانت امتع وأبدع واقرب تنظيما واقصر قليلا ، بدليل اجاباته المرتجلة .. طبعا .. على الاسئلة المقدمة بعد المحاضرة .

وكان مما تعرض له الاستاذ العلي في اجاباته حول موضوع التسامح مع التراث . والملاحظ انه هو نفسه لم يكن متسامحا اثناء استعراضه للقراءات والنقاط التي تحدث عنها . كما انه موقفا متسما بالحساسية تجاه تعقيب الدكتور المغربي . وهذا ابلغ دليل لعدم التسامح مع التراث .

ولكي لا نغرق في « شبر ماء » نحدد ما نريد قوله :

● اولا : ضرورة ارتجال المحاضرة . فالحضور يحتاجون الى مزيد من التفاعل مع المحاضر ولا يكون ذلك الا بالارتجال كما انه يؤكد مقدرة المحاضر وتمكنه .

● ثانيا : الاختصار لاعطاء وقت اطول للنقاش واعتبار النقاش جزءا من المحاضرة . وبهذه الروح يمكن ان يضيف الجمهور الى الفائدة ويساهم في المجهود « الادبي » . وليس ضروريا ان يجيب المحاضر على كل معقب .

● ثالثا : موضوع « الثقة بالنفس » كان ذروة اللقاء .. ولكن هناك عوامل اخرى ادت الى التباين بين سلوكنا وسلوك الاقدمين . ومن هذه العوامل انهم لم يكونوا يحملون على ظهورهم مرور بضعة عشر قرنا كما نفعل نحن . فقد اكتسبنا « حمولات تاريخية » لا تحملها الجمال ولا الجبال . وكانوا ـ اي الاقدمين ـ خفافا منها .

● رابعا يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق .

محمد علي الجفري

رسالة القاهرة

الاتجاهات الرمزية في تفسير الاساطير

صدر العدد الجديد من سلسلة (عالم الفكر) الفصلية التي تصدر بالكويت بعنوان (الرمز والاسطورة) وقد اشتمل على عدد من الابحاث القيمة حول تعريف كل من الرمز والاسطورة والعلاقة بينهما والاتجاهات الرمزية في تفسير الاساطير .. ومن هذه الأبحاث (الرمز والاسطورة الفرعونية) (الاسطورة والحضارة والمسرح) (الرمز في الفن الحديث) (الاسطورة في الأدب الفرنسي المعاصر) (الاسطورة في مأساة او ديب ملكا) .

كما اشتمل العدد على موضوعات ثقافية وفكرية نذكر منها : (أضواء جديدة على سيرة « عبداللطيف البغدادي » ومنهجه التاريخي) (الاسس الفلسفية للتحليل النفسي) (الإسلام والعلوم الدقيقة) .

وهذا البحث الاخير مترجم عن الفرنسية ويتحدث عن تطوير العرب للرياضيات اليونانية وفضلهم في ازدهار علم البصريات الهندسي وعلم الفلك .

في ملحق الثلاثاء

من الواضح ان الكاتبة قد تعمدت أن ترسم لبطلة قصتها صورة معتمة متوارية ، فالقصة لا تكشف عن شخصية البطلة الا في ومضات ذكية بعيدة عن الحضور الكثيف والمباشر . فالبطلة غير موجودة إلا كرد فعل او رفض لما يقال او يفعل امامها .. بمعنى انها ستكون غير موجودة تماما اذ لم يدر الحوار بين النسوة المجتمعات . وهي وجود سلبي تجاه مأساة صديقتها الرسامة والشاعرة . وهي في نهاية القصة تقرر ان (تصمت) ترفض الكتابة وتقول تبريرا : « سقطت كل القطط في البئر .. ظلت الماء حليبا » .. وكأنها تقول لا شيء يستحق قراءة في قصة شريفة الشملان « قطط في البئر » .

حامد بدوي

فكر العباقرة

عكاظ (القاهرة) :

« فكر العباقرة .. وخيال الشعراء » هو عنوان الكتاب الذي سيصدر في الشهر القادم للمؤلف سعيد صديق عبد الفتاح في ٨٠٠ صفحة من القطع الكبير . يتناول أسرار القبلة في التاريخ القديم والحديث من خلال بحوث علماء الدين وأساتذة الطب ونوابغ اهل الفكر في الشرق والغرب حيث نتعرف على أحكامها في العقائد وأثرها في الطب . ويتعرض الكتاب الى عادات وتقاليد العالم . كما يتناول ابرز ما جادت به قرائح الشعر العربي وأطرف القصص والنوادر والاحداث الواردة بشأنها والتي تتميز بالغرائب والعجائب .. ويعد هذا الكتاب الخامس في تعداد مؤلفات الاستاذ عبد الفتاح . التالية : « أقوال الفلاسفة في المرأة » « غرائب وعجائب النساء في التاريخ » « حكم وأمثال ونوادر من بطون التراث » و « موسوعة أقوال الحب في الشرق والغرب » .

عكاظ
صوت وصورة
إشراف : عابد هاشم
صوت وصورة ● العدد ٧١٨٦ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ١١ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٠ فبراير ١٩٨٦ م



صوت

مسئولية من الحفاظ على الذوق ؟

هناك بعض التناولات التي نقوم بها بين الحين والاخر من خلال هذا الملحق ، لقضية ، من القضايا التي تتعلق بالساحة الفنية ، ولو انني افضل ان نطلق على نسبة كبيرة مما نتناوله عامة في صحافتنا الفنية مسمى ، ظاهرة ، فربما كان اقرب للحقيقة والمدلول ذلك من جهة ومن جهة اخرى لان طبيعة عملنا هذا لاتقوى على تحمل مثل هذه التسمية الا اذا تصاعدت نسبتها وبلغت حيثياتها الى الدرجة التي تعقب الظاهرة في اوجها الا وهي ، المشكلة ، عندها قد نكون صائبين في اطلاق مسمى ، قضية ، والا معنى هذا باننا سنجد انفسنا امام كم هائل من الصور العادية وقد تحولت الى قضية ولاغرابة ان تجد احدهم وقد جعل من ذلك الفنان الذي يضع في جيبه عددا من الاقلام وهو أمي قضية ..

● اعود لاقول اننا في مثل هذا النوع من التناولات قد نسلط الضوء على شريحة من الشرائح نجد بانها ستمثل علامة واضحة ومميزة للدلالة على مضمون الموضوع المتناول واهدافه . ولايضاح الصورة نأخذ مثلا الموضوع الذي ستطالعه عزيزي القارىء ضمن مواد هذا الملحق وهو ، الذوق عند المستمع ، فمع ان مسألة الذوق تتجاوز الاغنية الى نواح كثيرة الا انه يصعب حصرها لان ذلك يحتم علينا الوقوف امام عدد لاحصر له من الصور التي يلتقي معها موضوع ، الذوق العام ، وبالتالي سنجد انفسنا امام سيل من الاراء والانطباعات قد نكون عاجزين عن الخروج في زحمتها بنقاط محدودة وواضحة ومطلوبة لاداء الهدف المنشود ..

●● ولذلك نكتفي هنا بتسليط الضوء على الجانب او الشريحة التي تمثل القدر الأكبر والمساحة الارحب من اهتمامات الناس وتطلعاتهم ..

●● اذن نحن هنا عندما نتناول الاغنية لنستدل بها على مسألة الذوق التي نحن بصددها فان ذلك لايعني بان الاغنية هدف مقصود بعينه بقدر ماهي علامة او شريحة بارزة يرسم لنا حالها الذي آلت اليه خيوط موضوعنا وصورة لتخرج في النهاية باجابة شافية على السؤال الذي يقول ، هل هناك تدني في مستوى الذوق مما يجعل للأعمال الهابطة اقبالا عند المتلقي ورواجا في الاسواق ؟ ام ان المتلقي بريء والتهمة تقع خارج دائرته ؟

●● ولاشك بأننا اذا وصلنا في النهاية الى براءة ، الذوق عند المتلقي ، فان المهمة تحتم علينا الاتجاه نحو ماتشير به اصابع الاتهام والمكوث في تلك الدائرة للبحث والتجوال مجددا حتى يتحقق لنا مانهدف من جرائه في سبيل الارتقاء بهذه الرسالة من مختلف اوجهها والله من وراء القصد ..

عابد

إذاعة مونت كارلو تجري حديثاً مع سلطان الفضاء

عمر كشاش ـ جدة :

اجرت اذاعة مونت كارلو مؤخرا حديثا مطولا مع رائد الفضاء العربي المسلم الاول ، سمو الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ، ..

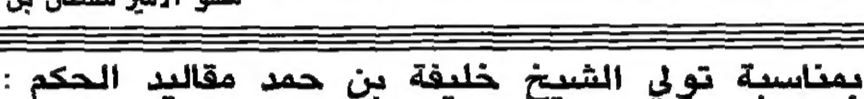
اجاب فيه سموه على سؤال حول الشهرة والنجومية التي حققها من خلال مشاركته في الرحلة الفضائية قائلا .

○○ ، ان الرحلة الفضائية ليس الهدف منها الشهرة او النجومية او السمعة التي حصلت عليها المملكة في مجال الفضاء .. انما الهدف منها هو تعريف المواطن العربي بفوائد هذه الرحلة الفضائية المستقبلية له في مجال الاقمار الصناعية ، كما تحدث سموه عن مشاركة المرأة في مجال الفضاء بجانب الدور الكبير والايجابي الذي تلعبه في حياة المجتمع ..

وفي نهاية الحديث وجه لسموه سؤال يقول لو كان الأمير ، سلطان بن سلمان ، صحفيا ولم يكن رائد فضاء فكيف يجسد اخبار هذه الرحلة الفضائية في قالب صحفي وماهو العنوان الذي يختاره لها

فأجاب سموه قائلا . اختار لها عنوان (مهمة الفضاء العربية الاولى) ..

سمو الأمير سلطان بن سلمان



بمناسبة تولي الشيخ خليفة بن حمد مقاليد الحكم :

فرقة الطرف الشعبية تشارك في احتفالات قطر الشقيقة

اعلام الجمعية (الاحساء) :

بناء على الدعوة التي وجهتها وزارة الاعلام القطرية لفرقة الطرف للفنون الشعبية التابعة لجمعية الدمام تغادر الفرقة يوم غد الجمعة للمشاركة في احتفالات دولة قطر بمناسبة تولي سمو الشيخ خليفة بن حمد امير قطر مقاليد الحكم والذي يصادف الحادي والعشرين من فبراير الجاري . وتستمر الاحتفالات لمدة ثلاثة ايام ..

تضم الفرقة اربعين عضوا بقيادة رئيس الفرقة محمد الصبي ويشرف عليها سالم عبدالله الاصبار . وستقدم الفرقة مختلف الالوان الشعبية التي تشتهر بها كالحساوي ، الحدادي ، العاشوري ، العماري ، العرضة ، دقة الهيدة ، اللعبوني ، الفجري ، فن الغوص ، السامري وفن دقة الحب وغيرها من الالوان الشعبية والاهازيج والفولكلور المعروف محليا وخليجيا ..

ومن المتوقع ان يقوم التليفزيون القطري بتسجيل الالوان الشعبية التي تقدمها الفرقة . وتعد هذه المشاركة لفرقة الطرف واحدة من المشاركات العديدة في الاحتفالات والمناسبات الخليجية حيث ان الفرقة قد شاركت اكثر من مرة في الاحتفالات السابقة لدولة قطر الشقيقة .



فرقة الطرف للفنون الشعبية

جمعية جدة تقيم اول معرض لرسوم الاطفال

عكاظ ـ جدة :

تعتزم جمعية الثقافة والفنون بجدة اقامة اول مسابقة لرسوم الاطفال من النوعين (ذكور واناث) الذين تتراوح اعمارهم بين خمس سنوات واثنتي عشرة سنة ..

وقد حددت الجمعية شروط المسابقة كما يلي :

● للطفل حرية اختيار الالوان والموضوع اللذين يفضلهما

● ان يكون مقاس اللوحات المشاركة ٣٠ × ٤٠ سم .

● أخر موعد لاستلام الرسومات المشاركة هو الخامس عشر من شهر جمادي الاخرة الحالي ..

● ترسل الرسومات المشاركة الى جمعية الثقافة والفنون بجدة ـ حي النعيم ـ شارع صحاري (في الفترة المسائية) ..

هذا وستعرض الرسومات المشاركة في المسابقة ضمن معرض رسوم الاطفال الذي يقام بفندق البلاد بمناسبة مهرجان الطفل .. وستمنح جوائز وهدايا قيمة للفائزين ..

اجتماع اللجنة المالية بجهاز تلفزيون الخليج

محمد خيري (الرياض) :

عقدت اللجنة المالية للهيئات الاعضاء بجهاز تلفزيون الخليج اجتماعا امس وأمس الأول حيث ناقشت مشروع موازنة الجهاز للعام ١٩٨٦ م لاعداد التقرير الختامي عن حسابات الجهاز للعام الماضي ١٩٨٥ م وذلك توطئة لعرضها على اجتماع مجلس إدارة الجهاز الذي سينعقد ببغداد في شهر مارس القادم في إطار المؤتمر العاشر لوزراء الاعلام بدول الخليج العربية .

دور الاقمار الصناعية في محاضرة للدهلوي

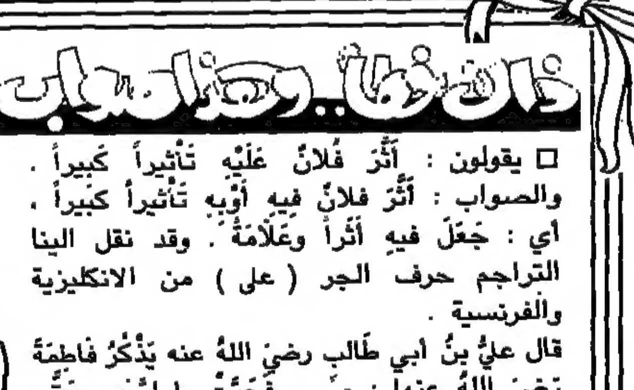
محمد خيري (الرياض) :

القى الاستاذ سعود عبدالحميد دهلوي مدير عام جهاز تليفزيون الخليج مساء يوم اول امس محاضرة حول : « دور الاقمار الصناعية في نشر لعبة كرة القدم » وذلك ضمن الدورة التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب لمعلقي كرة القدم في دوري كرة القدم في الدول العربية . تناول فيها الاستاذ دهلوي الدور الذي تقوم به الاقمار الصناعية في نقل المباريات العالمية كالدورات الاولمبية وبطولات كأس العالم واعطى فكرة عن انظمة الاقمار الصناعية وكيفية تشغيلها وترتيبات الحجوزات وتنشيط التبادل الرياضي بين الدول العربية ..

صبياء تحتفل بيوم الطفل السعودي

انور خواجي ـ صبياء

● احتفلت ادارة تعليم صبياء بيوم الطفل السعودي فقد تالقت مدينة صبياء كعادتها كل مرة وقام مجموعة كبيرة من الطلاب بتنظيم كرنفال في ميدان المدينة واعقب ذلك بعد صلاة المغرب مباشرة الحفل الاجتماعي وحفل الفنون التشكيلية الاسلامية الذي قام بافتتاحه مدير التعليم الاستاذ كرامة الأحمر وحضره عدد كبير من الموجهين واولياء امور الطلاب والجمهور وكان الاباء والحضور على موعد بعد صلاة العشاء مع الحفل المسرحي الذي اقيم على مسرح الادارة بمتوسطة صبياء وقد ابدع الاطفال في تقديم المسرحيات التي تحكي عن واقع الطفل السعودي وقدموا عددا من المسرحيات والاستعراضات الفنية التي اعجبت الحضور



ذلك خطأ وصواب

□ يقولون : أَثَّرَ فُلانٌ عَلَيْهِ تَأْثيراً كَبيراً .

والصواب : أَثَّرَ فلانٌ فيهِ أوْبِهِ تَأْثيراً كَبيراً .

أي : جَعَلَ فيهِ أَثَراً وعَلاَمَةً . وقد نقل الينا التراجم حرف الجر (على) من الانكليزية والفرنسية .

قال عليُّ بنُ ابي طَالبِ رضيَ اللهُ عنه يَذْكُرُ فاطِمَةَ رَضِيَ اللهُ عنها : « .... فَجَرَّتْ با لرَّحي حَتَّى أثَّرَت بِيَدِها ، واسْتَقَتْ بِالْقِرْبَةِ حَتَّى أثَّرَتْ في نَحْرِها » ..

مسرحية « البطل » ابن تيمية بجامعة الملك سعود اداء رائع

محمد خيري ـ الرياض :

بحضور مدير جامعة الملك سعود الاسلامية الدكتور ، منصور التركي ، ووكيل الجامعة الشيخ صالح سعود العلي ووكيل الجامعة لشئون المعاهد العلمية الشيخ عبدالله بن سعد السعد وعمداء الكليات افتتح مساء الأحد الماضي عرض مسرحية « البطل » ابن تيمية التي قدمها طلاب الجامعة وذلك على قاعة كلية أصول الدين بالجامعة ..

والمسرحية من تاليف واخراج الاستاذ يحيى البسيوني .. وهي عبارة عن لوحات مسرحية عن جهاد شيخ الاسلام الشيخ ابن تيميه رحمه الله بدأت المسرحية بمقدمة اذاعية عن مقاومة ابن تيمية للتتار وتركزت احداث اللوحة الاولى عن مشاورات وتخطيط وزير السلطان « سلار » والمؤيدين له لتحريض السلطان على ابن تيميه .. اما اللوحة الثانية فقد دارت حول مواجهة ابن تيمية والصوفيين للسلطان بارائهم واستنكارهم وتذمرهم وتحدثت اللوحة الثالثة عن حال ابن تيمية وهو في السجن ومعه اخوه زين الدين والمضايقات التي تعرض لها اثناء فترة وجوده بالسجن كسرقة محابره واوراقه ومنع وصولها له ثم وفاته التي يغلق بها ستار المسرحية ..

هذا وقد قام بالتعليق على مادار من احداث تاريخية وللتمهيد للوحة التالية في المسرحية ممثلان رمز اليهما بالرقم (١) والرقم (٢) ..

قام باداء الادوار كل من عبدالله الحمود في دور الرمزية رقم (١) ، خالد العليوي في دور الرمزية رقم (٢) ، فهد المنيف في دور « الوزير سلار » وليد السليمان في دور « القاضي ابن مخلوف » وطلال الضويحي في دور شيخ الطرق الصوفية وقد ابدع في دوره الذي يقوم على مخالفة ما يحصل ومحاولة تحطيم ابن تيميه عن طريق تقصي كل الحقائق التي يدعو اليها والتي يؤمن بها ، وعبدالرحمن الهليل الذي قام بدور ابن تيميه وعمر مشوح في دور ابن مالك وعبدالرحمن ابو نجين في دور حارس السجن وكان اداؤه كوميديا رائعا اضحك الحضور وعلى السعود في دور زين الدين ابن تيمية وقد اجاد الدور ..

وبعد نهاية العرض قام التليفزيون باجراء عدة لقاءات مع مخرج المسرحية ومع وكيل شئون الطلاب الشيخ علي السليمان الصالحي لتعرض في مجلة التليفزيون حضر العرض عدد كبير من الطلاب والحضور ..

همسة

كم راقني ياليل فيك سكون
فأنا بلونك هائم مفتون
كم راقني فيك الهدوء وعنده
فتقت آهاتي بدت وشجون

عبدالمحسن خليت

لقطة وتعليق

ايقاعيو فرقة الاذاعة والتليفزيون
« يعني إيه اخرتها .. دائما احنا الجنود المجهولين ؟ »

آخر اخباري

□ السينما وأنا

● حاليا انا مشغول جدا في قراءة السيناريو الذي قدمه لي الصديق المنتج « كمال أبو ذكرى » لفيلم سينمائي جديد اقوم ببطولته . الا انني لا اجزم حتى الان بالمشاركة في هذا الفيلم حيث انه نسخة جديدة لفيلم غنائي عربي سابق واعتقد ان دوري فيه ليس بالدور المقنع الذي انتظره في مجال السينما وكان قد قيل لي أن اخراجه اسند الى مخرج الفيلم الكوميدي الناجح « رجب فوق صفيح ساخن » وهو ناصر حسين . ثم اكتشفت بعدها انه ليس من اخرج هذا الفيلم وان مخرجه كان الاستاذ احمد فؤاد مما جعلني اعيد التفكير مرة اخرى في الدخول الى هذا المجال الذي يحتاج الى دراسة وقناعة فجمهوري العزيز يجب ان يجد مني مايرضيه اولا واخيرا ..

طلال مداح ـ جدة

طلال مداح

□ سأشارك في الجنادرية

● في مطلع هذا الاسبوع وجه لي الاستاذ هاني فيروزي المشرف على الفقرات الفنية الشعبية والتراثية ومعدها لمهرجان الجنادرية السنوي الدعوة للمشاركة في هذا المهرجان ضمن احدى اللوحات التراثية من مكة المكرمة (العريس) التي يمثل المجس فيها عاملا هاما واستعد حاليا لهذه المشاركة باشراف موسيقي من الاستاذ عبدالله راشد الذي كلف باعداد هذه اللوحة التراثية ..

ومن أخر اخباري ايضا اني استعد لعملية (الماكساج) مزج الصوت لاغنيتين جديدتين من كلمات الاستاذين الخفاجي ومحمد طلعت (إيه اللي جاك مني) و (يافرحنا الليلة) كان قد نفذهما قريبا بعد ان انتهى من تلحينهما الفنان القدير جميل محمود الذي تبنى فكرة ظهوري كمطرب بالاضافة لكوني « جسيسا » لقناعته بذلك ..

ايضا لي سؤال اوجهه للتليفزيون وهو ترى هل سنشاهد الابتهالات الرمضانية التي سجلتها بتعاون كبير من الفنان الكبير لطفي زيني في استوديوهاته بتونس وسلمت للتليفزيون في شعبان الماضي ؟

محمد أمان ـ مكة المكرمة

محمد امان

□ القرار

● ربما تكون بروفات مسرحية (القرار) العمل الجديد للاستاذ ابراهيم الحمدان هو مايشغلني الأن اكثر من غيرها في الاعمال الفنية . كما استعد للمشاركة في مسلسل اذاعي جديد من انتاج مؤسسة العمر للاعلان والانتاج الفني سيتم تسجيله في الكويت قريبا ..

علي ابراهيم

علي ابراهيم

رسالة عبر الاثير

محمد خيرى ، الرياض ، :

« رسالة عبر الاثير » برنامج ثقافي اسبوعي في اذاعة الرياض من اعداد وتقديم المذيع ابراهيم الذهبي .. وهو عبارة عن رسالة من شخصية محلية والرد عليها من شخصية محلية اخرى في الوزارات والمؤسسات والجامعات والمراكز الادبية والعلمية يقدم البرنامج في الساعة الخامسة والثلث مساء كل يوم جمعة .

العلم فقط !!

★ صحيح عجايب (كل الفنون) بالزميلة المدينة في عددها ٦٨٣١ كتب المحرر عن حفل الاتحاد المسرحي قائلا من المواهب حسن الاسكندراني والذي شارك باغنية (ما اقدر اودعك) وراح يذكر أنه ذو صوت حساس وشجي وطلب من الملحنين ان يضموا حسن للأصوات القادمة وان يعطوه الحانا تتناسب مع صوته المعبر كل هذا مع ان حسن اسكندراني لم يكن حاضرا الحفل كله اصلا والذي قام بغناء هذه الاغنية التي ذكرها هو شقيقه المطرب صاحب الصوت الجميل محمد اسكندراني .. وخاطركم

فضولي

طلال يصور للتليفزيون

ناجي فقندش .

★ اليوم وفي تليفزيون جدة يصور الفنان القدير « طلال مداح » أغنيتين من مجموعته الغنائية الجديدة وذلك بعد ان قام بزيارته وفد تليفزيوني يمثل اسرة برنامج « مجلة جهاز تليفزيون الخليج » الذي وصل الى جدة امس الاول (الثلاثاء) خصيصا لهذا العرض منهم الاستاذ مشاري الماضي مدير البرامج العربية في التليفزيون والمخرج محمد مقبل العتيبي من القناة الاولى بالتليفزيون

وتعتبر هذه الخطوة عودة لطلال مداح في تصوير اغنياته للتليفزيون وكان أخر ماصوره للتليفزيون قبل خمس سنوات تقريبا .

الأمل المفقود باكورة انتاج قسم الدراما بالتليفزيون

محمد خيري ـ الرياض :

ـ يتم حاليا تسجيل باكورة انتاج قسم الدراما بالتليفزيون وهي سهرة محلية بعنوان (الأمل المفقود) تدور احداثها حول مشكلة اديب تفرغ للادب والكتابة .

السهرة عن قصة وسيناريو وحوار مدير ادارة الدراما عبدالرحمن المقرن بطولة محمد العلي في دور الاديب (سامي) ، هالة نياظ في دور أم زوجة الأديب الجديد ، عبدالله السدحان ، محمد المزيني ، أحمد السريع والوجه الجديد منال حسين ، يساعد في الاخراج خالد الطخيم ويخرجها محمد الجدي ..

ومما يجدر ذكره ان سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون التليفزيون الاستاذ محمد حيدر مشيخ يتابع شخصيا انتاج هذه السهرة ويعمل على حل كل الصعوبات التي تواجهها بشكل عام ..



علي الصقير

جديد الصقير

عكاظ ـ جدة

★ بعد تعاقده مع مؤسسة فنية سعودية لحفظ حقوقه المادية والادبية انتهى الفنان « علي الصقير » من تسجيل تسع اغنيات ضمها شريطان (١) و (٢) والاغنيات هي (عجائب) واليمانية) من كلمات عبدالله يسلم الحامد و (عيشة بلامحبوب) من كلمات الشاعر يسلم ابن علي وجميعها من الحان الصقير نفسه . واختتم الفنان هذا الشريط بالاغنية الفولكلورية المعروفة (صبوحة) وضم شريطه الثاني الاغنيات (ان كان قلبك مال) و (دلوع) من لكمات عبدالله سالم الحامد والحان علي الصقير و (انخدع قلبي) من الحانه ايضا وكلمات عبدالقادر بلفقيه ومن الحانه ايضا وكلمات صالح مبارك سالمين (مالمست العطف منك) و (أنا فدالك) من كلمات عبدالقادر بلفقيه والحان الفنان احمد فتحي ..

الجمعية تستعد للمشاركة في نشاطات الصيف القادم بأبها

محمد خيري ـ الرياض :

تلقت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون خطاب شكر من مدير شرطة منطقة عسير ورئيس لجنة نشاطات الصيف اللواء عبدالقادر عبدالحي كمال وذلك لجهود الجمعية ونشاطاتها في الترفيه عن المواطنين بمنطقة عسير وتنشيط الحركة الثقافية في مواسم الصيف بشكل خاص كما تلقت الجمعية دعوة للمشاركة في الاجتماعات التي ستعقدها لجنة نشاطات الصيف في الثامن والعشرين من رجب القادم في أبها بهدف التنسيق لبرامج اللجنة لموسم الصيف القادم ، ويمثل الجمعية في هذا الاجتماع الاستاذ صالح المرزوق رئيس لجنة الاعلام والنشر بالجمعية ..

هذا وسيناقش الاجتماع الخطط القادمة لموسم الصيف وتصميم جدول الاعمال للاجتماعات التي ستنسق برنامج نشاطات الصيف القادم التي ستشتمل على العديد من المشاريع الثقافية والفنية من بينها حفل فني منوع وعروض شعبية لمختلف الالوان ومعرض تشكيلي ومعرض للكتاب وعرض لاحدى المسرحيات الجيدة ..

زياد يسجل ست اغنيات

عبدالله الرويلي ـ تبوك

انتهى الفنان الصاعد زياد حمد الغرير من تسجيل ست اغنيات ضمن شريط كاسيت نزل للاسواق مؤخرا والاغنيات هي « اكمل المشوار » للشاعر عابد الحربي « وبدينا اصحاب » و « الله يجيب الفال » و « لاترحل عني بعيد » والثلاث الاغنيات للشاعر عبدالله الحربي ، « يا اهل الهوى » للشاعر جميل محمد المصري ، واغنية « نزع الهوى » من كلمات الماريد السعودية ..

جدير بالذكر ان الفنان زياد يعتبر من الفنانين المشهورين بمنطقة حقل

في جمعية الرياض صدور العدد السادس من النشرة الاسبوعية الداخلية

محمد خيري ـ الرياض :

صدرت عن جمعية الثقافة والفنون بالرياض يوم الاثنين الماضي النشرة الاسبوعية الداخلية السادسة ، وقد تضمن هذا العدد العديد من اخبار الجمعية ونشاطاتها ومشاركاتها في مختلف المناسبات

المعروف ان هذه النشرة تصدر عن لجنة الاعلام بالجمعية التي يترأسها الاستاذ صالح المرزوق

سلمان يسجل للتليفزيون

محمد خيري ـ الرياض :

سجل الفنان سلمان عمر خلال هذا الاسبوع اغنيتين للتليفزيون هما « شمس المحبة » كلمات عبدالعزيز الحاتم و « خدك عتيق » كلمات عبدالعزيز العتيق . الاغنيتان من الحان الفنان سلمان وقد سبق ان سجلهما للاذاعة ..

هل هناك تدن في مستوى التذوق الفني ؟ ص ٩

أضواء على الأمسية المسرحية لجمعية الدمام

امنحوا المسرح مزيداً من الاهتمام




● صورة للمشاركين في الامسية المسرحية الاخيرة بالدمام

● محمد الشدي

ضعف البداية المسرحية لا يعني استمرار الضعف

الاستفادة من تجارب الآخرين ضرورة حتمية !
وجود المسرح يعني إيجاد كوادر تعشق العمل

محمد عودة الجهني (الدمام) :

كشفت الامسية المسرحية التي اقامتها جمعية الثقافة والفنون بالدمام عن اهتمام المنتمين بالفن في ايجاد المسرح الذي وصف خلال الامسية بانه لازال وليدا يحبو بينما وصفه البعض بانه لازال جنينا لم يترعرع بعد .

الامسية في حد ذاتها خطوة ايجابية رائدة وبداية لنهج مسرحي متميز قد نعتبرها الخطوة الاولى في طريق تحديد ابعاد العمل المسرحي وتطوير الامكانيات المتاحة من جميع الأوجه بغض النظر عن التباين الواضح في عملية الطرح التي من خلالها قال احدهم بأن الجمهور لا يشكل شيئا بالنسبة للمسرح متناسيا بأن الجمهور هو أساس العمل المسرحي وهو المتلقي وعدم وجوده بلا شك يعني عدم ضرورة ايجاد المسرح .

ان المسرح الذي يحبو حاليا كان بالامكان أن نراه شابا يافعا في عز الشباب لو اننا أولينا هذا الجانب الفني شيئا من الاهتمام على غرار الاهتمام الذي أعطيناه للأغنية التي لا ننكر انها اصبحت في مصاف ارقى الأغنيات واعذبها على الاطلاق وتجاوزت بما تحمل من مواصفات جيدة حدود الوطن ليتغنى فيها ملايين المتابعين للحركة الفنية الغنائية .. المسرح الوليد الذي لازال يحبو بحاجة الى تشجيع مستمر ودائم من قبل المسئولين بحجم الحاجة الى ايجاد صالات عرض ذات امكانيات تغري بممارسة الفن المسرحي وتجتذب بقوة ابطال المسرح المحلي وهم بلا شك مجموعة كبيرة من شباب ضحوا بالكثير ولازالوا يضحون بحثا عن من يشجعهم ويرسم لهم ببراعة طريق البداية الصحية الى درجة أن اكثرهم يسافر على حسابه الخاص مرات ومرات من اجل مشاركة قصيرة جدا في برنامج معين أو نشاط لجمعية معينة ينتهي لصفحات الجرائد ويختفي بعد ذلك الى الابد اللهم الا الذكرى التي تبقى عالقة على اشرطة الفيديو المحصورة وعلى عدد من الجمهور يأتون على تلبية لكروت الدعوة التي تصل الى مكاتبهم ..

لعلنا نتفق على ان الجمهور الفني لدينا يمتلك قدرة الابداع والمتابعة ويحلم برؤية عمل مسرحي محلي جيد ولا اعتقد باننا لا نملك كتابا مسرحيين اما إذا كان كذلك فلا بد من استقراء التاريخ وترجمة احداث الماضي المجيد قبل ان يترجمها غيرنا . وهي بالطبع لا تحتاج الى العنصر النسائي الذي وقف كعذر سيقيم من قبل المتشائمين واذكر بهذا الصدد نجاح العديد من المسرحيين في تقديم مسرحية كاملة بدون عنصر نسائي وعدد من المسرحيات مشاركة المراة فيها بنسبة ٥٪ كسكرتيرة على ما اذكر وبالامكان استبدالها بسكرتير .. إذا لا بد من اجراء اختبار لقدرات الشباب من هواة العمل المسرحي بعد التوجيه على طريقة الدورات التدريبية المتقطعة التي نسمع عنها كثيرا من خلال جمعيات الثقافة والفنون بكافة فروعها .. ووجودها باعتقادي يعني بأن هناك اهتماما بالمجال المسرحي وهذا الاهتمام يحتاج الى ترجمة تنتهي بالنجاح مرورا بمراحل من الفشل المبدئي الذي لا بد ان يواجه كل مجتهد في أي عمل كان خاصة إذا ما استفدنا من تجارب غيرنا .. اما أن نبقى في دائرة مغلقة ونقدم مسرحيات تتعالى فيها الأصوات وتتوالى من خلالها الحركات المصطنعة عبر نص مفكك لا يمت الى الاصالة الإجتماعية بشيء فهذا شيء مرفوض بتاتا لا يقبله المنطق خاصة واننا قد استطعنا خوض غمار سباق الزمن في كافة المجالات الامر الذي جعلنا نفتخر بالانتماء لهذا الوطن الذي شهد ولازال يشهد تطورا كبيرا في كافة المجالات .. وقد حان الوقت لنولي الجانب الفني المحلي شيئا من الاهتمام .

إذا نحن نتفق لا جدال على اهمية الامسية المسرحية التي اقامتها جمعية الدمام وحضرها عدد من المهتمين بالحركة المسرحية ولكن السؤال ما هو مصير القرارات والاقتراحات التي توصلت اليه الامسيه طالما لا وجود لمشاركة القادر على تنفيذ القرار والاقتراح ؟ حتما ستبقى هذه الامسية مسجلة على اشرطة الفيديو شأنها بذلك شأن العديد من المسرحيات التي لا ننكر عدم جودتها وصلاحيتها للعرض هذا الى جانب عدم الاهتمام بعرضها في اكثر من موقع .

● صالح بوحنية

إن المهتمين بالحركة المسرحية خارج الحدود يجتمعون خلال الاسبوع مرتين يتبادلون الآراء والاقتراحات وخلال تلك الاجتماعات تبدأ مرحلة ميلاد عمل مسرحي بتوفر عدد من المخرجين وتبدأ ايضا عملية الاختيار الميداني لأبطال العمل بدون مجاملة وتبدأ ايضا مرحلة النقد الموضوعي .. وهناك شاهدت اكثر من كاتب مبدع يكتب ويكتب ويكتب من أجل عطاء مسرحي جيد عن طريق تنافس شريف لذلك نجح المسرح لأن عملية التنفيذ لا تحتاج الى استخدام الهاتف ومطاردة الفنانين حتى يتم الاجتماع للبدء في التنفيذ ..

خلاصة الحديث .. ان الاهتمام بالمسرح يحتاج الى وجود المسرح قبل الخوض في طرح قضية مسرحية على شكل امسية ووجود المسرح يعني ضرورة ايجاد كوادر عاملة تعشق العمل المسرحي ومخرجين متمكنين وقبل ذلك كتاب نص جيدين وفروا هؤلاء ستجدون المسرح الناجح وستجدون الجمهور المتابع .

رسائل اليوم

اعداد : مرعي الصالم

عزيزي الفنان فؤاد بخش :

استمعت اليك وانت تحكي عن عدم ارتياحك لموعد عرض مسلسل (لا يحوشك حبروك) وانني اشاركك الرأي في ان للتليفزيون مطالب بأن يقدم الدعم المعنوي للممثل بتقديم الاعمال المحلية في وقت مناسب حيث أن موعد عرض مسلسل (لا يحوشك حبروك) الحالي غير مناسب اذ ان عرضه بعد اذان المغرب لا يتيح الفرصة للكثير من المشاهدين لرؤيته ... ولقد تألمت جدا عندما علمت انك سافرت خلال العام الماضي الى اليونان لتسجيل مسلسل « خطوات الشيطان » في وقت كان ابناؤك يجلسون للامتحانات النهائية وعند عودتك وجدت ان ابناءك اكملوا امتحاناتهم وعادوا السنة ومع ذلك عُرضت المسلسلة في الفترة الصباحية مما لم يتسن لمعظم المشاهدين متابعته .. فهل ينظر التلفزيون الى هذه الامور بعين الاعتبار تشجيعا للانتاج المحلي .

● فؤاد بخش

عزيزي عودة العودة :

التجديد والتغيير شيء مطلوب حتى لا يصاب المستمع بالملل فانت مازلت تقدم اغنياتك القديمة .. ارجو ان نسمع ونشاهد حديثك في الاذاعة والتلفزيون اغنية « نجدية نجدية في عيونها ليل .. وفي ايديها روحي شارة وطارية » تميزت باللحن الجيد والاداء الرائع والكلمة القصيرة فسراج عمر ادى دورا بارزا في صياغة اللحن .. املي أن نسمع جديدا بمستوى هذه الاغنية الرائعة ولا داعي للتكرار .

● محمد العلي

عزيزي محمد العلى :

قلت انك احببت الفن منذ الصغر وتابعت المسلسلات العربية مما كان له الأثر الايجابي في ادائك خاصة في المسلسلات البدوية لبن النقلة الفنية التي ننتظرها منك ومن زملائك فقد قدمتم الشيء الجميل .. نحن في انتظاركم لتقديم ما يذكرنا بماضيكم .

● طارق عبد الحكيم

عزيزي الاستاذ طارق عبد الحكيم :

منذ اكثر من ثلاثين عاما وانت تتدفق نبعا فنيا لا ينضب .. ما قدمته للوطن يحمله لك انسان هذه الارض الطيبة جميلا وعرفانا خاصة وانك اول من خرج بالاغنية السعودية خارج الحدود في زمن واجهتك فيه صعوبات عديدة .. تجاربك وذكرياتك ومشاركاتك ينبغي ان تعرفها الاجيال القادمة فهل يتم ذلك في تليفزيوننا العزيز واذاعتنا .

● جميل محمود

عزيزي جميل محمود :

إهتمامك بالتراث الفني يربط المواطن بماضيه الاصيل .. فهل تستضيف فنانينا القدامى لإعطاء المشاهد صورا عن التراث الفني بالمملكة .. اخيرا نشيدك الوطني المسجل بالاذاعة جميل جدا .. فهل نسمع الجديد دائما في هذا المجال خاصة وان هناك اقلال من فنانينا في غناء الاناشيد الوطنية .

■ المحــرر :

عزيزي القارىء :

إذا كانت لديك رسالة او استفسار الى شاعر او اي مطرب او ملحن او ممثل او غيره في مجال الفن فنحن على استعداد لنشرها في هذه الزاوية واهلا بكم .

رفقا بفلذات أكبادكم !

د. أحمد عمار

هل فكرت مرة ان تنظر الى وجه طفلك اثناء مشاهدته احد مشاهد الرعب في فيلم تليفزيوني ؟ هل لاحظت تصرفات طفلك بعد مشاهدته افلام القتل والجريمة والجاسوسية ؟ لو نظرت اليه لرأيت كل علامات الانفعال والخوف قد رسمت على وجهه وانطبعت اكثر على نفسيته وبالتالي على طريقة تصرفاته كتقليد بطل الفيلم في صور عديدة من بينها محاولته للسير بطريقة البطل والضرب واللكم لطريقته ايضا .. لذا منعت بعض دول العالم عرض افلام العنف على اطفالها لتأثيرها السيء على مستقبلهم .. لكن الآن .. وبعد ان اصبح الفيديو في كل بيت تقريبا وأصبح في متناول كل طفل يشاهد ما يريد ويفضل ما يُحب وهنا تتعاظم مسئولية الآباء والامهات على ابنائهم بالدرجة الأولى . فالطفل تعجبه الاثارة ويعجب بروح المغامرة .. وهذا لا خلاف عليه حيث ينبغي تنمية روح المغامرة فيه وحب الاكتشاف لكن الخطورة .. كل الخطورة ان تقود هذه الغريزة الى ما هو سيء وغير محمود العواقب فالطفل إذا رأى فلما من افلام الجريمة حتى لو انتهى بمعاقبة المجرم وانتصار الحق فلن يفهم الطفل المضمون جيدا .. لكنه يعجب بالبطل الذي يضرب ويستعمل عضلاته بدلا عن عقله .. وكلنا نتذكر ذلك الطفل الذي حسب نفسه « سوبرمان » « الرجل الخارق » وابقى بنفسه من نافذة الدور الخامس ليطير مثلما رأى « سوبرمان » يطير في احد الافلام .. ومات الطفل على الفور .. كما لا يغيب عنا انتشار افلام (الكاراتيه) الذي يعزى الى افلام (بروسلي) حتى بدأ كل الاطفال يقلدونه تقليدا أعمى .

إنني لا اقصد بذلك ان اقف موقفا رافضا للرياضة الشريفية بل بالعكس أنا أشجع كل أولياء الامور على تشجيع اولادهم على ممارسة الرياضة وبناء « الجسم السليم » لكنني ضد العنف تماما .. ضد الجريمة .. ضد الشجار بين أفراد العائلة الواحدة مما يكون له اثره السلبي المتطرف على أطفالها ..

ليس هذا فقط من شأنه تغيير سلوك الاطفال والتأثير فيهم إنما هناك ابعاد اخرى .. فمثلا نجد أن أطفالا تميل طباعهم الأولى نحو السلمية في المعاملات وحب الخير لكنهم يتأثرون تأثرا معاكسا تماما عند رؤيتهم افلام الرعب والجريمة كما ان هناك أطفالا يقضون ليلهم في قلق ولا ينامون بسبب مشاهدتهم لافلام الرعب نتيجة خوفهم من الاشباح أو الكابوس او جريمة الظلام وما الى ذلك وينسى الطفل تماما ان ما رآه هو تمثيل فقط فتنمو في دواخله روح الجبن .. والخوف وفقدان الثقة في كل ما حوله وبالتدريج يسود كل شيء في عينيه .

لقد سعدت جدا اثناء قيامي بزيارات متعددة الى معهد سوزوكي لتعليم المواهب « باليابان عندما قابلت البروفيسور سوزوكي الذي يبلغ من العمر تسعة وسبعين سنة ولازال يعمل كل يوم وأذكر انه قال لي « انا لا اؤمن بان هناك طفلا غبيا بطبيعته اذا لم يكن هناك مرضا معين في المخ .. او طفلا مجرما بطبيعته وخلقته .. انا اؤمن من خلال تجربتي مع الاطفال على مدى خمسين عاما ان لكل طفل استعدادا معينا لتعلم شيء ما والنبوغ فيه .. والمهم هو اكتشاف هذا في سن مبكر جدا .. وقيادة الطفل على الطريق السليم .. فهناك من يحب الحساب .. ويمكن ان يصبح مهندسا ممتازا لكنه سيفشل لو أصبح طبيبا وهناك من يحب القراءة وقد يصبح أديبا ممتازا ويفشل تماما لو أصبح مهندسا .. وهكذا ولن نستطيع ان نكتشف هذا إلا إذا هيئت للطفل المناخ المناسب من السلام النفسي » .

قصدت من ايرادي لحديث سوزوكي الاستاذ في تربية الاطفال ان السلام النفسي مهم جدا لبناء شخصية الطفل .. فيجب علينا ان نحسب حساب تربية اطفالنا ونهيىء لهم السبل حتى يصبحوا رجالا صالحين وسيدات صالحات لما فيه الخير .



مفقــودات

●● يعلن عمار بن معتوق المدد تونسي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٥١٥٤ / ١ صادر من جدة بتاريخ ٢٩ / ٧ / ١٤٠٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
كما يعلن عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ٢٢٧٦١٥ صادرة من جدة بتاريخ ٣ / ٧ / ١٤٠٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨ / ٧٣٨٧٤ بهنسي

●● يعلن ليافت علي نور خان عن فقد استمارة سيارة رقم ١٢٢٩٠٨٦ صادرة من جدة باسم حيدر شعبان العشي
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨ / ٧٥٩٣٩ طاهر

●● يعلن محمد حسن محمد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١٤٥ / ٣ صادر من جدة بتاريخ ١٨ / ١ / ١٤٠٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
كما يعلن عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١١٠٥٣١ صادرة من جدة بتاريخ ٢٦ / ١٠ / ١٤٠٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨ / ٧٥٩٤٠ طاهر

●● تعلن مؤسسة الطاقة الهندسية المحدودة بجدة عن فقد جواز سفر مكفولها محمد لقمان قاضي البنجلاديشي الجنسية برقم ٧٩٧٩٢٢ وتاريخ ٢٧ / ١١ / ١٩٨١ م
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة البنجلاديشية
٨ / ٧٥٩٤٢ طاهر

●● يعلن ميكنور تشارلز بروبرت بريطاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١١٤٩٨٨١ صادرة من جدة بتاريخ ٢٩ / ٥ / ١٤٠٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨ / ٧٥٩٤٣ طاهر

●● يعلن محمد ظفر رحمت الله هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٨١٦٨٧ / ت صادر من جي بور بتاريخ ١٩٨٣ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الهندية
٨ / ٧٥٩٤٤ طاهر

●● تعلن شركة التموين العربي للاطعمة عن فقد استمارة سيارة خصوصي تويوتا كرولا ٨٤ رقم ٣٩٣٠٨٠ صادرة من الرياض بتاريخ ٢٤ / ٢ / ١٤٠٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٨ / ٥٧١٧٨ مكتب الرياض

●● يعلن فايز يوسف عطا الناري عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٠٨٥ صادرة من الجوف بتاريخ ٢٤ / ٩ / ١٣٩٧ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
٨ / ٦٩٢٠٥ مكتبة الارشاد بالجوف

●● يعلن محمد خلف معيد عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٦ / ز صادر من الجوف بتاريخ ٢١ / ٢ / ١٤٠٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الجوف
٨ / ٦٩٢٠٦ مكتبة الارشاد بالجوف

●● يعلن مبارك محمد الشراري عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٦٤٢٣٢٢٩ صادرة من المدينة بتاريخ ٧ / ٣ / ١٤٠٦ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
٨ / ٦٩٢٠٧ مكتبة الارشاد بالجوف

●● يعلن مسلم سليم الشراري عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧١٣١٨٥٢ صادرة من الخفجي بتاريخ ٦ / ٧ / ١٤٠٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
٨ / ٦٩٢٠٨ مكتبة الارشاد بالجوف

●● يعلن صديق امين ابوزيد مصري الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٩٢ صادرة من الجوف بتاريخ ١٩ / ٥ / ١٤٠٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الجوف
٨ / ٦٩٠٦٤ مكتبة ابن خلدون

●● يعلن ابراهيم العلي السعوي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٦٧٤٣ صادرة من القصيم بتاريخ ٦ / ١١ / ١٣٩٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٩ / ٧٢٤٥٦ القصيم

●● يعلن باسم احمد محمود الشنطي عن فقد سجل تجاري رقم ٣٧٥٦٢ صادر من جدة بتاريخ ١٢ / ٤ / ١٤٠٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السجل التجاري بجدة
١٠ / ٧٣٨٨١ بهنسي

تعديل اسم



اثبات تملك

هل هناك تدن في مستوى التذوق الفني؟

هل هناك تدن في مستوى التذوق الفني ؟.. سؤال يطرح نفسه على الساحة الفنية في الوقت الحالي خاصة ونحن نجد انفسنا في كل يوم امام كم هائل من الاعمال التي يغلب على مجملها الهزال والتدني والهبوط بالذوق العام .

اما الهدف من السؤال القضية الذي طرحناه فيتلخص في معرفة الاسباب التي تجعل هذا النمط من الاعمال الفنية برغم بعدها وعجزها عن الوصول الى اعماق المستمع تلاقي قبولا ونسبة مرتفعة من المبيعات في سوق « الكاسيت » بالطبع نحن لم نصل الى هذا الحكم اعتباطا فقد استخلصناه من قضيتنا السابقة وكان هدفنا آنذاك معرفة آراء الناس حول اغنية ٨٥ والتي سبق أن تناولناها في الملحق قبل الماضي .. تلك الجولة نقلتنا ونحن نلاحظ هذه الظاهرة الى مهمة تطمح ان تلامس خطوطها وتتبع مواطن الخلل فيها .

● وحتى لا يكون حكمنا متسرعا ولكي نصل الى اجابة عادلة ومنطقية تحتم علينا طرح سؤال آخر وثيق الصلة بالسؤال السابق وهو : هل هناك علاقة بين تدني الذوق العام وهبوط مستوى التذوق الفني ؟

ولاهمية إرتباط التذوق الفني بالذوق العام الذي يبني على أسس ثقافية واجتماعية وحضارية وبيئية فقد طرحنا السؤال على عدد من ذوي الصلة بالاعمال الفنية التي تقدمت كما طرحنا السؤال نفسه على عدد من المسئولين والاطباء النفسيين وشرائح اخرى من المجتمع فجاءت على النحو التالي :

● طلال مداح



● د. عبد الحليم رضوي

● طلال مداح : الجمهور طرف بريء والتهمة تقع على الطرف الآخر

● سراج عمر : عناصر الاعمال الفنية وشركات التوزيع هم وراء هذه الظاهرة

● عبد العزيز الهزاع : هبوط ملحوظ في مستوى التذوق الفني المسرحي والسبب

● د. محمد اعجاز : الحكم على البنية الثقافية للمتلقي قبل الحكم على مستوى التذوق الفني

● لطفي زيني : هناك تدن في مستوى ما يقدم في الساحة الفنية

● جميل محمود : الجمهور أصبح يعرف الصبغة التجارية في أي عمل فني

● د. رجاء عريف : المسئولية تقع على عاتق المشاهد وحكمه بالقبول أو الرفض

● د. عبد الحليم رضوي : هناك عدم وضوح للرؤية الفنية بالأسلوب المعاصر

متابعة
عدنان جستنية (جدة)
محمد علي خيري (الرياض)
عابد هاشم (جدة)

سعود دهلوي :
ارتفع مستوى التذوق الفني نتيجة التطور الذي يشهده المجتمع السعودي

عبد العزيز الهزاع

ماجد الشبل

حسن الغالبي

سراج عمر

وتحدث الينا الاستاذ سعود دهلوي مدير تلفزيون الخليج فقال :

●● ليس هنالك شك بان ما يقدم للمشاهد من خلال الاعمال الفنية التلفزيونية يشهد تطورا ملحوظا خاصة المسلسلات والمسرحيات وبرامج المنوعات مما يدل على ارتفاع مستوى التذوق الفني وهذا بلا شك يرجع الى التطور الذي يشهده المجتمع السعودي في اطار البنية الاجتماعية والاقتصادية والاخلاقية التي تلتزم بالاعتدال فيما يقدم ويعرض في اطار تعاليم الدين الاسلامي الحنيف .

وفيما يختص بمجال المسرح نلاحظ ان جمعية الثقافة والفنون تشجع الاعمال المسرحية المحلية التي تقدم من وقت لآخر مما يعكس أثره الطيب على التذوق الفني والدليل على ذلك الاقبال الكبير من الجمهور السعودي كما ان النقد الفني البناء الذي نطالعه من خلال الصفحات الفنية لهو مؤشر طيب وظاهرة جيدة تدل على ارتفاع مستوى الوعي لدى المواطن السعودي وارتفاع مستوى تذوقه الفني وذوقه العام .

●● وتحدث الفنان طلال مداح :

من الظلم ان نلقي باعباء هذه المسألة « الذوق العام وهبوط مستوى التذوق الفني على المتلقي البسيط فما ذنب الجمهور فيما يصل اليه من الاعمال الفنية ؟

ثم إن الجمهور هو الجمهور .. فجمهور اليوم هو امتداد لجمهور الأمس وهذا يدفعنا الى البحث عن عناصر أخرى تتسبب في بروز هذه القضية والعملية بطبيعة الحال لا تحتاج الى كثير من البحث والعناء لانه لدينا طرفين للقضية طرف يستقبل ويمثل الجمهور وهو بريء والاتهام والطرف الاخر يرسل وهذا الطرف يشترك فيه الفنان والملحن وكاتب النص والشركات التي تقوم بالتوزيع .

وتتوقف عليه مسئولية الارتقاء بالناحية الذوقية . ودعني اقول بمعنى آخر انها قادرة على انعاش التذوق وبعث الروح فيه

اما الفنان سراج عمر فيقول :

●● انا لا الوم المستمع اطلاقا لانه لا ذنب له فيما أصاب الذوق الفني من تدن في بعض الاعمال فالمستمع إذا عرضت عليه اعمال فانه حتما سينتقي الجيد الذي يفرض نفسه ويتجنب العمل الرديء الا فيما ندر وهذه حالات استثنائية لا تشمل كل المستمعين

ولكن القدر الاكبر من اللوم يقع على المؤسسات الانتاجية ووسائل النشر التي تفتح الباب على مصراعيه لاستقبال الكم الكبير من الاعمال التي لا تمت في اغلبها للذوق بأي صلة وفي هذا الصدد اذكر بانني كنت في إحدى زياراتي للقاهرة مرتبطا مع أحد الاستوديوهات بحجز لتسجيل بعض الاعمال فوجدت هناك باحدهم وقد جاء بشريط كاسيت مدته نصف ساعة وهو مجرد كلام مرصوص لا معنى له ولا مضمون وكان ينوي تسجيله وبينما انا غارق في دهشتي فإذا بالمسئول في الاستوديو يقول لي بالحرف الواحد هازئا : تصور ان هذا الكلام الذي اسماه صاحبه عملا فنيا سوف يلاقي ما لا تتصوره من القبول والتوزيع في السوق .

وقد تقول لي هنا ان الذنب هنا يقع على المشتري لمثل هذه الاعمال إلا أنني اختلف معك .. لأن المؤسسات وشركات التوزيع هي التي أطاحت بمستوى الذوق وجعلته متردياً عندما يطغى عليها العرض المادي على حساب الحس والتذوق فتدفع بكميات كبيرة من الاعمال القيمة في السوق . ومن المؤكد ان مثل هذه العملية لو احيطت بقدر من الاحترام لمشاعر وأذواق المستمعين من قبل الكاتب والملحن والمؤدي والموزع لارتفعت نسبة الاعمال الجيدة ولا يشح للمستمع فرصة الاختيار الافضل عند ذلك نستطيع أن نحكم على المستمع عن طريق ما يختار لا عن طريق ما يحتم عليه اختياره عندما لا يجد امامه الا الرديء .

● كما تحدث الينا الفنان المعروف عبد العزيز الهزاع فقال :

في اعتقادي أن التذوق الفني للاعمال الغنائية والمسرحية والمسلسلات في هبوط مستمر وذلك يرجع الى عدم التجديد والابتكار والتطوير في الاعمال الفنية التي يقدمها الفنانون فليس هناك ما يلفت النظر .. فمثلا في المجال المسرحي نلاحظ هبوطا مستمرا في تذوق الجمهور لما يعرض بسبب عدم وجود النصوص القوية والجيدة وهذه ليست مشكلة محلية بل هي مشكلة على مستوى العالم العربي ككل .

● وفي «مستشفى الملك فهد بجدة التقينا بالدكتور محمد اعجاز استشاري الطب النفسي بالمستشفى الذي قال :

●● ان الفنون على مختلف انواعها تزود الانسان بمنفذ يعوضه عن التعبير الفعلي لانفعالاته ونزواته .. والفنون تنسق النزعات المكبوتة في الانسان كما أنها تفرج عنها داخليا وتفرغها عن طريق اطلاقها عبر الفكر والخيال .. ومن هنا كان من الضروري ان يكون العمل الفني سواء اغنية أو تمثيلية او قصيدة أو مسرحية او فن تشكيلي .. الخ لتهذيب الخيال والفكر ولايجاد حالة ذهنية لدى المتلقي تتناسب مع نزعاته النفسية وبذلك يستطيع الخيال تنشيط القيم الجميلة والنبيلة دون غيرها من النوازع غير المستحبة وهذا كله بطبيعة الحال لا يأتي الا من خلال أعمال جيدة ترتفع بالذوق العام لدى المتلقي الذي تلعب ثقافته دورا كبيرا في قبوله ورفضه للاعمال المتقدمة .. وأرى ان الحكم على تدني التذوق الفني والذوق العام او ارتفاعه خطوة تأتي بعد الحكم على البيئة الثقافية للمتلقي .

● أما الفنان المنتج لطفي زيني فقال :

●● في اعتقادي ان التذوق الفني في ارتفاع مستمر وان الأعمال الفنية التي لا تهتم بذوق الجمهور تجد الاعمال منه مما يترتب على القائمين بانتاجها لدفع الثمن باهظا .. ومما لا شك فيه أن جمهور اليوم .. يختلف تماما عن جمهور الامس حيث أصبح الوعي والادراك والمعايشة هما سمات جمهور اليوم عن كل ما يشاهده أو يسمعه وهناك ادلة وبراهين كثيرة تثبت ان مستوى التذوق الفني لدى المتلقي في ارتفاع مستمر فلو حاول بعض الفنانين اعادة الاعمال الفنية التي قدمت في الثمانينات الهجرية بنفس الفكرة والاسلوب لما يقبلها الجمهور في الوقت الحاضر كما ان الاحياء من الفنانين الذين قدموا تلك الاعمال السابقة اتجهوا الى الاعمال التجارية والادارية وذلك بسبب عدم استطاعتهم لتطوير مستواهم بما يتناسب وتطور مستوى ذوق المتلقي .

ونلاحظ ان مصادر المتلقي في يومنا هذا لمشاهدة عمل أو سماعه تنحصر في اسواق الكاسيت والفيديو حيث أصبح فيها الطلب اكثر من العرض ونتج عن ذلك اتجاه منتجو الافلام السينمائية الى انتاج افلام خاصة لجمهور الفيديو دون النظر لمستوى تلك الافلام فمثلا خلال العام الماضي انتجت مصر ٢٨٥ فيلما سينمائيا وهو بلا شك عدد هائل لا توجد بينها الا ستة افلام ناجحة أما الباقي فهو (سلق بيض) ولم يتم عرض هذه الافلام في صالات العرض ذلك لان جمهور السينما لا يتقبلها لكن جمهور الفيديو يتقبل تلك الاعمال الهابطة نتيجة عدم معرفته المسبقة بمستواها وسيأتي اليوم الذي يصبح فيه جمهور الفيديو دقيقا في اختيار ما يشتريه .. كما لا يمكن ان نتجاهل تلك المحاولات الجادة من بعض الفنانين لتقدير اعمالهم . أما على صعيد الاعمال المحلية فانني أرى ان الفنان المحلي لا ينبغي محاسبته على ما يقدمه لانه يدخل في اطار المجهود الفردي غير المدعم بشكل جيد فكل مطرب وملحن وممثل يضحي بالكثير حسب امكانياته ولا أعني بذلك انه لا يوجد تشجيع لكنني اعني ان التشجيع محدود .. ولقد سررت جدا بنبأ سمعته مؤخرا عن استحداث ادارة انتاج بالتلفزيون تهتم بالانتاج المحلي وسيكون لهذه الادارة شأن كبير في المستقبل بمشيئة الله .

اخيرا اقول بأن ليس هناك تدن في مستوى التذوق الفني بل هناك تدن في مستوى ما يُقدم وهذه ظاهرة موجودة في جميع انحاء العالم .

واجاب الفنان جميل محمود قائلا :

●● لن تدنى التذوق الفني مسئولية اضعها على عاتق الفنانين والقائمين على اى عمل فني من بدايته حتى نهايته حيث انهم اذا استطاعوا تقديم ما يشد اعجابي لكان ذلك هو المطلوب للارتقاء بالتذوق الفني والذوق العام حيث ان الجمهور جزء لا يتجزأ من تلك الابداعات التي يقدمها الفنانون أما في حالة اتجاه الفنانين الى الاعمال التجارية فان النتيجة حتما ستنعكس عليهم فالجمهور أصبح واعيا يستطيع ان يستشعر الصبغة التجارية في اي عمل لا يحمل الاحساس الفني الصادق . وقد لا يوافقني البعض في رأيي هذا لكننا لو اردنا أخذ راى المتلقى حول الاغاني التي يسمعها اليوم على سبيل المثال فانه بالطبع سيقول انها متقاربة فالكلمات اصبحت تتكرر والتلحين اصبح يدور في حلقة مفرغة وبالتالي يصاب المستمع بالملل من التكرار .. هذا مثال بسيط يؤكد أن التدنى ليس عند المتلقى بل لدى الفنان الذى ينبغى ان يبحث عن الابداعات الجديدة .. اما فيما يختص بالكلمة فالكلمة الجميلة موجودة عندنا ولكن كم من كلمات لحنت الحانا تجارية مستهلكة ولذلك فان الكاتب لا يتحمل مسئولية هذا التدني .

ومن جهة أخرى لاننسى دور التلفزيون التثقيفي تجاه الفن التشكيلي حيث اقيمت معارض كثيرة لم تزرها كاميرا التلفزيون مما ادى الى غياب توعية وتثقيف الجماهير عبر هذا الجهاز حيث يقوم كل فنان تشكيلي بشرح لوحاته بنفسه موضحا معالمها والمدينة التي تنتمي اليها ولا شك ان هذا الدور يمكن ان ينقله التلفزيون ووسائل الاعلام الاخرى .

● وتقول الدكتورة رجاء عريف طبيبة الاسنان بمستشفي النساء والولادة بجدة :

●● هناك اعتقاد خاطيء فيما يتعلق بالمسلسلات والافلام العربية والاجنبية وهو ان التشويق والاثارة هما العنصران اللذان يجب توفرهما لضمان نجاح اي عمل فني .. لكن في اغلب الاحيان نجد ان هذين العنصرين يمثلان عنصري نجاح مؤقت .. فالتشويق والاثارة دون المضمون الجيد القوي الهادف في اي عمل فني سرعان ما يكشفان عن ضعف العمل الفني وينطبق هذا على سلسلة الافلام السينمائية التي يقوم ببطولتها نجم لامع من نجوم الكوميديا مثلا ومع كثرتها لا نجد ولا نشعر بأية قيمة فيها بل نلاحظ التدني الواضح والهبوط المستمر في مستواها اي نجد انفسنا امام اعمال هزيلة فقط نشاهدها لاننا اعتدنا على التشويق الزائف في الاعمال السابقة ولا يلبث التذوق الفني ان يهبط تبعا لذلك .. ومسئولية درء هذا الخطر تقع على المشاهد وقبوله او رفضه هو الحكم اذ ينبغي عدم قبوله وتشجيعه لاي انتاج هابط لاي مؤسسة انتاج مهما كان بريق أسماء ابطال ذلك العمل .

● وتحدث الدكتور عبد الحليم رضوي مدير جمعية الثقافة والفنون بجدة قائلا :

●● لا يعتبر هناك تدن في مستوى التذوق الفني الى حد ما والشيء الحاصل حاليا هو عدم وضوح الرؤية الفنية والثقافية بأسلوب المعاصرة الذي يواكب مظاهر الحياة اليومية بحيويتها وديناميكيتها واي مواطن سواء كان مثقفا أو غير مثقف لا يمكن ان يتذوق الاشياء او يتجاوب مع معطيات الكاتب او الفنان او المفكر وهو يرى تلك الاشياء او ذلك النتاج غامضا بحيث لا تظهر معانيه بسرعة مباشرة حيث انه لم يتدرب تدريبا مناسبا لتذوق مثل تلك الاعمال .. فالعملية تحتاج الى تدريب وتوعية ومن ثم يتمكن المواطن المتذوق ان يتجاوب مع الاعمال الفكرية والثقافية والفنية .

وانني كفنان أرى حماسا متزايدا لدى اغلبية المواطنين في الاقبال على مشاهدة الاعمال التي تعرض في صالات العرض في شتى انحاء المملكة وفي تذوق الاعمال الادبية والفنية الاخرى وذلك حسب امكانية المواطن ومجهوداته وهذه بادرة طيبة .. لا شك ان رعاية الشباب والجمعية العربية للثقافة والفنون ووزارة المعارف كل هذه الجهات تسعى لنشر الوعي الثقافي والفني والفكري عبر برامج ثقافية كالحفلات المتنوعة والمسرحيات الاجتماعية والامسيات الشعرية والمحاضرات التي تقام من حين لآخر . وهذه الاشياء سيكون لها مردودها

● وفي اذاعة جدة تحدث الينا الاستاذ فتحي عبد الله الكاتب الاذاعي قائلا :

●● ان خطورة الاعمال الهابطة التي تبتعد عن مقاييس التذوق الفني تكمن بالدرجة الاولى في تأثيرها على عقل الطفل وعلى تنشئته .. واقول الطفل بالذات لأن الاطفال يشكلون نسبة كبيرة من مشاهدي التلفزيون والفيديو اضافة الى انه خامة قابلة للتكوين والتأثير .. ومن هنا كانت اهمية ما يقدم من اعمال فنية مرئية او مسموعة وانتقائها بعناية فائقة بحيث تساعد على الارتقاء بالتذوق الفني .. ومن هنا أيضا كانت المطالبة الملحة بالابتعاد عن الحشو الزائد عن اللزوم في الاعمال الفنية .. ولا اذهب بعيدا لو قلت أن المفهوم الدارج لهبوط مستوى الذوق العام هو « قلة ذوق » ومن باب « قلة الذوق » أن يستخف المنتج أو المؤلف بعقلية المشاهد من خلال عمل سطحي تهريجي لا معنى له ولا مضمون . ومن باب الاستخفاف بالمستمع ان يتمادى ممثل مسرحي في ابداء خفة ظله ليخرج عن النص خادشا الحياء او يأتي بحركات مستهجنة غير لائقة .. ومن باب قلة الذوق أن يظل بعض مؤلفي القصص السينمائية والمسلسلات التلفزيونية يلفون ويدورون في دائرة واحدة .. دائرة صراع الفتوات وحياة الراقصات والخيانات والمقالب والقدر .

وكلمة حق تقال .. هي ان ما يظنه البعض تشددا ومغالاة في الحذر بالنسبة للعرف السائد في اجازة الاعمال الفنية التي تعرض او تذاع من الوسائل الاعلامية في المملكة انما هي الصواب بعينه والاسلوب الامثل لدرء الخطر الذي يقتحم البيوت ويؤثر على الافراد وبخاصة الناشئة فلا تهاون او استسلام امام اي عمل لا يتفق مع قواعد الذوق العام وهذا هو المطلوب ولا شك أن مسئولية ذلك تقع على كافة اعضاء الأسرة الفنية والاعلامية من كتاب ومعدين ومخرجين ومنفذين ومجيزين الى جانب النقاد على مختلف تخصصاتهم بما لهم من دور لا يستهان به .

● ثريا قابل : علينا التخلص من المجاملات والمنافع الشخصية في اي عمل فني

● وقالت الشاعرة الغنائية ثريا قابل :

●● إذا كان هنا انحدار في التذوق الفني فهو نتيجة لانحدار الفنون فأنا لا الوم المتلقي فيما يرى ويسمع فهو لا يملك حق الاختيار بمعنى ما تحمله هذه الكلمة .. إذ انه دائما يبحث عن الافضل فإذا لم يتوفر فانه بالطبع يتقبل أفضل الرديء .

فلو تطرقنا للأغنية مثلا فان هناك عناصر ثلاثة يجب توفرها لكي تعطينا عملا ناجحا وهي عنصر الكلمة ، عنصر اللحن وعنصر الصوت المميز وعندما يكون أحد هذه العناصر رديئا يتردى العمل ككل .. ولكي نرتقي بمستوى الذوق العام يجب ان نوجه روح المنافسة في جميع المجالات الفنية والادبية اولا ثم الابتعاد عن الاعمال التجارية .. ثانيا بالاضافة الى التخلص من المجالات والمنافع الشخصية عند القيام بأي عمل فني كما يجب وجود لجان متخصصة أمينة لاختيار الاعمال الجيدة فضلا عن وجود الناقد الفني المتخصص .

● وللاستاذ الكاتب والشاعر الغنائي محمد طلعت رأي .. قال فيه :

●● نعم هناك تدن في مستوى التذوق الفني وبشكل ملحوظ وذلك يرجع لأربعة اسباب هي :

■ ان العطاء لم يصل الى قمته .

■ عدم اعطاء التذوق الفني أهمية وتقديم ما يرغبه الجمهور وما يلائم تذوقه .

■ ان تدني العطاء مع تدني التذوق الفني أوجدا عدم قدرة في اعطاء ما هو مقبول .

■ اخفاء الرفض وعدم الاستحسان من قبل الجمهور المتلقي الذي يتعايش مرغما أمام تدني ما يقدم له من أعمال ولحماية التذوق الفني يجب ان يتم وضع كل عمل في إطار دراسة مستقبلية مع ملاحظة ان يتفق هذا العطاء مع بيئة التذوق الفني ليكون في اطاره المقبول في حالة الجودة والمرفوض في حالة التدني وذلك بأن يمر أي عمل على آذان وعيون أشخاص متفرغين متخصصين لتحمل مسئولية ما يتواجد في الساحة وبذلك تبرز مسئولية القطاع العام تجاه الاهتمام بقيمة الذوق العام . ومما لاشك فيه اننا بذلك سنوجد ارض خصبة لاستمرارية العطاء ويكون لاكثرية الجودة القدرة على الغاء اي تدن .

■ كما تحدث الاستاذ حسن الغالبي مدير العلاقات العامة بجمعية الثقافة والفنون بجدة قائلا :

أولا أحب ان أوضح بأن قضية تدني التذوق الفني ترجع الى عدة اسباب يأتي في مقدمتها غياب النقد الفني المتخصص الذى من شأنه مد جسور قوية بين انتاج الساحة الفنية والجمهور المتلقي .. وتأتي تلك الاسباب من فقدان الكثير من الاعمال الفنية التي تطرح في الساحة من مقومات العمل الفني الابداعي الناجح .. فالناقد الفني يستطيع فك رموز العمل الفني ويعطي المتلقي مفاتيح الفهم والتذوق والاستمتاع وبذلك يكون قد ساعد الساحة الفنية من جهة والمتلقي العام من جهة اخرى ومن ثم تكتمل الصورة روعة واشراقا . كما أن لثقافة المتلقي الاثر الكبير في فهم الاعمال الفنية المقدمة فالمتلقي هو المرآة التي تعكس الانطباعات عما يقدم سواء كان قبولا او رفضا مما يساعد على اهتمام الفنان بالذوق العام وعندما يصل الفنان الى هذا الاهتمام وتلك القناعة بذوق المتلقي لا شك انه سينشد الابداع . والتذوق الفني لدى المتلقي يتطلب ثلاثة اساسيات هي :

● توفر الاعمال الفنية الابداعية .
● وجود النقد الفني الواعي والبناء .
● توفر الوعي لدى المتلقي .

كما أن وجود الاكاديميات الفنية التي تخرج الناقد الفني والفنان والمخرج الفني المتذوق في جميع المجالات الفنية دور لا يمكن الاستغناء عنه ..

وأنا أومن بأن الفنان الجاد لا يمكن ان يقدم اعمالا هزيلة او متدنية انما الظروف المواتية لميلاد العمل الفني هي التي تلعب دورها المؤثر في جودة العمل الفني فقد يرى الفنان ان عمله جيدا ويليق به ان يقدمه للجمهور واحيانا يكون الهدف المتاجرة والكسب على حساب الفن وهذا بلا شك خطر يهدد التذوق الفني والذوق العام كذلك .

● وقال المذيع المعروف ماجد الشبل :

□ □ التذوق الفني لا يمكن ان يتراجع لأن الحضارة الانسانية لا تسير الى الخلف .. وتظل هناك في كل جيل من الاجيال نخبة ذواقة تستطيع بعيونها اللماحة وآذانها الحساسة وعقولها الواعية ان تتذوق الجيد وتعجب به وتضعه في مكانه الصحيح .. ودعكم من (المشجب) الذى يعلق عليه الهابطون اخطاءهم .. فهم يرددون دوما ان الناس تريد هذا و (الجمهور عايز كده) وهذا غير صحيح لان الناس تريد الافضل من هذا بكثير دوما .

● وقال الممثل المسرحى عبدالله السدحان :

فى اعتقادى ان مستوى التذوق الفنى ومستوى الاعمال الفنية فى تطور مطرد مع تطور الحياة فكلما تطور الانسان ارتقى مستوى ذوقه .. ويلاحظ ان المواطن السعودى اصبح متعلما مثقفا مدركا والحمد لله .. وفى المقابل نجد ان الفنانين الذين يمثلون العامل المؤثر الفعال فى الارتقاء بمستوى التذوق الفنى اصبح كل واحد منهم يحاول الاحتفاظ بما لديه من اعمال يستأثر بها وحده ليقدمها بنفسه دونما تعاون مع زملائه الفنانين مما أدى بدوره الى تدهور العلاقة بين الفنانين التي بدورها تؤثر على مستوى ما يقدم وبالتالى تؤثر سلبا وايجابا على مستوى التذوق الفنى وربما يكون ذلك راجع الى قلة الاعمال الفنية بصفة عامة وخاصة المسرحية .. عموما نخلص الى القول مستوى التذوق الفنى لدى المواطن السعودى فى تطور ملحوظ نتيجة ارتفاع مستوى تعليمه وثقافته . فقط تبقى ضرورة تطور الجانب الآخر وهم الفنانين بالتعاون لتقديم اعمال خلاقة ترتقى الى مستوى تذوق المواطن السعودى .

● وقال المطرب المعروف عوده العوده :

لا شك التذوق الفني يرتبط بطرفين هما الفنان والجمهور المتلقي .. وفي رأيي ان ما يقدم من اعمال فنية ينعكس اثره على مستوى التذوق مثلا نلاحظ في مجالات الاغنية ان اللحن والنص لم يطرأ عليهما جديد فقد كانت نصوص الاغاني في الماضي اكثر جودة هذا بالاضافة الى ان الاصوات الجديدة التي ظهرت لم تقدم اعمالا بمستوى جيد بل ان كل الاعمال التي قدمتها كانت دون امكانياتهم الفنية بسبب تسرعهم نحو الشهرة مما انعكس اثره على مستوى الاغنية كما ان تدني قيمة المكافأة التي تصرف للمطربين لقاء ما يقدمه من عمل والمطرب في حاجة الى التشجيع حتى يبدع اكثر .. واعتقد ان هذه هي العقبات التي تقف في طريق الاغنية السعودية بدورها تؤثر سلبا وايجابا على مستوى التذوق الفني .

● باستطلاع اراء المجموعة التي تضمنت مسئولين وادباء وفنانين وفئات أخرى اجمعت الاغلبية منهم على ما يلي .

■ براءة التذوق الفني من أي اتهام يوجه له . وأن مستوى التذوق الفني في تطور ضمن التطور الذي نعيشه في جميع مجالات حياتنا .

■ هبوط التذوق الفني لدى المتلقي تكمن في استهتار القائمين على تنفيذ اي عمل فني .

■ تقع مسئولية الارتقاء والتدني بمستوى التذوق الفني في المقام الاول على الجهة المنفذة للعمل والوسائل المستخدمة لترويجه .

● وفي المقابل كانت هناك بعض الاراء التي اكدت النتائج التالية :

■ هناك تدن في مستوى التذوق الفني الذي بات حقيقة مؤكدة بطريق غير مباشر وساعد على تدهور الفنون وتشجيع الاعمال التجارية .

■ ضآلة ثقافة المتلقي وغياب الناقد المتخصص وضياع حقوق الفنان ادت الى انتشار هذا الكم الهائل من الاعمال التي ساعدت على افساد الذوق العام بينما اتفقت معظم الآراء على ان مسئولية الارتقاء بالذوق العام وحمايته تتم بتطبيق ما يلي

■ صدور لوائح تنظيمية لحماية حقوق الفنان والذوق العام لتمنع طرح اي عمل فني للعرض او التداول قبل عرضه على جهات الاختصاص واجازته من قبل جميع الجهات التي تضمن الحقوق وتضمن سلامة العمل الفني من جميع النواحي الفنية والذوقية .

■ عدم التهاون والاستسلام أمام اي عمل لا يتفق مع قواعد الذوق العام .

● الا تنحصر رسالة وسائل الاعلام في نشر الثقافة والوعي للمتلقي على جوانب محددة وتجاهل جوانب أخرى

■ المطالبة بايجاد كوادر فنية متخصصة في مجال النقد الفني وفي مجالات الفنون والادب عامة .

● حسن الغالبي : الفنان الملتزم لا يمكن أن يتعمد تقديم أعمال هزيلة

● ماجد الشبل : دعكم من « المشجب » الذي يعلق عليه الهابطون أخطاءهم

● فتحي عبد الله : المطلوب عدم التهاون أمام أي عمل لايتفق مع قواعد الذوق العام

● محمد طلعت : نعم هناك تدن في مستوى التذوق الفني وهذه هي الأسباب










● محمد طلعت ● فتحي عبد الله ● لطفي زيني ● جميل محمود سعود دهلوي



أحمد الصالح

اعتز بكل أعمالي المسرحية



احمد الصالح

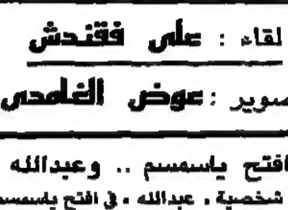
ولولا الأولى ما كانت الأخيرة



الصالح يتحدث لصوت وصورة والبخش يشارك — في الاجتماع الخليجي المسرحي الاخير بجدة

المسرح في الخليج نهضة واعدة يرتجى منها الكثير ● « المفتش » و « بيت الاوهام » آخر اعمالي في المسرح والتليفزيون

قريبا « أسرة » افتح ياسمسم » تعرض في جدة ● شخصية « عبدالله » رسخت في ذهن الطفل الخليجي واعتز بها



لقاء : علي فقندش

تصوير : عوض الغامدي

● (عبدالله) كما عرفه الاطفال وعرفناه من خلال برنامج « افتح ياسمسم » احد برامج مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك او « احمد الصالح » المسرحي الكويتي المعروف واحد ابرز النجوم الفنية في سماء المنطقة وعضو « المسرح الشعبي » بالكويت وصل إلى المملكة الشهر الفائت ضمن الوفد المسرحي الخليجي الذي عقد اجتماعا له في جدة .. وقتها كان لنا معه في صوت وصورة هذا اللقاء القصير الذي تطرقنا من خلاله إلى شخصية « احمد الصالح » المسرحية وعن علاقته المبكرة بالمسرح والتليفزيون وبمؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول المجلس . وكان لقاؤنا هذا بحضور الفنان فؤاد بخش .

عشرون عاما مع المسرح

★ نعلم من مشوارك الطويل مع الفن انك احد دعامات المسرح الخليجي ترى هل نتكلم عن هذا المشوار بالتفصيل ؟

ـ حوالي عشرين عاما او اكثر قضيتها كممثل مسرحي وتليفزيوني ولي بعض المشاركات الادارية من خلال المسرح في حوالي ثلاثين عملا مسرحيا أو يزيد وذلك من خلال المسرح الشعبي والمسرح الكويتي والعربي وبعض الفرق المسرحية الاهلية .. كذلك لي بعض المساهمات في التليفزيون من خلال المسلسلات والسهرات التليفزيونية إلا انني اعتبر نفسي هاويا لفن التمثيل وعلى هذا الاساس اتعامل معه .

تحية للجمعية

★ بعد لقاءات المسرحيين الخليجيين في الرياض وجدة وبعد أن كنت انت احد هؤلاء المجتمعين ترى متى سيكون لقاء المسرح الكويتي مع الجمهور السعودي ؟

ـ في الحقيقة هذا شيء يعود لكم انتم فالمسارح الاهلية في الكويت تتنقل دائما بعروضها إلى هنا وهناك . ولااعتقد انه سيكون هناك تقصير من جانبنا متى ماوجهت الدعوة إلينا من خلال جمعية الثقافة والفنون في المملكة التي يسرني هنا بمناسبة ذكرها

ان اوجه شكري وزملائي المشاركين في المشروع الخليجي المسرحي الى المسئولين فيها على استضافتهم للجنة في جدة

والرياض وعلى راسهم الاستاذ « محمد الشدي » رئيس مجلس الادارة والدكتور « عبدالحكيم رضوى » مدير الفرع بجدة وذلك على حسن استضافتهم لنا .

لمن يهمه الامر

★ اعلم انك تعمل حاليا في مسلسل « بيت الاوهام » مع حياة الفهد واحلام محمد .. ترى هل هناك غيره من الاعمال التليفزيونية الجديدة ؟

ـ مسلسل « بيت الاوهام » انتهيت من تصويره منذ اسابيع ووصولي إلى جدة كنت قد بدات تصوير حلقات من برنامج « لمن يهمه الامر » من انتاج التليفزيون . ايضا هناك اعمال جديدة لم أبت فيها بعد وذلك لانشغالي مع المسرح حاليا .

المفتش

★ ماهي الاعمال المسرحية التي انت بصددها الآن ؟

ـ حاليا اعكف على بروفات عمل مسرحي جديد من اخراج دخيل الدخيل « المفتش » وهذا المخرج من المخرجين المعيدين في المعهد العالي للفنون المسرحية ويقدم دراسات اكاديمية في القاهرة .

افتح ياسمسم .. وعبدالله

★ شخصية « عبدالله » في افتح ياسمسم رسخت في ذهن كل طفل خليجي ترى ماهدى تاثير هذه الشخصية عليكم شخصيا ؟

ـ هذه الشخصيات عموما التي يعتمد عليها البرنامج لم تظهر إلا بعد دراسات قدمت من علماء تربية وعلم نفس والاجتماع استمرت حوالي سنتين استطاعوا بعدها ايجاد هذه الشخصيات التي منها « عبدالله » و « فاطمة » و « ليلى » و « حمد » و « سعيد » والتي تعتبر شخصيات سوية . وهناك الشخصيات غير السوية « الدمى » مثل « ملسون » و « نعمان » و « انيس » و « بدر » وكان ان شرفت بأن يكون لي دور في خدمة الطفل الخليجي تربويا من خلال شخصية « عبدالله » بلبع العربة . وانا يسعدني جدا وارجو أن تكون محبة الطفل لشخص ما نعمة في حد ذاتها يتمناها كل شخص .

★ هنا توجد علامة تساؤل كبيرة احب ان اطرحها واعتقد ان الكثيرين قد لاحظوها وهي عدم القاء الطفل لتحية الاسلام عندما يصل إليك او غيرك في شارع عشرين بل يكتفي بمناداتك مباشرة عبدالله عبدالله » او مرحبا عبدالله ؟ وذلك في المسلسل طبعا .. الا ترى ان من الافضل ان يكون هناك « تطبيع » للطفل في القاء التحية المطلوبة » وهذه نقطة تاخذ على البرنامج رغم نجاحاته الواضحة ؟

ـ لا .. انت لو دققت تماما تجد ان تحية الإسلام تلقى من قبل الاطفال او الشخصيات التي هي من خارج شارع عشرين « مقر اسرة البرنامج » لكن نحن كاسرة البرنامج نلتقي في كل مشهد فمن غير المعقول ان تلقى التحية في كل لقطة للبرنامج ليكون نصف « السيناريو » تحية اما عن كونها تلقى التحية ام لا فتابع تماما وستجد في المشاهد الاولى ان التحية الاسلامية تلقى كاملة لاسيما من الضيف « الشخصية غير الثابتة في البرنامج » .

★ بالطبع ايجابيات البرنامج كبيرة ترى ماهي افضل نتائجه الايجابية في رايك ؟

ـ كثيرة جدا اهمها كانت غير مباشرة وغير مخطط لها على ما اعتقد منها أن احد الاخوة المقيمين عندنا من غير العرب قابلني وهو يتحدث عن اللغة العربية وبلكنة خليجية واضحة جدا قائلا : « لقد تعلمت العربية من خلال برنامجكم » مما جعلني اشعر بالفخر وشكرني على ذلك وهذه نعمة والحمد لله رب العالمين .

★ اثناء ادائكم للعمرة في مكة كنتم قد زرتم نادي الوحدة الرياضي الثقافي بمكة وصادف ذلك اقامة حفل ثقافي فني للنادي دعيتم لحضوره .. ترى ماهو في رايك مستوى المشاهد المسرحية التي شاهدتها ؟

ـ في الحقيقة شاهدت مشهدا واحدا وهو « مشهد صامت » ولا أستطيع أن اعتبره مادة للحكم على الاعمال الفنية المسرحية المحلية .





محمد حمزة

الهزاع مقدرة تمثيلية رائعة

★ عرضت اعمال سعودية من خلال الشاشة الكويتية ترى ملاحظك عليها ؟ ورايك في الممثل السعودي ؟

ـ ربما كان العمل السعودي المميز الذي عرض عندنا هو « اصابع الزمن » بطولة محمد حمزة وفؤاد بخش فهو من المسلسلات الجيدة ويحوي خامات تمثيلية جيدة .. ايضا المسلسل التاريخي « جمال الدين الافغاني » الذي كان فيه محمد حمزة رائعا .. ويعجبني من الصف الاول من ممثلي المملكة ابوسامع وعبدالعزيز الهزاع اللذان كنت اتابع اعمالهما من خلال الاذاعة منذ عشرين عاما تقريبا .. وكنت استمع حينها الى عمل فني متكامل وثرى يقدمه ويعده شخصية واحدة فهو بلاشك قدرة تمثيلية رائعة .







دخيل الدخيل

اعتز بكل دور مسرحي

★ ترى ماهي الاعمال المسرحية التي شارك فيها احمد الصالح ويعتقد انه اعطى فيها اكثر من غيرها ولايمكن ان ينساها ؟

ـ لاشك أن التطور والاستمرارية في العطاء الفني تجعل الانسان يستفيد من اخطاء كل تجربة سابقة .. اما انا فاعتز بكل دور مسرحي قمت به من بداية الستينات في مسرحية « سكان أمرتا » إلى « صيوحة » لذا لااستطيع أن اقول ان اعمالي الحديثة افضل من الاولى .. بالعكس فإنه لو لم تكن الاولى لما كانت الاخيرة .

« المتراشقون » و « المهابيل »

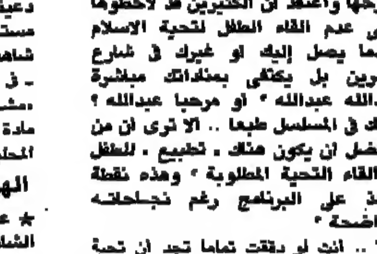
★ المسرح في الخليج كيف هو ؟

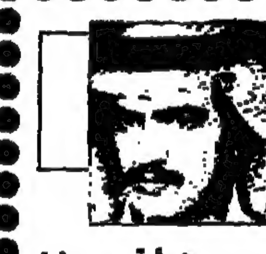
ـ الحركة المسرحية في الخليج بشكل عام نهضة واعدة يرتجى منها الكثير لاسيما في قطر والامارات والبحرين اضافة الى الكويت وهنا في المملكة ارى بدايات مسرحية نرجو ان تجد العناية اكثر في الظهور . ومايدل على ذلك المشاركات المسرحية الخليجية في مهرجان قرطاج والتي مثلت فيها قطر بـ « المتراشقون » والمملكة بـ « المهابيل » .

سنزور جدة قريبا

★ اخيرا ما الذي تحب ان تختتم به هذا اللقاء ؟

ـ تحياتي للجمهور الفني ولكل متابع فني في المملكة وارجو أن التقي بكم من خلال الزيارة القادمة التي ستتم قريبا مع اسرة برنامج « افتح ياسمسم » حيث تنوي الفرقة زيارة جدة قريبا والقيام ببعض العروض بمشاركة اطفال من المملكة .





افانين

سمير علي مرتضى

« كده برضه » يا .. هاني !!

عندما ظهر « هاني شاكر » في بداية السبعينات إهتمت به جميع الأوساط الفنية وأفردت له الصحف والمجلات المساحات الواسعة واهتم به الملحنون إهتماماً غير عادي لدرجة أن محمد الموجي حاول ان يجعل من « هاني شاكر » سلاحاً يشهره في وجه عبدالحليم حافظ أيام إشتعال الخصومة بينهما . وسر الإهتمام بهاني شاكر هو انه الفنان صاحب الصوت المميز الذي ظهر بعد عبدالحليم حافظ . ولذلك لم يكن غريباً أن يهتم به الملحنون الكبار امثال محمد الموجي وكمال الطويل ومحمد سلطان وخالد الأمير وغيرهم وهم الذين اعطوه أجمل ما عندهم من نغم حتى استطاع ان يقف على قدميه وسط عمالقة الطرب أم كلثوم وفريد الأطرش وعبدالحليم واستطاع كذلك ان يكون جمهوراً لا يستهان به خلال عدة سنوات . واقدم على القيام ببطولة مسرحية غنائية مع نيللي تحت عنوان « سندريللا والمداح » واقتحم مجال السينما وقدم عدة أفلام غنائية مما يعد مؤشرا على مدى انطلاقته ونجاحه . وقد ذهل البعض عندما رأى اعرق المجلات الفنية تفتتح صفحاتها لهاني شاكر ليكتب قصة حياته على حلقات وهو الذي لم يمض على مشواره الفني عامان او ثلاثة .

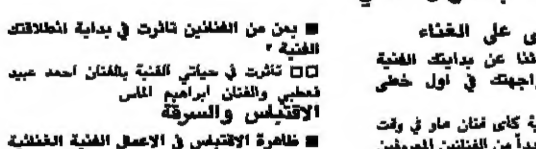
ومع كل هذا النجاح اخذ اولاد « الحلال » يصورون لهاني ان عبدالحليم حافظ يحاربه ويقف في طريقه ويحاول منع اذاعة اغانيه في الاذاعة أو إبعاد الملحنين عنه . وكان هاني بطيبة قلبه يصدق ما يقال له ويستشهد بأغنية « يامالكا قلبي » مدعيا بأن الموجي لحنها له ثم (لطشها) عبدالحليم عندما تصالح مع ملحنها . وحدث مرة ان إستضاف المذيع التلفزيوني طارق حبيب في برنامجه « أوتوجراف » عبدالحليم حافظ وسأله عن رايه في هاني شاكر . وكان العندليب وقتها يتحاشى الحديث في الصحافة عن هاني بأى شكل من الاشكال . وعندما سأله أحد الصحفيين عن رايه في هاني رد عبدالحليم بالحرف الواحد : « ماأعرفوش » ولكن أمام عدسات برنامج « اوتوجراف » قال عبدالحليم عن هاني شاكر وبالحرف : « هاني شاكر .. ماأعرفش ليه ماعندوش طموح » . وغضب هاني من تصريح العندليب واعتبره هجوماً عليه خاصة أن هاني قدم أيامها اغنية « الربيع » لفريد الأطرش بصوته . مما يعني مطاردة شبح فريد الاطرش للعندليب ومما يعني إيقاف هاني عند حده .

والحرب بين هاني شاكر وعبدالحليم حافظ لم تكن معلنة ولكن كان الجميع يعرفها ويعرف خفاياها .. وقد خمدت هذه الحرب عندما تم اللقاء الأول والاخير بينهما في (شيراتون) القاهرة حيث كان يغني هاني هناك . وسهر ليلتها العندليب يستمع وصديقه عمر الشريف الى صوت العندليب الباسم « هاني شاكر » وصفق له وغنى معه « كده برضه ياقمر » وقبل أن يغادر المكان عانق عبدالحليم حافظ هاني شاكر ودعا له بالتوفيق ودس في جيبه الكرت الخاص به وقال له : « إذا احتجت لأي شيء فلا تتردد في طلبي » . وغادر المكان وبعد عدة اشهر غادر عبدالحليم حافظ الدنيا كلها .

وعند وفاة عبدالحليم حافظ انطلقت اشاعة قوية في القاهرة تقول أن والدة هاني شاكر اطلقت « زغرودة » في البيت واضاءت الانوار والشموع في ارجائه على اعتبار ان العقبة امام انتشار اغنيات ابنها أزيحت عن الطريق . وراجت الشائعة اكثر فاكثر مما اضطر هاني شاكر لنفيها قائلا « مستحيل ان يحدث هذا .. اولا لا شماتة في الموت .. وثانيا عبدالحليم استاذي وانا من مدرسته وتعلمت الغناء على صوته » ..

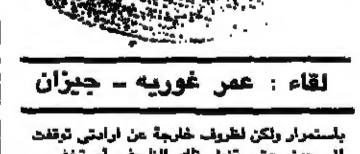
ورحل العندليب وكانت التوقعات كلها في صالح هاني شاكر . ولكن تجري الرياح بما لا تشتهي السفن . فقد ظهر عماد عبدالحليم ليخطف الاهتمام من الجميع ثم ظهر علي الحجار فمحمد ثروت وعمر فتحي ومحمد منير وغيرهم الكثير واصيب هاني شاكر بالإحباط الفني فكان يمشي خطوة ثم ينام اياما وشهوراً . ويبدو انه حاول انقاذ سفينته من الغرق فاتجه الى التلحين وحقاً نجح في ذلك وقدم عدة اغنيات « ضربت في السوق » بلغة أهل الفن ولكنه ايضا لم يستطع المحافظة على توازنه الفني ولم يعد يملك سوى تصريحاته المستهلكة التي يقول فيها : « عبدالحليم هاجمني ووقف في طريقي » . ولم يكتف بهذا بل شن هجوما على معظم الأصوات الشابة في مصر واتهمها بالجهل والعجز الفني .

ومع إحترامنا وتقديرنا لشخص هاني شاكر وفنه لابد من القول ان اسهمه بدات تنحسر واسمه بدا يتبخر طالما انه لا يمنح فنه الاهتمام الحقيقي نتفق مع الجميع على انه صاحب صوت مميز ولكن هذا الصوت غدا كالجوهرة بحاجة الى من يكتشفها مرة اخرى . وما يقدمه الآن على الساحة لا يمكن ان يكون فناً . إنه بصراحة « كلام فاضي » !!



محمد حكومي (فنان جيزان) في لقاء سريع مع « صوت وصورة »

لست مقلا في عطائي لكن ظروفي هي السبب !!



لقاء : عمر غوريه ـ جيزان

■ محمد حكومي .. احد كبار الفنانين بمنطقة جيزان .. بدا مشواره الفني منذ سنين عديدة .. استطاع ان يستحوذ على حب الجمهور وثقته وتقديره بصوته المتميز وأدائه الرائع وفنه المتجدد كان الكل يتوقع ظهوره على مستوى المملكة وخارجها وليس على مستوى منطقة جيزان فقط حيث انه يملك كل مقدمات الفنان المبدع لكن لظروفه الخاصة ظل مغموراً يغني ويطرب كل من يستمع اليه .. التقت به « صوت وصورة » واجرت معه لقاء سريعا بدأناه بالسؤال التالي

شجعني اخي على الغناء

■ هل لك ان تحدثنا عن بدايتك الفنية والصعوبات التي واجهتك في اول خطى مشوارك ؟

□□ بدأت حياتي الفنية كأي فنان هاو في وقت كانت فيه جيزان تضم عدداً من الفنانين المعروفين من بينهم محسن مهدي وناصر محسن . ولقد كان لتشجيع اخي الفنان عمر الحكومي الاثر الكبير في مواصلة مشواري وتخطي العقبات التي واجهتني حيث كان يرافقني بالجلوس مع الفنانين محسن وناصر كما انه شجعني على تعلم العزف على العود وممارسته وتعلم الغناء كذلك حتى وصلت الى ما انا عليه الان والحمد لله .

■ يقول البعض انك تميل في اغنيتك للون الصنعاني ويظهر تاثرك بالفنانين اليمنيين واضحاً .. ما هو ردك على هذا القول ؟

□□ صحيح انني اميل الى الغناء الصنعاني ولكن هذا لا يعني انني لا اتذوق بقية الالوان الغنائية فانا أؤدي جميع الوان الغناء الموجودة في الخليج والجزيرة العربية

معجب بطلال مداح

■ من اعجبك من الفنانين السعوديين ومع من منهم تعاونت ؟

□□ انا معجب بالفنان الكبير طلال مداح والفنان محمد عبده ، والفنان عبدالله محمد والاستاذ المرحوم محمد علي سندي ولم يسبق لي التعاون مع احدهم وان كنت انشد واتمنى التعاون مع اي فنان بالمملكة .

تعاونت مع شعراء جيزان

■ من هم الشعراء والملحنون السعوديون الذين تعاونت معهم ؟

□□ تعاوني اقتصر على شعراء منطقة جيزان الذين من بينهم الشاعر محمد علي سندي والشاعر محمد محسن مشاري اما فيما يتعلق بالتلحين فقد تعاونت مع اولاد اليكرى بجيزان وبعض الزملاء بصبياء .

تاثرت باحمد عبيد قرطبي

■ بمن من الفنانين تاثرت في بداية انطلاقتك الفنية ؟

□□ تاثرت في حياتي الفنية بالفنان احمد عبيد قطبي والفنان ابراهيم الماس

الاقتباس والسرقة

■ ظاهرة الاقتباس في الاعمال الفنية الغنائية والسرقة الفنية احيانا بماذا تفسرها .

□□ الاقتباس موجود في اغلب الاعمال الفنية الموجودة الان واذا كان هذا الاقتباس لتطوير عمل فني قديم ولم يكن بصورة جيدة فهذا بلا شك شيء مقبول ويخدم الفن ويصل الى المستمع بصورة افضل مما كان عليه سابقاً وليس في ذلك سرقة انما السرقة معروفة وهي عندما ينسب الفنان عمل ما الى نفسه ويكون هذا العمل لفنان اخر سبقه

مواهب جيزان في غياب الجمعية

■ منطقة جيزان تضم اصواتا غنائية عديدة انحصر انتشارها في المنطقة دون ان تصل الى المستمع السعودي في ارجاء المملكة . بماذا تفسر ذلك ؟





طلال مداح

الفنان محمد حكومي

□□ اعتقد ان عدم ظهور فنانين من منطقة جيزان على مستوى المملكة ناتج عن افتقادهم الى جمعية الفنون التي تقوم بتوجيههم والاخذ بأيديهم نحو الأفضل ولكن في نفس الوقت نلاحظ ان هناك اصواتا ظهرت في منطقة جيزان وشقت طريقها حتى وصلت الى مداخل النجومية امثال عبدالمجيد عبدالله ، صالح خيري ، طلال جبل ، محمد الدويري ، والفنان محمد علي عمر الذي سيلهم جميعا

انا موجود مع الجمهور

■ انت متهم بانك مقل في عطائك الفني .. ما هو ردك على هذا الاتهام ؟

□□ لم يقل عطائي كما ذكرت وانا متواجد مع الجمهور من خلال أشرطة الكاسيت والفيديو باستمرار ولكن لظروف خارجة عن ارادتي توقفت الى حين حتى تزول تلك الظروف او تخف .

اسرتي تضم ثلاثة فنانين

■ انت من اسرة فنية معروفة .. من من افراد الاسرة مازال يمارس الغناء غيرك ؟

□□ اسرتنا تضم الفنانين عمر حكومي ، خلاف حكومي وعلي حكومي الذي سجلت له عدة اسطوانات وله عدة مشاركات يعرفها جمهور منطقة جيزان وقد تاثرنا ببعضنا من خلال العزف والغناء

■ ماذا تقول عن الاغنية في الماضي والحاضر ؟

□□ الفرق بين غناء الامس واليوم هو ان الغناء في الماضي يمثل العراقة والاصالة والفن في الحاضر يمثل الرجع العصرية وحيوية الكلمة واللحن .

اعزف على العود والكمان والناي

■ ما هي الالات التي تجيد العزف عليها ؟

□□ اعزف على آلتي العود والكمان وآلة الناي في بعض الأوقات

■ هل لك مشاركات في التلفزيون ؟

□□ لم اشارك بأى عمل تلفزيوني .. واعتقد ان سبب ذلك هو ان محطة تلفزيون ابها تحصر اهتماماتها في الالوان الشعبية دون غيرها من الوان الفنون .

الاغنية السعودية متطورة

■ ماذا تقول عن مستوى تطور الاغنية السعودية حاليا ؟

□□ نستطيع القول ان الفن الغنائي السعودي يواكب التطور الذي تشهده مملكتنا الغالية ويعد من أرقى الفنون العربية ويكفي ان الاغنية السعودية متواجدة في جميع بلدان العالم العربي وأوروبا وأمريكا .

■ كلمة اخيرة لمن توجهها ؟

□□ عبر صفحة « صوت وصورة » أود ان اقول بأن منطقة جيزان زاخرة بالمواهب التي تحتاج الى توجيه ورعاية لا تتأتى الا بوجود جمعية للثقافة والفنون ولاشك ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب مشكورة وافقت على اقامة فرع للجمعية بجيزان فقط تبقى البدء فيها وافتتاحها هذا ما ننتظره .

محمد عبده

اذاعيات

بقلم : ماييك

الخبر الاذاعي .. أهدافه وغاياته

○ تعد نشرة الاخبار في كل من الاذاعتين المسموعة والمرئية ، من اهم المواد التي تؤكد نتائج معظم الدراسات والابحاث ، انها تحظى باهتمام المستمعين لها ، لانها تزودهم بمعلومات وحقائق وافية ، عن الأحداث الداخلية والخارجية ، مما يترتب عليه تكوين راى عام ، حول حدث ما من الاحداث ، تضمنته احدى نشرات الاخبار .

○ ولعلنا تركز هنا على الاخبار في الاذاعة المسموعة ، واضعين بعين الاعتبار ، أن خصائص الخبر في الاذاعة المسموعة ، غير خصائصه في الاذاعة المرئية (التلفزيون) بحكم ان الاولى تستحوذ على حاسة الاذن فقط ، بينما الاخرى تركز على حاستي السمع والبصر .

○ وتشير بعض المراجع العلمية ، أن أول خبر نقلته الاذاعة المسموعة ، كان في شهر نوفمبر من عام ١٩٢٠ م ، عندما اذاعت محطة K.D.D.A نتائج انتخابات الرئاسة الامريكية بين « كوكس » و « هاردنج » .[1] وهذا معناه ، أن الخبر هو اعلام الناس بما حدث ، ومن ثم فان كثيرا من خبراء الاذاعة والاتصال ، يرون أن من أهم عناصر الخبر ، أن يجيب على الأسئلة التالية : ماذا حدث ؟ كيف حدث ؟ ما هي نتيجة ما حدث ؟ .

○ ولما كان الهدف الاول ، من أهداف الخبر الاذاعي ، هو « الاعلام » ، فان بعض خبراء الاذاعة ، يرون ضرورة أن يتوفر في الخبر عنصران رئيسيان . « الاول » : « الاخبار » ، بمعنى أن تخبر الناس ، بأهم ما يجري حولهم ، في شتى المجالات ، داخل المجتمع المحلي ، أو داخل المجتمع الأوسع نسبيا ، وهو القطر او الدولة ، او العالم كله .. والأخير : « التفسير » ، فليس كاف أن نُعْلِمَ الناس ، أو نُخْبِرَهم فقط ، ولكن لابد من أن تفسر لهم هذه الأخبار . إذاً فالنشاط الاخباري في الاذاعة ، لابد أن يؤدي وظيفتين رئيسيتين هما : الأخبار ـ بكسر الألف الثانية ـ والتفسير » .[2]

○ ومع تقدم الاذاعة ، وتطور الفن الاذاعي ، وخاصة من حيث استخدام وسائل التقنية (التكنولوجيا) الحديثة فقد تطلب الأمر كذلك ، تطور الخبر الاذاعي ، بحيث لا يكتفي بالاجابة على الأسئلة السابقة ، وانما يسعى الخبر لتقديم خلفية كاملة ، عن بواعث الخبر ، وربطه بعدد من المتغيرات ، الامر الذي عزز من يهمية الخبر الاذاعي ، مما أدى الى ما يسمى الآن بـ « الصحافة الاذاعية » . ولكن ما هو المقصود بهذا الاصطلاح ؟ .

○ يقول أحد خبراء الاذاعة ، ان المقصود بذلك « مجموعة من البرامج التي كانت ولا زالت تسمى بالبرامج الواقعية وهي التي تنقل او تناقش أحداث الحياة الجارية ، بطريقة لا تعتمد على الفنون الدرامية ، او الموسيقية ، او الغنائية المعروفة ، بل تعتمد اسلسا ، على ما استقر من نظريات واشكال الصحافة المكتوبة » .[3]

○ ولقد ترتب على ذلك ، أن ظهرت الى الوجود ، اذاعات متخصصة في متابعة الأخبار ، والقاء الضوء عليها ، والكشف عن أهدافها ، والتعرف على ردود أفعالها ، عبر اكثر من مدخل من مداخل العمل الاذاعي ، مثل التقرير الذي يبعث به مراسل الاذاعة في بلد ما ، الى محطة الاذاعة ، من موقع الحدث (الخبر) نفسه ، أو من خلال اجراء مقابلة مع معلق اذاعي متخصص ، يكشف أبعاد الخبر ، وهو ما سمي من قبل بعملية « التفسير » .

○ وعلى هذا الأساس فلم يعد الخبر الاذاعي ، محصورا في اطار الاجابة على الاسئلة الاربعة السالفة ، وانما أصبح يعطي بعدا خامسا ، وهو « التفسير » ، مما نتج عنه ، حظوة تلك الاذاعات المتخصصة في بث الأخبار فقط بالمفهوم المعاصر ، على أذهان وأسماع الناس ، بشكل يبعث على القلق تارة ، وعلى الأطمئنان تارة أخرى . وأيا كان الامر ، فان الهدف من الخبر الاذاعي ، يظل مرتبطا بالتأثير على الناس ، اما بتثبيت موقف معين منه ، أو تعديل هذا الموقف ، نتيجة معلومات جديدة ، أدت الى هذا التحول .

في دراسة أجرتها احدى المحطات التجارية في الولايات المتحدة (التي تعتمد في تمويلها على دخولها من الاعلانات) ثبت ان مستمعي نشرات الاخبار ، وبرامج « الصحافة الاذاعية » يفوق عددهم بكثير ، عدد من يستمعون الى البرامج الغنائية ، او برامج المنوعات . وهذا مؤشر على أنَّ نشرات الأخبار ، تجذب اهتمام المستمعين اليها ، الى الحد الذى يمكن القول معه ، انها احتلت المرتبة الاولى ، على ماعداها من مواد اذاعية أخرى .

ولعل هذا ما دفع أحد مدراء تلك المحطات الاذاعية التجارية ليقول « انني أعتقد ان كل فرد في المجتمع ، يريد ان يعرف . فهذه احدى الصفات المرتبطة بطبيعة تكوين الانسان . والمستمعون والمشاهدون ، هم افراد في المجتمع ، ويريدون ان يعرفوا كل ما يجرى حولهم من أحداث » .[4]

○ وقد علق احد خبراء الاذاعة على ذلك الراى بقوله ، وهذا يلقي على عاتق المسؤولين عن الخدمات الاذاعية ، واجب سد هذه الحاجة الانسانية ، ليس فقط عن طريق اعلام المستقبلين ، بما يجرى حولهم من احداث ، بل وتجعلهم يحسون انهم في مواقع الأحداث ذاتها .. واذا لم تستطع الاذاعة ، توفير هذه الخدمة ، وبطريقة جدية ومخلصة ، فانها تكون قد ارتكبت خطا ، يؤدى في النهاية الى ضياع وقتها ومالها » .[5]

○ والسؤال الان ، الى أى مدى نجحت الاذاعات العربية ، في التأثير على مستمعي الأخبار منها ؟ وهل استطاعت ان تشبع هذه الحاجة الانسانية فيهم . لست أدرى ، ولكن المفروض أن تقوم كل اذاعة ، باجراء بحوث ودراسات لتقصي ذلك .

ـ الهوامش ـ

(١) ابراهيم امام . الاعلام الاذاعي والتلفزيوني . ص ٢٥٧ .

(٢) اكرم شلبي . الخبر الاذاعي فنونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون . ص ١٣ ـ ١٤ .

(٣) المرجع نفسه . ص ١١ .

(٤) المرجع نفسه . ص ١٣ ـ ١٤ .

(٥) المرجع نفسه .

رسالة الخليج

متابعة : صلاح الدين ابراهيم
منصور البلوي

وجه مشرق

الزميل يوسف القضيب رئيس قسم النشر والاعلام بجمعية الدمام واحد من الوجوه المشرقة بالجمعية . وقد كان لنشاطه الاثر الكبير في دمع جمعية الدمام خطوات نحو الامام في اطار التعاون القائم بينه وبين زملائه في القسم والاقسام الاخرى بالجمعية .

نحن نلاحظ ان معظم اخبار جمعية الدمام تتصدرها كلمتا « اعلام الجمعية » الذي يرأسه القضيب المحرر بصحيفة الزميلة الرياض . ولحبه الشديد للعمل الصحفي نجده دائما يتصل بالزملاء في صفحاتنا الفنية لابلاغهم بكل جديد عن اخبار الجمعية . ولايخص الصحيفة التي يعمل بها فتنفرد بأي خبر عن نشاط جمعية الدمام . وفي ذلك ايضا يظهر حبه للجمعية وسعادته عندما يطالع الخبر الذي يخصها منشورا في اكثر من صحيفة محلية .

اخترنا « القضيب » ليكون الوجه المشرق في رسالتنا لهذا الاسبوع .



● يوسف القضيب

تصوير برنامج
افتح ياسمسم في جدة

خالد سعيد بلحكم « جدة » :

يتم خلال الشهر القادم تصوير سبع حلقات من برنامج الاطفال « افتح ياسمسم » بمدينة جدة .

ويأتي تسجيل هذه الحلقات في مدينة جدة ضمن الجولة الخليجية التي يقوم بها البرنامج لتصوير بعض حلقاته الجديدة في الدول الخليجية .

المعروف ان برنامج افتح ياسمسم من البرامج التربوية الهادفة التي تنتجها مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية لتنمية مواهب الطفل الخليجي وتعليمه وتثقيفه

● عبدالله الحبيل

بسرعة مع

المثل البحريني : يوسف خليفة

● بطاقتك الشخصية
الاسم : يوسف خليفة سعد بوهلول
العمر : ١٩ عاما
المهنة : طالب بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت
الجنسية : بحريني
الحالة الاجتماعية : اعزب

● ماهي الاعمال المسرحية التي شاركت فيها ؟
○○ قمت بالمشاركة في مسرحية « شياء الاشرار » ومسرحية « كشخة ونفخة » كما شاركت في البرنامج التلفزيوني « تربية وتعليم » .

● هل لك نشاطات اخرى بجانب التمثيل ؟
○○ نعم لي نشاط غنائي . فقد كنت رئيسا لفرقة الخليج البحرينية الغنائية كما شاركت بالغناء في كثير من المناسبات الفنية .
ولكنني انقطعت بصورة مؤقتة عن الغناء حاليا وذلك لظروف دراستي بالكويت .

● من من الفنانين العرب يعجبك ؟
○○ حياة الفهد .. غانم الصالح وبكر الشدي . الزاير . ابراهيم سالم . حسن رجب . عبدالله ملك وجمال الصقر على المستوى الخليجي . اما على المستوى العربي فيعجبني دريد لحام احمد زكي نور الشريف فاتن حمامة وامينة رزق .

● ماهي مشاركاتك الفنية الحالية ؟
○○ قليلة جدا من خلال برنامج « سلامتك » .

● ماهي طموحاتك المستقبلية ؟
○○ اطمح الى تكوين نفسي وكفنان اطمح في تكوين قاعدة قوية للانطلاق منها ارضاء للجمهور وقبل كل هذا اطمح في رضاء الله والوالدين عني .

● كلمة اخيرة
○○ الى اخوتي واهلي بالمملكة العربية السعودية خالص تحياتي مع امنياتي بالتوفيق لكل مواطن خليجي وعربي ومسلم .

العسيري والمغيص .. والجديد

يقوم الفنان محمد المغيص بصياغة لحنين جديدين من كلمات الشاعر الغنائي علي العسيري ولم يتحدد بعد من يشدو بهما من الفنانين . احدى الاغنيتين بعنوان « بالنظر » يقول مطلعها :

بالنظر بس التقينا بالنظر
وهي قبالي بس تطالعني بحذر
تبغى تقول وتستحي
بعيونها حزن وخجل
لت هدبها وابحرت بداخلي
وحلفتها يابنت لا .. لاترحلي

ومن كلمات العسيري ايضا فرغ الفنان الكويتي سليمان الملا من تلحين اغنية « لاتجاملني » التي سيؤديها الفنان حسين الريش .

حامي الديار

« حامي الديار » عمل مسرحي جديد يقوم الثنائي سعد الفرج وعبدالامير التركي بوضع اللمسات النهائية له .
ومن المتوقع ان يشارك في بطولة العمل المسرحي خالد النفيسي وخالد العبيد وعلي المفيدي واخرون .

جديد عبدالكريم سالم

يعكف حاليا الملحن « عبدالكريم سالم » على تلحين ثلاثة نصوص غنائية كتبت كلماتها الكاتبة الغنائية الكويتية وداد فهد السالم وسيتغنى بأحدى هذه الاغنيات الفنان عبدالرحمن الجوف .. كما فرغ عبدالكريم سالم مؤخرا من تلحين اغنية « هطلت عبايرها » من كلمات احمد عبدالحق وسيؤديها الفنان خالد الربيع . يقول مطلعها :

هلت عبايرها على الخد الندى
وش حيلتي وش في يدي
وين الهنا وين السعد
لامر صوبي وابتعد

اعمال جديدة للمنصور

انتهى الفنان منصور المنصور من تسجيل مجموعة سهرات اذاعية جديدة بمناسبة اليوم الوطني للكويت كما يستعد منصور لاخراج مسرحية جديدة للاطفال مع مسرح الطفل في مؤسسة البدر .

« مأساة الحلاج »

« مأساة الحلاج » .. مسرحية للشاعر صلاح عبدالصبور يدخل بها مسرح خالد بالشارقة مهرجان الشارقة المسرحي في شهر مارس المقبل .
المسرحية بطولة احمد النابورة . خالد النابورة . محمد الدسوقي . علي خميس . عادل مطر وعلي عيد وهي من اخراج يحيى الحاج

كلام في كلام

□□ فنان مسرحي « قلته » تهكم قائلا .. « نحن لانملك نافذا فنيا مسرحيا واحدا » .. ونحن نود أن يعلم هذا الفنان « الفلتة » باننا لانملك مسرحا ناجحا فما فائدة النقد في ظل غياب من ينقده ؟
□□ فائق عبدالجليل .. فنان مبدع وكاتب كلمة من الطراز الاول قال ذات مرة : « كلمات كثيرة بعثها لملال مداح لم تر النور حتى الان » .. ونحن نقول لفائق « تستاهل مافيه غير الكبار » خاصة وان هناك عددا من الفنانين قادرون على خدمة كلماتك الرائعة وهم ينظرون الى ابداعك بحسرة ووله .

رسالة بيروت الفنية

إعداد : فيصل قواص

« البندلي » في الكويت

غادرت فرقة البندلي اللبنانية بيروت الى الكويت لتقديم برنامج تلفزيوني غنائي منوع . وسلسلة حفلات في بداية جولة لها على بعض الدول العربية .
وسيسجل روجيه بندلي بعد ايام اسطوانة جديدة وضع الحانها ويكتب كلماتها الشاعر جورج يمين .

هند ابي اللمع في مسلسل جديد

لعبت الممثلة هند ابي اللمع بطولة مسلسل تلفزيوني جديد من تأليف الكاتب مروان نجار وينتظر انتهاء العمل فيه قريبا .
المسلسل لم يحدد له اسم بعد وهو من ضمن التحضيرات التلفزيونية للموسم القادم .



● هند ابي اللمع

● محمد شامل

« علوش » يفضل التغيير

يوسف شامل الذي اشتهر بشخصية « علوش » من خلال التمثيليات التي كان يقدمها والده الفنان محمد شامل . انقطع عن التلفزيون منذ مدة طويلة . حيث يواظب على عمله في الاذاعة اللبنانية .
المشكلة التي تواجهه ان تلفزيون لبنان يريد حصره في شخصية « علوش » في حين يقول « علوش » انه اثبت المصداقية في الاداء الدرامي عبر عدد كبير من المسلسلات التي من بينها « زمن الحب » « وارحل وحيدا » .

ملحم بركات والصيف بالقاهرة

المطرب الملحن اللبناني ملحم بركات محجوز منذ الان لقضاء فصل الصيف المقبل في القاهرة . بموجب عقد وقعه مؤخرا مع الادارة العامة لفندق « شيراتون الجزيرة » في القاهرة .
وقد اختار ملحم عقد القاهرة من بين عدة عروض قدمت له من دول عربية واوربية . والسبب ان اغاني ملحم تتردد كل ليلة في ليالي القاهرة باصوات عدد كبير من المطربين والمطربات وشوق الجمهور المصري والسواح العرب كبير لسماعها بصوت مطربها الاصلي الذي هو ملحنها ايضا .



● ملحم بركات

للمرة الثانية
سعيد صالح يلحن ويغني

رسالة مصر الفنية

إعداد ومتابعة مكتب القاهرة
عبداللطيف عبدالواحد
منصور عطية

يستعد الفنان الكوميدي سعيد صالح الذي يلعب بطولة مسرحية « كعبلون » حاليا للاشتراك في بطولة فيلم « اولاد الحظ » مع محمود القلعاوي وسمية الالفي وصفية العمري .
وسيغني سعيد في الفيلم ثلاث اغنيات من تأليفه وتلحينه .. وتدور احداث الفيلم حول رغبة مجموعة من الشباب في تحقيق احلام الشهرة والمجد .

الفيلم قصة وسيناريو وحوار ماهر ابراهيم وسيخرجه السعيد مصطفى .

● سعيد صالح

بركات .. وعودة للسينما في « نغم ياحنيا »

« نغم ياحنيا » فيلم سينمائي جديد يعود به المخرج بركات الى السينما بعد غياب طويل . وقد اختار لبطولته اثار الحكيم ووليد توفيق . وفريدة سيف النصر . ومحمود القلعاوي والمطربة هدى سلطان .. سيناريو وحوار ابراهيم محمد علي .

يتناول الفيلم محاولة مطربة اعتزلت الغناء لابعاد ابنها الوحيد « طالب الطب » عن هذا الاتجاه .

المعروف ان فريدة سيف النصر تشارك محمود القلعاوي في بطولة مسرحية « الدور الاول شقة تسعة » التي تعرض حاليا على مسرح مصر بشارع عماد الدين . وكانت قد انتهت من تصوير فيلمين هما قفص الحريم اخراج حسين كمال في اول لقاء بينهما وفيلم « ناس هايصة وناس لايصة » .. اخراج حسن الصيفي . كما تبدأ فريدة الاسبوع القادم تصوير فيلم « اثنين في مهمة » بالاشتراك مع يونس شلبي وهو من اخراج رشاد عبدالغني .

سفاح كرموز

تبدأ الفنان ليلى علوى تصوير فيلم بعنوان « سفاح كرموز » مع يونس شلبي ومحمد توفيق تأليف بهجت قمر اخراج حسين عمارة . وتدور احداثه في حي « كرموز » بالاسكندرية حيث يتهم شاب بارتكاب عدة جرائم قتل ويدخل السجن ظلما وعند خروجه يحاول البحث عن القاتل الحقيقي ويصادف عدة عقبات الى ان تظهر براءته .

● يونس شلبي

الهروب الى السجن

تغادر القاهرة الى باريس بعثة من التلفزيون المصري في نهاية الشهر الحالي مكونة من المخرج عبدالعزيز السكري والمؤلف محمد جلال عبدالقوى والممثلين احمد زكي واثار الحكيم ومادونا وعبدالرحمن ابورية . وذلك لتصوير المشاهد الخارجية لاحدث مسلسل تليفزيوني بعنوان « الهروب الى السجن » . الذي يقدم الاسباب الحقيقية لتهريب المخدرات الى مصر وسيتم تصوير المشاهد الداخلية في استديو « ٥ » بالتلفزيون . كما ان عرضه سيكون في رمضان القادم على شاشات تلفزيونات الدول العربية . وكان المسلسل قد تعرض لمشكلة حيث اعتذر محمود مرسي ولعب الدور بدلا منه صلاح ذوالفقار . كما اعتذرت نجلاء فتحي ولعبت الدور اثار الحكيم بدلا منها

● اثار الحكيم

من كواليس الوسط الفني

حدثت معركة بين ممثل تلفزيوني يدير ملهى ليليا وزميله تبادلا فيها اطلاق الرصاص داخل الملهى وذلك اثناء الاحتفال باحد رجال الاعمال .. واضطرت احدى الممثلات المعتزلات حاليا الى الاختباء تحت احد الموائد خوفا من اصابتها . الممثل التليفزيوني الذي يدير الملهى سبق ان اعلن انه ترك ادارته لزميل له ولكن يبدو ان كلامه كان « للتهويش فقط » !

قبل الوصول الى سن الانتحار

انتهى شكرى سرحان وكمال ياسين وزيزي مصطفى وفايزة كمال واحمد عبدالوارث من تصوير الفيلم التلفزيوني « قبل الوصول الى سن الانتحار » قصة احسان عبدالقدوس سيناريو وحوار عاطف تساى . اخراج شفيق شاهين وتدور احداثه لمعالجة مشكلة اجتماعية حول مدرس لغة عربية باحد المدارس الثانوية يقترب من سن التقاعد وهو رجل شريف مخلص في عمله لايستطيع ان يزوج ابنته لضيق ذات اليد . ويتقابل مع صديق الطفولة الذي تتنافى اخلاقه معه فهو انتهازي ويرى ان المال كل شيء . ويبدأ الصراع بينهما .

المغامر

يبدأ الفنان فاروق الفيشاوي في تصوير احدث افلامه « المغامر » مع الهام شاهين اخراج احمد ياسين ويقوم الفيشاوي في الفيلم بدور جديد تماما حيث يؤدي شخصية شاب يهوى المغامرة وملاحقة الاحداث ذات الموضوعات المثيرة محاولا الوصول الى الحقيقة مهما كان الثمن ولو تكلف ذلك حياته .

● فاروق الفيشاوي

تيسير فهمي و« الكوكايين »

تبدأ الفنانة تيسير فهمي في تمثيل فيلمها الجديد « الكوكايين » . الذي يشاركها في بطولته احمد زكي ومجدي وهبة .. وهو من قصة الكاتبة الصحفية سكينة السادات واخراج نادر جلال .



رسالة الهند الفنية

يعدها : محبوب بابوجي

فرح ونشاط متواصل

بدأ يسطع نجم الممثلة الهندية الشابة فرح FARAH حيث شاركت خلال الفترة القصيرة التي ظهرت فيها « سنة واحدة » فيعدد من الافلام كانت كالتالي « فاصلة » FASLA وشاركت كذلك في بطولة فيلم هندي بريطاني مشترك وحاليا تقوم بالتمثيل في ثلاثة افلام جديدة دفعة واحدة « نصيب أتنا اتنا » مع جاكي شوب JAKI SHOB وبالي خان PALEKHAN مع روهان كابور ROHAN KAPUR وفيلم ايمان دار IMANDAR مع راج بابر .

بعد مرد ٣ افلام جديدة لاميتاب

اخيرا وبعد تصوير دام ثلاث سنوات اخذ طريقه الى الشاشة فيلم « مرد » MARD اي « الرجل » والذى قام ببطولته النجم اميتاب باشان AMITABB ACHAN ونيروباروي والتي اشتهرت بتمثيل دور الام .
ويحكي الفيلم قصة عامل خيل في الهند قبل الاستقلال حيث كانت الهند راضخة للاحتلال الانجليزي عام ١٩٤٧ .
في هذا الفيلم تشارك احدى نجمات الشاشة الانجليزية وايضا هناك ادوار رئيسية في الفيلم يلعبها « الخيل » و« الكلب » .
حاليا يستعد بطل الفيلم اميتاب لبطولة ثلاثة افلام جديدة « شاهنشاه » SHAHINCHAH مع سري ديوي Sir siwi وجانجازامنا سارسواتي Ganga Zamna Rsarswati مع ميثمون شاكرواتي Mitho Shakrawati وراشي كابور Rachi Kapovr والفيلم الثالث لاميا شورا اي « القصير والطويل » يشاركه البطولة امجد خان AMJD KHAN .

اشهر أم في الشاشة الهندية

من أشهر الممثلات اللاتي يقمن بدور الام في الشاشة الهندية النجمة نيروباروي NIROPA حاليا والتي كانت من فاتنات الشاشة في صباها عندما قامت ببطولة فيلم ديوار Dewar منذ ثلاثين سنة .
حاليا تعتبر الممثلة الاولى في الهند التي تتجه اليها انظار المنتجين للقيام بدور الام .
وآخر مشاركاتها كانت في فيلم « مرد » MARD ودوما تشاهدها في الافلام « اميتاب باشان » بالذات لاحترامها الكبير له كفنان لاسيما وانها قامت بدور والدته في عشرات الافلام .

الفنان عبدالقادر حلواني في لقاء صريح مع "صوت وصورة"

حصيلتي الفنية في اعتزازي بطلابي الذين أصبحوا فنانين معروفين

● سمو الامير عبدالمحسن بن عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ والاستاذ محمد عبدالوهاب وراء تعييني بالمعهد العربي للموسيقى

● ألقيت أول نشيد تدريبه عند افتتاح اذاعة ... بالاذاعة عام ١٣٧٧ هـ

● حصلت على المركز الثاني في مؤتمر الموسيقى العربية بمدينة فيينا عام ١٤٠١ هـ

● الاغنية السعودية الحالية في تطور مستمر لكنها

● المرحوم محمد علي سندي فنان لا يعوض ومطلق مخلد الذيابي فنان مرهف الاحساس

● نصيحتي للفنانين الجدد عدم الغرور فطريق الفن طويل طويل

● أتمنى انشاء معهد للموسيقى العربية في المملكة

● اخلط احيانا بين صوتي محمد عبده ومحمد عمر في الاذاعة

أجرى الحوار: محمد خيري ـ الرياض
تصوير: سعيد سعيد

عبدالقادر حلواني واحد من رواد الاغنية في المملكة.. بدأ حياته الفنية قبل سبعة وثلاثين عاما تمثل سنوات عطاء فني زاخر.. تتلمذ العديد من الفنانين المعروفين حاليا على يده وذلك مصدر فخره واعتزازه ويعتبر ذلك حصيلة العمر الفني الطويل.. التحق في بداية مشواره بمعهد الموسيقى العربية بالقاهرة بعد ما سمع الاستاذ محمد عبدالوهاب صوته واعجب به ولذلك قصة تطالعها عزيزي القارىء من خلال هذا اللقاء الذى نعتبره سياحة تاريخية فنية في وجدان وذكريات فناننا الكبير عبدالقادر حلواني فندعوك الى اللقاء الذى بدأناه بالسؤال التالي:

● اولا هل لنا ان نتعرف على بطاقة الفنان محمود حلواني كاملة

●● الاسم عبدالقادر احمد حلواني
● العمر ٥٠ عاما
● العمر الفني ٣٧ عاما
● الحالة الاجتماعية متزوج ولدى احمد ومحمد واربع بنات
● المهنة موظف بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

● هل لك ان تحدثنا عن بدايتك متى كانت وكيف؟

●● بدأت هاويا للغناء وانا صغير احببت الغناء ...

... قمت باحياء حفلة عندما حصلت على العضوية في لجنة الموسيقى العليا وذلك على مسرح فريد الاطرش مع فايزة احمد وعدد من الفنانين المصريين وكان حفل رسمي حضره الموسيقار محمد عبدالوهاب، والاستاذ محمد الموجي كذلك اقمت حفلة في الاردن غنيت فيها (توبة) و(الليالي) وكان معي بعض الفنانين السعوديين منهم سعد ابراهيم وعبدالعزيز الراشد وعوده سعيد وعوده العوده وسعد التمامي ـ كذلك غنيت في لبنان وسوريا عندما كان الجيش السعودي في سوريا عام ١٣٨١ هـ كما اقمت حفلة في المانيا بمدينة بون غنيت فيها بالعود ـ كذلك شاركت في ...

العزيز والصديق الحبيب ـ جميل محمود ـ فكان من المفروض ان يسجل جميل محمود حلقتين على الاقل للفنان محمد سندي. فالسندي رجل لا يعوض كغيره من الفنانين الكبار الذين خسرناهم اذكر لك منهم المرحوم ـ ابراهيم سمان ـ فعندما كنت في تونس جاء الدكتور صالح المهدي واصطحبني الى قاعة في وزارة المعارف في تونس واعطانا مجموعة صور للفنانين واشار لي الى صورة وقال لي من هذا اما في الواقع لم اعرفه. فقال لي هذا الفنان ابراهيم السمان واسمعني شريطه الذى هو المسجل السالف في القديم فما بحثت عن صورة لابراهيم السمان فلم نجد حتى في الاذاعة لم نجد له صورة. وبعد كثير من البحث حصلت على صورة له في ادارة الفنون الشعبية وابراهيم السمان ترك المدينة وذهب الى تونس والى الآن في تونس نجد انهم يغنون أغاني ابراهيم السمان.

وفي مؤتمر عقد في تونس في الحمامات ومن ضمن التوصيات التي وضعناها في ذلك المؤتمر ـ تكريم كل فنان عربي يغني الاغاني القديمة فقط ـ وهذا المؤتمر هو ـ المجمع العربي للموسيقى ـ وفي هذا المؤتمر رشحت أنا الاستاذ محمد سندي لانه الرجل الاول في الفلكلور الشعبي والاغاني القديمة ...

يختلف عنها الفنان الشاب الذى يغني امام الميكرفون ثم ينتهي من الاغنية ـ فالملحن والمغني الكبير في السن يجب ان يكون عبارة عن ممثل يعني يؤدي الاداء للجمهور بحيث يجذبه ويوحي له انه في عالم ثان ...

● من نال اعجابك من الفنانين السعوديين سواء القدامى او الجدد؟

●● في الغناء القديم الاستاذ محمد علي سندي رحمه الله ومطلق مخلد الذيابي حيث كانا فنانين حساسين جدا ورقيقين جيدين يرحمهما الله ـ وبالنسبة للجدد لا استطيع تحديد احد من الفنانين الحاليين نظرا لتقارب مستواهم.

الفنان عبدالقادر حلواني مع الزميل محمد خيري

الفنان عبدالمنعم مدبولي: بعد مشاركتي في مسلسل (بابا عبده):

كان بامكاني أن أصبح مليونيرا.. ولكن

تخرجت من معهد التمثيل في عام ١٩٤٩ م وكونت فرقة المسرح الحر

صاحبا السمو الملكي الامير تركي بن عبدالعزيز والامير حمود بن عبدالعزيز اهتما بحالتي الصحية عند اجرائي عملية في لندن

القمر الصناعي العربي انجاز رائع يساهم في التقريب والالتقاء وفهم اللهجات العربية

المسرح امتحان يومي يستشف فيه الممثل رأى الحاضرين

إذا وُجِّه إلى نقد بناء اتصل بالناقد وأشكره واهنئه على ذلك

حوار: سعيد باحكم
عكاظ ـ مكتب المدينة المنورة

عبدالمنعم مدبولي .. فنان معروف ذو تاريخ فنى عريق .. يتمتع ومنذ بداية مشواره الفنى بصفات نبوغ عديدة اهلته لتحقيق نجومية كبيرة على مستوى العالم العربى .. اكثر من ثلاثين عاما قضاها امام كاميرات السينما والتليفزيون وعلى خشبة المسارح بالقاهرة والدول العربية قدم خلالها العديد من الاعمال الناجحة التى احبها كل من شاهدها .. ولعل مسلسل « بابا عبده » ومسلسل (لا يابنتى العزيزة) شهادة محبة لبابا عبده من الجمهور الفنى العريض من المحيط إلى الخليج .

التقت به « صوت وصورة » خلال زيارته لطيبة الطيبة حيث قدم لاداء العمرة وزيارة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم وسيغادرنا غدا استأذناه للقيام بسياحة فنية تاريخية في اعماقه الرحبة فكانت اجابته بالموافقة من خلال الشاشة الصغيرة وبدون ميعاد بدأنا حوارنا معه بسؤالنا الاول .

الهواية و التمثيل

● كيف ومتى كانت بداية الفنان عبدالمنعم مدبولي الفنية؟

●● عندما كنت في المدرسة بدأت معي هواية التمثيل واشتركت في فرقة التمثيل في المرحلة ...

وسخون لانه قد توجد اعمال هدفها الضحك واضفاء السرور لقلب المشاهد وتحقيق ذلك بعد ذاته هدف سام، بحيث لاتنحو الاعمال للابتذال والخروج على التقاليد والاخلاق الشرقية والعربية او ثنيه حركات شاذة والتلفظ بكلمات نابية. في كل بلاد العالم ...

الامر ومكثت سنة كاملة حتى شاركت في (لايابنتي العزيزة) وبعدها (عالم عمي امين) و (سيداتي وسادتي مع حبي وتقديري) وكل الاعمال السابقة كنت اشترك فيها بعد مضي عام كامل من عرضها على لانني احاول دائما اختيار العمل الجيد ولاكون في المستوى اللائق دائما لان التليفزيون

حاول بعضهم تقليد (بابا عبده)

● لماذا لم يحقق مسلسل (عالم عمي امين) ...

ادى لتقليل شأن مؤلفي المسارح الاخرى لان مسرحياتي كانت تستحوذ على اكبر قدر من جمهور المشاهدين وفي وسط معمعة الهجوم الحاقد ...

● رأيك في الممثلين التقلية اسماؤهم؟

يونس شلبي: الجمهور قال رأيه فيه بصراحة متناهية والاعجاب الذى يحظى به دليل تفوقه.

نور لحام:

الحقيقة مشكلة نعاني منها في مصر وهي عدم فهم لهجات الدول العربية الأخرى بصورة شاملة ولكني شخصيا على المام باللهجة الشامية والاستاذ دريد فنان ظريف وممثل ممتاز ...

اختار العمل الجيد للمحافظة على المستوى اللائق

... طيبة لاتقدم لهما بالشكر الجزيل على ماأبدياه نحوى وكنت اتطلع للتحدث معهما شخصيا بعد ذلك ولكن لسوء حظي لم استطع الحصول على عناوينهما لان باقات الورد التي بعثاها لم ترفق بها العناوين فاسأل الله لهما الصحة والعافية والتوفيق الدائم وجزاهما الله خيرا.

● كلمة اخيرة؟

●● أتمنى من الله التوفيق الدائم لاسعاد جمهور المشاهدين حتى ادخل السرور والفرح لنفوسهم واسأل الله العون لاكون باستمرار عند حسن ظنهم.



بابا عبده يتحدث للزميل باحكم

ضمدوا.. النقاط على الحروف

بقلم عباس سحلي

يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٢٢ هـ وبالتحديد بعد الساعة الواحدة والنصف ظهرا استمعت الى اذاعة البرنامج الثاني من جدة وكان المذيع يتكلم عن خبر يختص باول رائد فضاء مسلم سمو الامير سلطان ابن سلمان ابن عبد العزيز وبانه منح سموه شهادة الدكتوراه الفخرية وبدلا من ان يقول سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز قال سمو الامير سلمان بن عبد العزيز .. وانا متأكد من ان الخطأ وقع من محرر الخبر .. لكن ما هو عذر المذيع عن تصحيح الخطأ هل هو يجهل سمو الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء المسلم الذي اشتهر اسمه في جميع انحاء العالم خلال الثمانية الشهور الماضية وحتى الان... وكنت انتظر من المذيع الاعتذار عن الخطأ كما سبق ان اعتذر غيره من المذيعين عندما جاء ذكر سمو الامير سلطان بن سلمان في اذاعة اخبار سابقة ولكن لم يحدث ذلك .. عندئذ ازداد غضبي وقفلت جهاز الراديو والتفت واذا بجانبي جريدة عكاظ فتناولتها لاقرأ ما فيها واذا بنظري يقع اول ما يقع على الزاوية التي يكتبها « حشري » وكانت تتضمن انتقاد المذيعين وبعض الكتاب الذين يحرفون اللغة العربية نحوا وصرفا الخ .. وعندما قرأت ما جاء في تلك الزاوية .. خفت حدة الغضب لدي وقلت لنفسي ولماذا لا احشر نفسي مع هذا الحشري واكتب عن هذا الخطأ بالذات لعل ما اكتبه يصل الى حضرات المسئولين عن اذاعاتنا الحبيبة الى نفوسنا ويتداركون الامر ويتخذون اسرع الخطوات لمنع حدوث هذه الاخطاء التي لا يمكن التغاضي عنها والتي لا نجد لها مبررا وما اكثرها سابقا وارجو ان لا تكون لاحقا ان شاء الله كما لا يفوتني ان اهمس في اذن كل محرر لنشرة الاخبار ان « يضع النقاط على الحروف » .. والله الموفق..

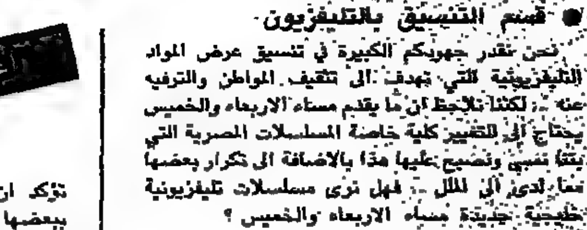

احمد سعيد مصلح








محمد موسى — بكر الشدى — جاسم العثمان



اليهم مع التحية

اعداد : خالد سعيد باحكم

● **قسم التنسيق بالتليفزيون**

نحن نقدر جهودكم الكبيرة في تنسيق عرض المواد التليفزيونية التي تهدف الى تثقيف المواطن والترفيه عنه .. لكننا نلاحظ ان ما يقدم مساء الاربعاء والخميس يحتاج الى التغيير كلية خاصة المسلسلات المصرية التي بتنا نتنبئ ونصحح عليها هذا بالاضافة الى تكرار بعضها مما ادى الى الملل .. فهل نرى مسلسلات تليفزيونية خليجية جديدة مساء الاربعاء والخميس ؟

● **الكاتب احمد سعيد مصلح :**

نما الى علمنا انك تعاقدت مع احدى مؤسسات الانتاج لانتاج مسرحيتك الجديدة ، مبروك ، نتمنى الا تكون كسابقتها !

● **محطة تليفزيون ـ المدينة المنورة**

اين البرامج المنوعة المتميزة التي تهتم بالتراث الشعبي القديم .. هل نشاهدها قريبا كما تعودنا ؟

● **الفنان بكر الشدى**

باشتراكك في الحفلات والمناسبات الفنية المختلفة تؤكد ان الفن كنسيج « العنكبوت » خيوطه متصلة ببعضها لكن نتمنى ان نشاهدك في اعمال اكثر جدية الست معنا يا « ابو مساعد » ؟

● **الفنان محمد موسى**

صوتك رائع ومتميز لكن ننصحك بالا تستعجل الوصول الى القمة او تحقيق الشهره .

● **جاسم العثمان ـ برنامج تحت الاضواء**

النجاح الذي حققته في برنامجك « تحت الاضواء » انجاز نهنئك عليه لكننا نقول لك ان التجديد مطلوب لاستمرار هذا النجاح ونرجو ان يكون توقفه لهذا الغرض



تحية تقدير لبرنامج اخر الاسبوع

يسرني ان ابدي اعجابي الشديد عبر استراحة « صوت وصورة » بالبرنامج المنوع « اخر الاسبوع » الذي يقدمه الوجه التليفزيوني المعروف « جميل سمان » .. البرنامج يستهوى المشاهدين ويشد انتباهك من بدايته حتى اخر فقرة فيه ..

تحية للاستاذ جميل ومخرج البرنامج ولكل القائمين عليه واتمنى ان يحافظ البرنامج على هذا المستوى الجيد وبالله التوفيق .

احمد الشهرى ـ ميناء جدة الاسلامي


جميل سمان

ماهذا يا استاذ غالب كامل ؟

شككت في معلوماتي وانا اشاهد حلقة برنامج « من انا ؟ » التليفزيوني ، الذى اذيع مساء يوم الاحد الماضي ، ١٤٠٦/٦/٨ هـ ، خاصة حينما طرح مقدم البرنامج الاستاذ غالب كامل ، سؤالا عن اسم مؤلف كتاب « أسَدُ الغابة » ، فوضع على الهمزة والسين « فتحة » ، ووضع على الدال « ضمة » ، بينما صحة الاسم ، وضع ضمة على الالف وسكون على السين وضمة على الدال ، اقول ، شككت في معلوماتي ، وظننت انني ارتكبت خطأ فاحشا ، ووصمت نفسي بالجهل ولمتها ، وقسوت عليها وعنفتها .

لكن ذلك لم يكن في موضعه ، حينما اعدت النظر من جديد ، في اسم عنوان الكتاب فاذا هو « أُسْدُ الغابة » وليس كما جاء على لسان الاستاذ الكبير غالب كامل ، في ذلك البرنامج ..

وطفقت ابحث عن الاسباب ، هل هى جهل تام ، من مقدم البرنامج لعدم معرفته بكتب التراث الاسلامى ؟ هل هى في غياب الرقابة المسئولة عن اجازة البرنامج ؟ وما دور رجال التربية والتعليم ، وفيهم مسئولون كبار ، تجاه هذا الخطأ الفاحش والمشين ، الذى بدر من مقدم البرنامج ، فلم يوضحوا له صحته ، ام هم يتفقون معه فيما قال ؟ وتلك ـ كما يقولون ـ ثالثة الاثافى .

يبدو لى ان هذه الاسباب كلها مجتمعة ، وراء هذا الجهل التام ، الذى ارتكبه مقدم برنامج « من انا » ..

اعذرونا نحن الطلبة ، اذا اخطأنا ، فنحن في بداية الطريق ، كما اننا نفتقد القدوة الصالحة ، التى يمكن ان يقودنا اليها مقدمو برامج الاذاعة والتليفزيون .

ماهذا يا استاذ غالب كامل ، لقد اصبحت في وضع ينطبق عليه المثل القائل « من جرف لدحديره » ، فمنذ ان قدمت هذا البرنامج ، اصبحت موضع اعادة النظر ، عند كثير من المشاهدين ، وسقطة « اسد الغابة » تدل تمام الدلالة على ان « فاقد الشىء لا يعطيه » ، ومعذرة لك ، ولجهاز تليفزيوننا الحبيب ، الذى كنا نظن انه قادر على ايجاد القدوة الحسنة ، ولكن الذى ثبت هو عكس ذلك ، واقبل تحياتنا ..

محمد عبدالله على القحطانى
جامعة الملك عبدالعزيز بجدة
قسم التاريخ



أغلى الناس

مشاركة شعرية عذبة جيدة بعث بها للاستراحة الصديق / عبد اللطيف عمر / من مكة المكرمة ونقدمها اهداء للفنان الشاب [illegible] تقول المشاركة :

يا اغلى الناس [illegible]
عليه تظلم وانت [illegible]
عمرى [illegible]
والحياة تحلى معك
انت عارف ياحبيبي
الهوى [illegible]
العوازل يحسدونا
والحاسد يعذرونا
لك حياتي ياحياتي
ولك جنبي وتكريمي
مهما تمنعنا الظروف
عيني غيرك ما تشوف
والامل انك تصون
وتنصف القلب الحنون
تلتقي شوقي وحنيني
وفرحة الدنيا في عيني

عبد اللطيف عمر ـ مكة المكرمة

ياهلا

اعزائي القراء رسائلكم تصل على العنوان التالي جدة ـ جريدة عكاظ ص . ب ١٥٠٨ استراحة صوت وصورة



لماذا ياحماد ؟

عزيزتي : استراحة صوت وصورة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

يسرني ان اتقدم لكم بشكرى وتقديرى على ما تبذلونه من جهود لانجاح هذا الملحق الذي يعتبر من انجح الملاحق المماثلة في صحف المملكة دون مجاملة .. ويؤسفني ان اقدم لكم هذه الشكوى او التعقيب تجاه الشاعر « حماد ابو شامة » الذي قام باهدار قصيدتي والتي يقول فيها :

للتلاق صار سبة بحقنا
لا تقول انه حصل مني خطأ

الى الفنان فهد العبد المحسن بمقال عن طريق جريدة عكاظ العدد ٧٠٢٧ يوم الخميس ١٠ صفر ١٤٠٦ هـ علما ان هذه الابيات قد اعطيت للفنان فهد البيشي قبل ان يعطيها للفنان فهد العبد المحسن ـ باشهر وشدا بها وكتب عنها في الصحف ايضا وانني اكتب لكم هذا التعقيب عن الشاعر حماد ابو شامة لما قام به من تلاعب في اعطاء النص الواحد لعدد من الفنانين وهذا للعلم فقط ..

سمير عبد العزيز الحماد
تبوك ـ السليمانية

غدر الزمان

غدر بينا الزمان | اللي عشمنا بالحنان
غدر بينا احناكمان | وضيع منا الامان

عشنا احلام وحب وهيام
عشنا كمان احلى الكلام
عشنا الوان الحب حتى الملام

لين ماغدر بينا الزمان | ما عشنا الحنان

بعد ماتسينا اللى راح ويا الجراح
بعدما سهرنا الليالى حتى الصباح
واقبلنا نلتقى لما البدر لاح

المرسل :
عبد المنان هاشم ميرى
مكة المكرمة ـ الكدوة

شعبك ياسعودية

مهداة للفنان محمد عبده

شعبك الوفى شعبك | شعبك ياسعودية
تاريخك وامجادك | اخلاص امة وفية
بنيانك وعمرانك | وحربك على الامية
يشهد لها العالم | تفخر بها الامة العربية
شعبك الوفى شعبك | شعبك ياسعودية

محمد عايد المطيرى



شبكة صوت وصورة

اعداد : علي فقتحش

افقيا :

١ ـ صاحب الصورة
٢ ـ صاحب الصورة ، حيوان
٣ ـ جدها في « يهتم » ، على رأس الامام ...
٤ ـ عملية يقوم بها المزارع ، ادبية عربية
٥ ـ على رأس الحارة ، من الازياء ، رحب
٦ ـ الحكومات ، ملك عربي « معكوسة » ، لقب انجليزى « معكوسة » .
٧ ـ حرف جر « معكوسة » ، اسم مسيحى ، من الشعوب ، جدها في « تلتقط » ...
٨ ـ حبر « معكوسة » ، جوهر ، اغنية بحرينية معروفة ، فضولى
٩ ـ اكلة مصرية ، مرض « معكوسة » ، غيمر من معناه ...
١٠ ـ يقولها الفيلسوف والحكيم ، انثى الخروف ، غير ميتا « معكوسة » .
١١ ـ تدفع لاهل القتيل خطأ « معكوسة » ، لقب مذيع سعودي ، عكس انتكر ...
١٢ ـ غير عبد ، ضياع ، جهد .
١٣ ـ متشابهان ، دولة عربية ، جدها في « بعد حرب » ، مدينة مغربية ، برواز « بالانجليزية » .
١٤ ـ اديبة وكاتبة سعودية ، سن ، الميناء ...
١٥ ـ امتياتى ، معركة اسلامية ، شخصية اطفال كارتونية .
١٦ ـ التلال ، المقابل المادي لجهد ما .. « معكوسة » .
١٧ ـ عند العطار « معكوسة » ، احصى « مجزومة »
١٨ ـ سئم ، منحط ...
١٩ ـ احد الثقلين ، امنح ، تصدعات ..
٢٠ ـ الاسم الاول لقيصر ، سيارة رياضية المانية ...

رأسيا :

١ ـ صاحبة الصورة ...
٢ ـ ماركة اجبان عالمية ، اسم موصول ...
٣ ـ للتمنى ، من حركات البحر ، شركة طيران يابانية ...
٤ ـ صاحب الصورة ، صاحبة الصورة ...
٥ ـ يتجمعون ، نسمم بالفرنسية ، حائط « بالانجليزية » .
٦ ـ اغنية لمحمد عبده ، قمر ، متشابهان ، اذا « بالانجليزية » ، عظم امره .
٧ ـ نصف « ملجأ » ، قبلني ...
٨ ـ من الخارجين عن القانون ، رئيسة وزراء اسيوية ...
٩ ـ للتعريف ، للنفي ، معا « مبعثرة » ، نصف « احمد » ، مدينة مغربية .
١٠ ـ نصف « دابو » ، صاحب الصورة ...
١١ ـ يقفز « بالانجليزية معكوسة » ، صاحبة الصورة ، نصف « باجل » .
١٢ ـ كرم ، مجموعات تنقل وترحال « معكوسة » ، ثلثا « طوق » .
١٣ ـ عاصمة عربية ، قبر ، من الزهور ، عند العطار
١٤ ـ جدها في « عاتل » ، نصف « راقى » ، لاعب كرة قدم برازيلى دولي سابق ...
١٥ ـ لا يباح به ، بتر ، نصف « وريد » ...
١٦ ـ لا تتحرك « معكوسة » ، صاحب الصورة ...
١٧ ـ فيلسوف وشاعر هندي ، اصر ، منظمة تغذية عالمية ...
١٨ ـ جدها في « اسيا » ، سيد الكتب السماوية ...
١٩ ـ روائي واديب سوفيتي شهير ...
٢٠ ـ جدها في « عهود » ، صاحب الصورة ..

	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ا	ل	ي	ر	ا	ب	ي	ث	ا	ل	ث	ا	ح	ي	ه	■	ح	ل	ع	م
٢	غ	د	■	ه	ص	ظ	ر	■	■	ف	ص	ا	و	ع	■	ه	ي	س	و	د
٣	ر	د	خ	■	ا	ي	ا	ل	م	ه	ل	ا	ل	ا	ب	ج	■	ل	ر	ي
٤	ا	■	ر	■	■	ل	د	ا	ع	■	ب	ا	■	م	و	ي	ك	ب	ا	م
٥	ج	ع	ي	ر	س	■	■	م	ا	س	و	■	ه	م	ع	ا	ص	■	■	ة
٦	ا	ل	م	ف	ا	ب	ر	■	د	و	ي	ل	و	ه	■	■	■	ه	ل	ا
٧	■	ا	■	ي	ر	■	س	ا	م	■	■	■	■	■	م	ح	ا	و	ي	ل
٨	د	ه	س	■	ع	م	■	ل	■	ي	م	ا	ي	ز	ل	ا	ك	ي	ل	خ
٩	■	■	ج	ح	■	ل	ك	ي	ه	م	ي	م	س	ج	د	م	ج	م	■	ل
١٠	ب	و	ر	ا	ت	ك	ل	م	ل	ا	■	م	ل	ب	ي	د	ل	ي	ل	ي
١١	ه	ا	ل	ب	■	ح	■	■	ك	و	ط	س	ا	■	ع	■	■	■	ي	ل
١٢	ا	■	ا	ا	■	■	د	م	ه	ل	■	ي	ه	و	م	د	ي	ر	ف	■
١٣	ل	س	■	■	م	ط	و	■	■	■	ح	■	■	■	■	م	ل	ا	ه	ي
١٤	ع	ر	ي	م	■	■	ر	د	ج	م	م	■	م	ا	م	ت	ي	ف	■	م
١٥	■	ي	ه	ا	■	خ	ا	و	■	ت	ا	ع	ا	س	■	ت	و	ر	ي	ب
١٦	■	ر	ت	و	ل	س	ت	م	ج	ر	س	■	ي	د	م	ج	د	ا	م	ع



بقلم هاني ماجد فيروزي

من المسؤول .. الجمعية ام الرئاسة ام التلفزيون ؟

●● قبل اسابيع اذاع التلفزيون في سهرته ليلة الجمعة ١٤٠٦/٤/٢٩ هـ الحفل المنوع الأول لفرع جمعية الثقافة والفنون بجده فكان ذلك يعني للمتابعين والمعنيين والمهتمين شيئاً جيداً وهاماً وهو بداية ذوبان الجليد بين التلفزيون والقطاعات الاخرى .. ومحاولته الاستفادة من الاعمال المحلية الجيدة أو المقبولة التي كثيراً ما كنا نطالبه بها وهو بتحقيقه لهذه الرغبة .. يؤكد مجدداً تفاعله مع الاراء الهادفة التي تخدم المجتمع .. وليكن منه وله ..

والى جانب ذلك قدم التلفزيون خلال عطلة الربيع الماضية العديد من البرامج الهادفة ذات الصبغة المحلية .. وهذا امر يستحق التقدير ايضاً لأن تلك الاعمال الايجابية جعلتنا جميعا نتابع ما يقدمه طيلة تلك الفترة الأمر الذي يجعلنا نناقش بعض ما قدم لنا سواء كان المسؤول عنه التليفزيون ام المشاركون في تلك البرامج ..

وهنا اقف عند نقطة تطرق لها الاستاذ حمدان صدقه الذي كان احد ضيوف حفل الجمعية المنوع الاول والذي بثه التلفزيون بالتأريخ المشار اليه وتلك النقطة هي تطلعات الاستاذ حمدان صدقه للصحافة الفنية والمحررين الفنيين في متابعة الاعمال والمشاركات الهامة للفنون الشعبية والتي ضرب مثلا لها .. « مشاركة طوكيو » .. و« مشاركة لوس انجلوس » .

تلك الامنية وذلك التطلع جاء من منطلق ان استاذنا كان اول محرر فني سعودي في صحيفة سعودية (الرائد)

ولا اريد ان اتحدث عن الصحافة في تلك الفترة فذلك العطاء الفني المتوفر لها .. وتلك هي امكانياتها وذلك هو تصور الراي العام لتلك المادة الجديدة .. وأيا كان ذلك العطاء .. فنحن نقدر ذلك الإسهام وتلك المسئولية لو لم تجد شبابا طموحا لما استطعنا ان نصل بصحافتنا الفنية المحلية اليوم الى هذا المستوى الذي نفاخر به من حيث مادتها وموضوعاتها ومتابعاتها وتغطياتها واجتهاداتها والاهم من هذا وذاك نزاهتها .. في الطرح والمعالجة والهدف والوسيلة والغاية ..

ثم هناك شيء أخر يعلمه الاستاذ حمدان جيداً هو ان افرازات الساعة الفنية اليوم تختلف عما كانت عليه سابقا من حيث الكيف والكم .. لهذا وجدنا صحفنا المحلية والمجالات جميعها تعنى بالعطاء الفني ومع هذا تجد منا المتابعة والمطالبة بالاهتمام ببعض جوانب « التقصير » اللا إرادي .. الذي يعلمه الاستاذ حمدان باعتباره احد المهتمين بالعطاء الفني ..

وهنا نقف قليلاً لنسال .. عن حدث ذكره الاستاذ حمدان صدقه في حديثه .. وهو المهرجان الثقافي لدول مجلس الخليج الذي اقيم في طوكيو .

هذا الحدث الم تعن به الصحافة المحلية العناية الكافية وغطته التغطية الجيدة .. وهي التي انفردت عن غيرها من الصحافة العربية ..

تلك التغطية كانت تعتمد على مصدر واحد قبل كل شيء .. هو التلفزيون ومن خلال عروضه المستمرة بفعاليات المهرجان .. فجاءت المتابعة الصحيفة والتغطية على قدر ما يعرض .. اما اذا غفلت الصحافة عن بعض النقاط فليس لها يد في ذلك ولا تقع عليها التبعة واللوم .. ذلك لان الدعوة توجه للصفحات الفنية او من يهتم بهذا العطاء ..

من هنا يتضح لنا ان ما قامت به الصحافة الفنية اكثر من امكانياتها ونتيجة رغبتها في تقديم الجديد لقرائها .. ولتحقيق دورها ورسالتها ..

اما بالنسبة لمشاركات « لوس انجلوس » .. فهي عائدة لنفس الأسباب فلم تدع الصحافة الفنية ولم يتابع مندوب وكالة الانباء المنتدب ولم تصل صور للمشاركات ولم يعرض التلفزيون تلك الفعاليات .

ومع هذا استطاعت بعض الصحف ان تغطي الحدث الذي اذهل المجتمع الامريكي والدولي نتيجة اجتهاد بعض الصحفيين في الرياض والمندوبين للصحف والوكالات والذين لم يطلب منهم تغطية المشاركات الفنية وانما هي اجتهادات فردية ..

ان ما يذكر بالنسبة للمهرجان يذكر بالنسبة للمشاركات الاخرى التي اقيمت في السويد والنمسا وتونس والجزائر .. الخ .

ان مشاركات الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في تلك المهرجانات تاتي ضمن فعاليات قطاعات الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومنها ادارة الفنون الشعبية التي كان يرأسها الموسيقار طارق عبدالحكيم .. وهاتان الجهتان منضمتان لفرق الفنون الشعبية المشاركة مع التنسيق للفنانين المختارين للمشاركة وليس من حقهما دعوة الصحافة الفنية كما انه ليس هنالك صحفي ضمن الفرق المشاركة باستثناء الزميل الاستاذ ناصر الخطيب المتعاون مع جريدة الرياض .. في الوقت الذي لم تدع فيه الادارة المعنية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب الصحافة الفنية .. لانها مضطرة عند ذلك ان تدعو جميع الصحف والمجلات وفي هذا ارهاق لميزانية المهرجان الثقافي .. ولكن ومع هذا فهناك بعض الدعوات الموجهة للصحف في بعض الاحيان لترشيح مندوب عنها على ان تتحمل الصحيفة المصاريف الخاصة به .. الامر الذي يحول دون ارسال الصحف لاحد مندوبيها .

وبين هذه الترشيحات وبين المطالبات تظل الصورة غير واضحة .. مما يجعل الادارات المعنية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وخاصة ادارة العلاقات العامة .. وادارة المهرجانات امام مسئوليات عدة اضافة الى مسئولياتهم الاساسية ومن تلك المسئوليات التغطية الاعلامية الكاملة والجيدة .. المدعمة بالصورة الحديثة والمطبوعات الخاصة بالمشاركة والتنسيق مع التلفزيون على تسجيل تلك الاعمال .. لعرضها اما متابعة الاحداث مثل ما حدث في المهرجان طوكيو او في رسائل تلفزيونية بمثل ما حظيت به دوره كأس آسيا ..

لكن ما يحدث في تصوري .. ان تلك الادارات تكتفي باخبار التلفزيون الذي يقوم بتصوير تلك المشاركات التي لم تعرض .. لا لشيء وانما لعدم متابعة من تلك الادارات التي لا تمتلك الحق في مطالبة التلفزيون بعرض الاعمال التي صورها .. وفي بعض الاحيان يتعرض التصوير لحقل فني اما في الصورة او في الصوت او الاضاءة .. او لأسباب اخرى .. فيتوقف العرض وتتجاهل تلك المشاركة تجاهلاً تاماً مما يفقدنا الحديث عنها وتغطيتها التغطية اللازمة كعمل وطني صرفت عليه الدول الكثير لرسم صورة حضارية لبلادنا .

واذا كانت تلك الاخطاء يسأل عنها التلفزيون فهناك أخطاء اخرى تتحملها جهات اخرى لم تحاول ارسال المطبوعات الخاصة بالمهرجانات والمعدة من وقت سابق للصحف المحلية لتتمكن من متابعة برنامج تلك المشاركات وربما اهديت او ارسلت لقطاعات لا يمكنها تغطيتها لعدم وجود الوسائل الكافية لديها ..

واذا كانت تلك الجهات لم ترسل المعلومات الكافية للصحف والملاحق المتخصصة ولم تدع المسئولين او المحررين او المراسلين فكيف نطالبهم بالمتابعة الجيدة ؟

ان ما تقدمه الصحافة الفنية من اعمال اعلامية لتلك المشاركات انما هو محاولات ومجهودات فردية .. كنت اعتقد ان استاذنا حمدان صدقه يعلمها جيداً بحكم تواجده وقربه لاسيما وهو الذي مارس التحرير الفني ويعلم مدى معاناة الكاتب والمحرر والمراسل الفني ..

وليت استاذنا يعلم ان الاعمال التي تقوم بها الصحافة الفنية في بلادنا .. لو قدمت في صحف اخرى وبنفس الاسلوب والطريقة لاصبح محررو الصفحات الفنية من اصحاب المراكز المالية الجيدة .. ولكانت الصحف واداراتها تهتم كثيرا بالملاحق الفنية لما تحققه من عائد مادي جيد الصحافة الفنية في بلادنا تختلف رسالتها عن غيرها .. ما ينشده المحرر الفني هو خدمة الوطن والاعمال الوطنية .. حتى من خلال نقده واختلاف وجهات النظر مع غيره ويظل الاصل واحدا .. وثابتا .

لهذا علينا ان نحاسبه ونعاتبه ونخاصمه .. اذا وفرنا له كافة المعلومات واشركناه في تلك الفعاليات واطلعنا الجميع عليها .. ولم يحاول عندئذ متابعتها والحديث عنها .. لانه في تلك الحالة غير جدير بمهنة من ابجدياتها الحس .. والمتابعة .. والخدمة العامة .

لكن لعل عذر الاستاذ حمدان صدقة في هذا متابعة الصحافة الفنية لتلك المشاركات التي تتزامن وكثافة التزامات استاذنا وخاصة قبل وبعد الفترات الرسمية .. والتي تقل فيها متابعة استاذنا لها نتيجة لكثرة اعماله ومسئولياته .

ما اردت ايضاحه ليس دفاعا عن المحررين الفنيين والصحافة الفنية ولكنه واقع وخطأ .. علينا تلافيه وتداركه .. حتى تستطيع الصحافة الفنية ان تكمل رسم اللوحة الجمالية لحضارتنا اليوم .

ولاستاذنا حمدان صدقه وللرواد والزملاء والمخلصين دائم التقدير .. والمكانة المحمودة في نفوسنا .



لطفي بالملابس الرياضية

لطفي لبان شخصية رياضية معروفة لدى الأوساط الرياضية المحلية حيث كان ولفترة طويلة أحد اعمدة فريق كرة القدم لنادي الوحدة بمكة المكرمة وانضم لفترة الى صفوف المنتخب الوطني لكرة القدم .. لطفي حاليا يشغل منصبا ماليا في امانة العاصمة المقدسة ومدير العلاقات العامة لنادي الوحدة الرياضي الذي خدمه لاعبا مسترعا رياضيا ستحييه اليوم في هذه الزاوية لنتعرف على علاقته بالفن وماذا يعني له هذا الفن

● ترى ماذا يعني الفن في حياة لطفي لبان تماما ؟

ـ اعتبره ضرورة وعاملا هاما يعطي الفرد الشعور بالراحة النفسية سيما بعد يوم طويل من العمل والعناء فانك تجد نفسك قد نسيت كل ذلك بانسجامك مع اغنية ما .

● ماهي الوان الفنون المفضلة لديك ؟

ـ كل ماهو من تجد له جانبا من حياتي ومن الفنون التي افضلها هي الاغنية سيما المحلية ثم المسرح ففيه كل مايريد المشاهد . حقا انه ابو الفنون ..

● بصفتك من اهل مكة هل اعرف ان للاغنية الشعبية مكانا كبيرا عندك ؟

ـ نعم ولم لا . الا انني من جمهور الاغنية السعودية الحديثة التي ولدت مع رواد التجديد للاغنية السعودية طلال مداح ومحمد عبده وعبادي

● بصراحة لمن تستمع اكثر ؟

ـ لطلال مداح ..

● ما رايك ماهو افضل انتاج غنائي لطلال مداح ؟

ـ كل ما ياتي من طلال يعجبني واعتقد ان انتاجه الاخير مجموعتي (قصت ضفايرها) و (سيدي قم) من افضل ماقدم طلال بالاضافة الى (مقادير) وما اتساءل لماذا يكتب كثيرا من خلال الصحف المحلية عن ضعف مستوى اغنياته الحديثة وانها ادنى مستوى من سابقاتها وعلى اي اساس بني هذا الراي لا اعلم وبالنسبة لاغنية (مقادير) فقد عرفت بطلال وعرف طلال من خلالها على المستوى العربي وربما اكبر لذا فهي سمة من سماته واهم مطلب لجماهيره في حفلاته الخارجية حتى الان وانا شخصيا استمع اليها الان كما لو انها قدمت قبل شهر واحد ..

● قلت انك تتابع المسرح ترى اي مسرح تتابع ؟

ـ اشاهد مسرحيات خليجية واعجب بها الا انني صراحة معجب جدا واتابع انتاج فنانى مصر العربية المسرحيين لغلبة الطابع الكوميدي في مايقدم من خلال المسرح تحده من أول اهتماماتي الفنية سواء كان ذلك هادفا أو لمجرد جلب البسمة على شفتي المشاهد

● من هو المسرحي الأول على المستوى العربي ؟

ـ عادل إمام بلا منازع واتابع غيره سعيد صالح وعبدالحسين عبدالرضا ودريد لحام الذي شاهدت له ثلاث مسرحيات راقية المضمون والطرح

● حاليا ماهو المجال الذي تعمل به في ادارة نادي الوحدة ؟

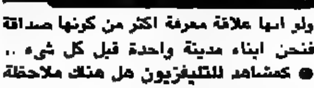
ـ اولا يهمني جدا خدمة بلدتي مكة المكرمة وارجو ان اوفق وغيري في هذا السبيل ثم خدمة هذا النادي الذي اعطاني كثيرا واعطيته ما استطعت كلاعب وشرفني حاليا المسئولون بالنادي بمنحي فرصة خدمته مجددا كمدير للعلاقات العامة وكما تعلم فالعملية ليست مركزا او منصبا بقدر ماهي جهد تخدم به النادي في مكة المكرمة وهذا احد ضروب خدمة الوطن ان شاء الله وهذا واجب مفروض علينا وليس كرما منا ؟

● بصفتك رياضيا وتتابع المباريات الرياضية من خلال التليفزيون ترى في رايك من هو المعلق الرياضي الاول ؟

ـ صراحة نجم التعليق الرياضي هو الاستاذ علي داود ويعجبني ايضا الاستاذ زاهد قدسي

● هل هناك اية علاقة تربطك بفنان ما . حتى لو كانت سطحية ؟

ـ ربما كانت مع الفنان القدير طلال مداح



ولو انها علاقة معرفة اكثر من كونها صداقة فنحن ابناء مدينة واحدة قبل كل شيء ..

● كمشاهد للتليفزيون هل هناك ملاحظة تود طرحها للمسئولين فيه ؟

ـ نعم وهي ليست ملاحظة بقدر ماهي امنية تتمثل في زيادة الجرعة الرياضية من خلال فترات بثه حيث ان برنامجا رياضيا واحدا في الاسبوع ومباراة تنقل في القناة الثانية نسبة غير كافية او متوازية مع مايقدم من نشاطات رياضية سعودية اجتازت المحلية وحققت الانتصارات والشهرة على المستوى الدولي سيما في الظروف الحالية ونحن مقبلون على مشاركات عربية كبيرة في (كاس العالم) حبذا لو اكرمنا التليفزيون بمباريات حديثة للفرق والمنتخبات المشاركة في هذه البطولة فكثيرة هي المباريات الاستعدادية التي اقيمت وتقام ..

● هل تتابع المسلسلات اليومية ؟

ـ نعم ..

● وماذا عنها ؟

ـ جيدة المستوى الا ان بعضها يغلب عليه الاقليمية جدا في مناقشة المواضيع مما يفقده القوة التي يجب ان يكون عليها والمردود الكبير من اعجاب المشاهدين بالعمل الفني ؟

● وبالنسبة للأعمال التليفزيونية المحلية ؟

ـ حقيقة دون المستوى ولي امنية هنا اطالب المنتجين السعوديين بها وهي الانتقاء الجيد للمواضيع التي تقدم من خلال العمل المحلي والاختيار الجيد للعناصر التي سيقدم العمل من خلالها حتى لو كان ذلك بمشاركة عناصر خليجية أخرى سبقتنا الى النجاح في هذه التجربة فهذا ليس عيبا واذا لم يتحقق هذا فارى انه من الاجدر ان ينتج التليفزيون السعودي المسلسلات المحلية اسوة بالبرامج ليكون الاشراف اقوى والامكانيات التي ستظهر العمل اوفر والاختيار الجيد للمضمون لكي تظهر اعمالنا المحلية بمستوى مشرف لفنوننا التي قطعت اشواطا طويلة ..

● هل سبق ان غنيت او تعلمت العزف على اية آلة موسيقية ؟

ـ لا ابدا انا لا اعزف على اي آلة ولا اغني ولو ان الواحد احيانا جرب يغني بينه وبين نفسه واحيانا جماعيا في معسكرات المنتخبات او معسكرات النادي ..

● من كان مطرب معسكركم دوما ؟

ـ اللاعب السابق سعود الحربي الذي كان صوته جميلا ويجيد العزف على العود ..

● هل تستمع الى الاذاعة ؟

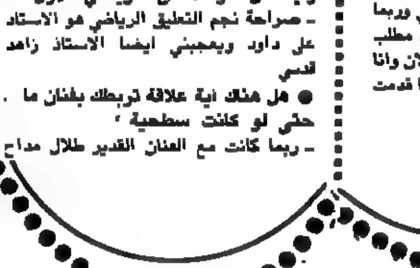
ـ ضعيف المتابعة .

● برنامج فقده التليفزيون ؟

ـ (وتر وسمر) برنامج غنائي شعبي تراثي جيد ينتظر عودته كثير من اهالي المنطقة الغربية بالذات سيما المسنين الذين عاصروا ابو خشبة وغيره من كبار مطربينا وارى ان اكثرهم متاثرون على غيابهم واعتقد انه سيرضي نفسيات كثير منهم في حالة عودته في اطلالته الاسبوعية وانا احد متابعيه وكم اود ذلك ..


عبدالرضا


عادل امام



رسالة من فنان



محمد المفرح (ابو سامح)

محمد خيري ـ الرياض :

هي اربع رسائل اود ان اوجهها عبر هذه الصفحة لفنانينا الكرام .

● الفنان طلال مداح : بعد فترة غيبة طويلة عدت لارض الوطن الحبيب فانفرجت اسارير جمهورك الوفي الذي يتشوق الى جديد طلال بعد العودة فهل تلبي رغبته ؟

● الفنان محمد عبده : شكر لك والى الامام ..

● الفنان محمد المفرح « ابو سامح » الساحة الفنية تزخر بالمواهب الشابة التي هي في حاجة لمساعدتكم ..

● الفنان محمد العلي : انت فنان بكل ماتعنيه هذه الكلمة ولكن ..؟!!

المخرج خالد الطخيم

بالهاتف مع حسين احمد

● هل لنا ان نتعرف عليك ؟

○○ الاسم حسين احمد

○○ العمر الفني ٩ سنوات الحقيقي ٢٨ سنة

○○ الحالة الاجتماعية متزوج

● عدد اغنياتك حتى الآن وهل هناك اغنية تعتز بها ؟

○○ عدد اغنياتي ٢٨ اغنية ١٤ اغنية مسجلة تليفزيونيا و ١٤ اغنية ايضا مسجلة اذاعيا والاغنية التي اعتز بها هي نشيد وطني بعنوان « قبلة الاسلام » .

● مع من كنت تتكلم قبل اتصالي بك ؟

○○ كنت اتصل بالفنان محمد شفيق بخصوص عمل فني.

● بعد انتهاء مكالمتي مع من تود اجراء مكالمة ؟

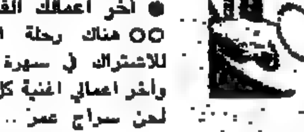
○○ اود اجراء مكالمة مع الاستاذ سراج عمر للاستفسار عن احواله الشخصية حيث انني لم اره منذ فترة

● اثناء مكالمتي في ماذا تفكر ؟

○○ افكر في الخروج للسوق لقضاء بعض الحاجات

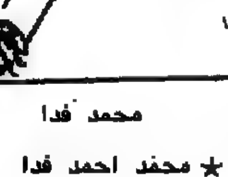
● أخر اعمالك الفنية ؟

○○ هناك رحلة الى دولة الكويت للاشتراك في سهرة الخليج المشتركة وأخر اعمالي اغنية كل عام وانت حبيبي لحن سراج عمر ..


حسين احمد

حوار سمير خيري

وجه موسيقي


محمد فدا

★ محمد احمد فدا

★ عازف كمان وعود وعضو في فرقة وتر وسمر الموسيقية واحد اعضاء فرقة جمعية الثقافة والفنون .

★ كانت بدايته الموسيقية في مدرسة موسيقي الجيش بالطائف عام ١٣٧٠هـ .

★ يدين بالفضل في تنمية موهبته الموسيقية للموسيقار طارق عبدالحكيم وعبدالقادر حلواني وجميل محمود ..

★ له العديد من المشاركات في أسابيع المرور والشجرة والصحة والصناعة ايضا كما شارك في فرقة الاذاعة والتليفزيون في بعض المناسبات الفنية ..

★ سبق له تلحين مونولوج للفنان سعيد بخيري من كلمات الاستاذ ابراهيم خفاجي ..



سمير خيري ـ مكة المكرمة

تحياتي لكل فنان سعودي ولكل فنان خليجي ولكل فنان عربي مع اصدق امنياتي بالتوفيق والنجاح لهم في حياتهم الفنية لمساهماتهم الفعالة في تطور الاغنية العربية والعمل على نقلها من الركود الذي تعيشه الى قمة الانتعاش الفني ..

محمود حلواني



الارتجال في الموسيقى

اوردنا في عدد سابق اربعة عناصر يقوم عليها البناء الموسيقي ، وهنا سنورد عنصرا أخر [العنصر الخامس] الذي يعتبر عنصرا جوهريا وهاما في إثراء الموسيقي في كافة قوالبها الآلية منها والغنائية .. وهو اسلوب (الهيتروفوني) (HETEROPHONY)وهو مايسمى بالأسلوب الابتداعي أو الاداء المبتكر يطلق عليه فن الارتجال (Improvisation)

والارتجال في ابسط معانيه هو الأداء الحر .. وقد كان له في العصور الوسطى مكانة مرموقة في الموسيقي الغربية .. ولا عجب اذا عرفنا ان الارتجال كان اللبنة الاولى في وضع أسس تعدد التصويت لديهم .. حيث نشأ ذلك الاسلوب (البوليفوني) من خلال الانشاد الديني لديهم وأسهم إرتجال المنشدين في نشأة ذلك الأسلوب حيث استنبطت قواعده وقننت فيما بعد .. وبطبيعة الحال انتقل فن الارتجال الى موسيقي الآلات ثم فيما بعد تم تاليف صيغ الية تعتمد على هذا الفن ..

أما في موسيقانا العربية فانه يطلق على ذلك الفن « التقاسيم » .. وأحيانا يطلق عليه « التصرف » .. و « التقاسيم » نوعان . التقاسيم الحرة [وهي التي لاتلتزم بايقاع) والتقاسيم المقيدة .. وهذان النوعان تؤديهما في العادة الالات الموسيقية ، وبالطبع فإن لهما نظائر غنائية ..

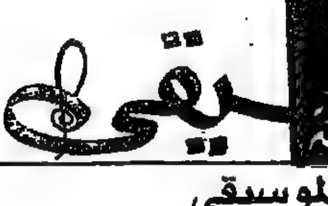
ويعتبر قالب التحميلة اشهر انواع التقاسيم المقيدة ، والقالب المثالي للارتجالات اللحنية الالية المقيدة ايقاعيا .. حيث تبدأ التحميلة بمجموعة الالات في اللحن الاساسي وفي المقام الاساسي بايقاع من الموازين البسيطة ، وبعد ذلك تقوم كل آلة بأداء تقاسيم مرتجلة بمصاحبة هذا الميزان الايقاعي المتكرر ..

أما النوع الثاني [الحر] فهو يتمثل في الحرية المطلقة لجنوح العازف عما هو مدون له لينطلق خياله بايحاء من مزاجه الخاص وشعوره النفسي للمقام الذي يتعامل معه .. وهو يمثل أرفع درجات الاختبار لبراعة العازف التقنية في العزف على آلته ، وكشف لثقافته النظرية والعملية حين يبتكر بتلقائية مطلقة الجمل اللحنية المقنعة والتصرف بها بالتحول من مقام الى مقام تحويلات شيقة ومقبولة حتى يعود الى المقام الأصلي عودا محبوكا . وقد جرى العرف على أن العازف أو المغني الذي يتبع الأسلوب الحر في الارتجال أو التقاسيم عليه ان يتبع في ذلك ثلاث خطوات لاغنى عن اي منها [وذلك من وجهة النظر المقامية] ..

● الأولى : التعامل مع المقام الأساسي وذلك من خلال (التتراكورد) الأول اي جذع السلم الأساسي للمقام مع لمس للنغمات الاقل انخفاضا في ديوان قرارات المقام [بعد رابعة او خامسة هابطة من اساس المقام].. ثم يبدأ الصعود الى (التتراكورد) الثاني اي فرع المقام لاظهار شخصيته وإمكانياته . وبذلك يكون قد استوفى كل أسرار المقام وتصبح له الحرية في ان يتعامل مع الديوان كاملا .

● الثانية : وفيها يصبح من الضروري اجراء التحويلات الى مقامات أخرى مع الاتجاه الى الديوان الأعلى للمقام ، وهي أخطر مراحل التقاسيم او الارتجال حيث تتسع دائرة التعامل مع المقام ، اذا امتد ذلك الى ديوان جوابات المقام وفي ذلك قمة الجمال . خاصة اذا كان هذا الديوان غير مطابق تماما للديوان الأول للمقام مثل مقام الصبا ..

● الثالثة : بداية وتمهيد رحلة العودة بلا تكرار لكل ماجاء في الجزء الأول ، وهي مرحلة حساسة ودقيقة تحتاج لحبك وعناية خاصة ، اذ تعود بالمستمع إلى المقام الأساسي بعد أن قطع رحلة طويلة متنقلا بين مختلف المقامات المتجانسة وغير المتجانسة .. فيود به نهاية المطاف الى نقطة البداية فيريح أذن السامع بطريقة متقنة ومحبوكة ..

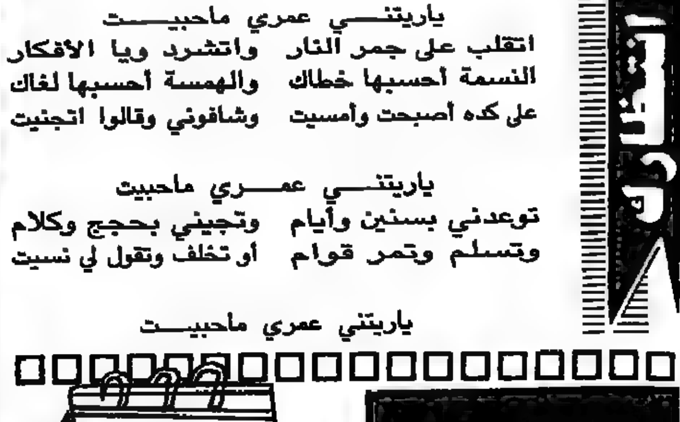


أغنية الأسبوع

أنا في انتظارك

كلمات محمود بيرم التونسي — ألحان زكريا أحمد

غناء أم كلثوم



أنا في انتظارك خليت — ناري في ضلوعي وحطيت
إيدي على خدي وعديت — بالثانية غيابك ولاجيت

ياريتني عمري ماحبيت

عايز اعرف لاتكون غضبان — أو شاغل قلبك انسان
خليتني من يأسي اقول — الغيبة دي غيبة على طول
واتفكر إيه اللي جنيت — من ذنب يسيئك مالقيت

ياريتني عمري ماحبيت

اتقلب على جمر النار — واتشرد ويا الافكار
النسمة احسبها خطاك — والهمسة أحسبها لغاك
على كده اصبحت وأمسيت — وشافوني وقالوا اتجنيت

ياريتني عمري ماحبيت

توعدني بسنين وأيام — وتجيني بحجج وكلام
وتسلم وتمر قوام — أو تخلف وتقول لي نسيت

ياريتني عمري ماحبيت


سعود الجهني

اعترف بالفضل لكل من أخذ بيدي في بداية حياتي العملية وشجعني على الاستمرار وكان له الفضل بعد الله سبحانه وتعالى في توجيهي نحو المسار الصحيح لتحقيق تطلعاتي كواحد من شباب هذه الارض الطيبة المعطاء لخدمة الدين والمليك والوطن ..

المذيع سعود الجهني

ما هذا؟! يا (مرور) الطائف؟!

○ ○ التقاطع الذي يقع بين نهاية خط (السداد) وبداية طريق (الشفا) اصبح يشكل نقطة اختناق اضافية ـ في هذه المنطقة ..

فمن المعروف انه توجد (اشارة ـ مرور) تتوسط هذا ـ التقاطع ـ الذي يخدم القادم من جهة مستشفى الامراض النفسية في طريقه الى ـ الشفا ، او الى البلد .. ويخدم المتجه من ، والى ـ الشفا .. والمتجة من ـ والى وسط المدينة .. ومع هذا ..

وبرغم وجود (اشارة المرور) المسئولة ـ اتوماتيكيا ـ عن تنظيم الحركة ـ هناك ..

وبرغم ـ كون هذا (التقاطع) يشكل (محورا) تدور حوله الكثير من ـ الاتجاهات .. الا ان عناية ادارة المرور باهمية هذا ـ الموقع ـ لم تكن في مستوى اهميته القصوى ، مما جعله منطقة (عك) مروري ، وزحمة تستمر ، وتتصاعد بدون ـ مبرر ـ وذلك لعدة اسباب اهمها ـ ما يلي :

اولا : عدم وجود (جزيرة) في منتصف طريق السداد الذي تصب كل اتجاهاته في هذا ـ التقاطع !!

ثانيا : الضيق الشديد للمساحة التي يحتلها موقع التقاطع ..

ثالثا : ضيق نهايات الخطوط التي تلتقي عند موقع ـ التقاطع ..

رابعا : وجود مطعم ، ومخبز (زوايي شهار) في قلب منطقة التقاطع ـ الامر الذي يدفع بكثير من اصحاب السيارات الى ايقاف سياراتهم في نفس ـ الطريق ـ بل ان بعضهم ـ وهذا ما يحدث باستمرار ـ يستقل كون الاشارة (حمراء) فيوقف سيارته ـ امام الاشارة تماما ـ ليذهب الى المخبز لاخذ ما يحتاج اليه ـ وقد تسبب هذا (الموقف) في اثارة مشكلة بين عدد من اصحاب السيارات كادت ان تؤدى الى نتيجة ـ غير طيبة ـ لولا تدخل بعض العقلاء ..

● ● لذا ..

ومن واقع مسئولياتنا ـ كصحافة ـ يجب ان تشير الى مواقع الخطأ ، وان تطرح ما تراه يخدم المصلحة العامة طرحنا السؤال اعلاه ـ وسامحونا !!



حكاوي

■ عزيزي (المراجع) لا تستعجل ، وعليك بالصبر .

لان معاملتك تحولت من عند (ثابت) الى عند (مريبيض) ، و (مريبيض) سيحولها بعد قليل الى عند (مسفر) الذي سيرسلها بدوره الى (مكاري) ، و (مكاري) سيقراها نصف ساعة ثم يرسلها بعد ذلك الى (بجاد) لكن (بجاد) ما هو فيه .. واخذها نايبه (محماس) . (ومحماس) يقول ان (الختم) في ماصة (بجاد) ..

عزيزي المراجع ..

لا تنتظر (بجاد) لانه غايب ، وتعال بكره ـ وكن مستعدا لمواجهة الحكاية .. من الف (بجاد) جديد ـ وسامحونا !!

* * *

■ البارحة ذبحت الدراهم الامل الجميل الذي كانت تحلم بتحقيقه فتاة في عمر الزهور .. فقد غامر احدهم بمصير ابنته ، وباعها القصد (زوجها) على رجل اكبر منها بعشرين سنة ـ يا لطيف .. وسامحونا !!

* * *

■ انا .. لا انكر الحب بين الزوجة والزوج .. ولكن فيه واحد ـ يحب زوجته بطريقة غير عادية بدليل انه يفكر في دفعها الى الاستقالة من مهنة التدريس .. وعندما سالته ليش ؟

قال (الطباشير بتعملها حساسية في صوابعها) وسامحونا !!

* * *

■ سعر قارورة البارد ـ ريال ..

وسعر ـ صندوق البارد (١٢) ريال

ويوجد في الصندوق الواحد (٢٤) قارورة بارد ..

يعني التاجر بيربح ١٠٠ ٪ ونحن رغبتنا في الحلول المناسبة ١٠٠ ٪ وسامحونا !!

* * *

■ ليست المصيبة ان يتفطرس (المثقف) .. ولكن ـ مصيبة المصائب ان (يتثيقف) الجاهل .. وللاحاطة فعدد الجهلاء المثقفين اكثر بكثير من عدد المثقفين ـ المتفطرسين ـ واكثرهم رداءة ايضا ـ وسامحونا !!

* * *

■ احدهم بدا يمتهن تصدير (الشائعات) عن الذين عجز ان يصل الى ما وصلوا اليه ـ بجدارة .

اخر (شائعاته) انه ينوي اعتزال ـ البلاهة .. مبروك ـ وسامحونا !!

■ عندما تغريك اول كلمة ـ إطرا ..

وترتفع بك اول عبارة مديح ..

عندما تفعل فيك هذه (المجاملات) العادية مفعول السحر ـ فتاكد انك اصبحت (ريشة في مهب الريح) مهما كان وزنك ثقيلا ـ وسامحونا !!

* * *

■ فجاة اصبح صديقي يعرف كل الشعراء ـ العرب ، والعجم ـ وبدا من خلال (معرفته) هذه يتحدث عن الطليعيين منهم (تلعثم) قليلا ـ ولكنه تذكر ـ ما كان يسمعه ، ويقراه ـ فقال (طابور) !! لم نحاول احراجه ولكننا سألناه منهو (طابور) هذا ـ قال .. شاعر (هندي) مات من زمان ..

يبدو ان صديقي ـ في هذه المرة قرر ان يحفظ جنسية الشاعر ، دون ان يدقق لحظة ـ حفظه ـ في الاسم ـ لذا فقد التبس عليه اللفظ بين (طاغور) و (طابور) .. وبالمناسبة ـ فخلف صديقي يقف (طابور) من شاكلته ـ وسامحونا !!

* * *

■ في مناسبة من المناسبات التقيت باحد ـ الشخصيات ـ ودون ان ادري قلت له (ايه الحكاية .. كل يوم واسمك ، وصورتك في الجرائد ، فلان سافر .. فلان عاد) وقبل ان اكمل للطفني قائلا وهو يضحك (فيه واحد جارنا صحفي ـ ملقوف ـ هو السبب في هذه الحكاية) .. اقسم لكم ان الرجل لا يدري انني منتم الى العمل الصحفي ـ ولذا رأيت ان اهدي هذا ـ الموقف ـ الى كل الصحفيين (الملاقيف) وسامحونا !!

الأفنة

الطائف ـ مكتب جريدة عكاظ
ص ـ ب ٧١٩ ـ ت : ٧٣٦٦٤٤٤
على هذا العنوان تصل رسائلكم الى ورقات شعبية .

مراهقون ـ ولكن : آخر ـ صيحة !!

● بعضهم يدفعه (طموحه) الى عدم الاكتفاء ـ بانيته لنفسه ـ فتراه يعمل جاهدا من اجل تجاوز هذه الاقليمية (الشخصية) ويحاول ـ مستميتا ـ ان يعمم خدماته على اكبر مساحة اجتماعية ـ ممكنة ..

فهو من النوع الذي ـ لا يرتاح .. ولا (ينسجم) الا بعد ان يرى اثار (اذاه) بادية على وجوه عباد الله .. فهو لا يكتفي (مثلا) بصوت (البوري) الذي جاء مركبا في سيارته من ـ اليابان .. ولا بصوت المسجل ـ الذي اقترحت ذبذبته مصانع (توشيبا) (وناشونال) ..

فاليابانيون في نظر (النتح) هادئون .. وهو ـ حرك ..

وهم باردون .. وهو ـ يا حافظ (جمره) .. لذا ـ فقد فك من سيارته (بودي) بلادها ـ وجلس (يفك ، ويربط) ويستعين بكلما في البلد من ـ كهربائي ـ للسيارات ـ حتى استطاع ان يجعل في سيارته بدل (البوري) عشرة ، الى درجة انه يوم يطق على وسط (الطارة) لا يكاد يبقى في السيارة ولا مسمار إلا وهو (يصيح) وفوق هذا كله تجد ـ الاخ (مريهقاني) نسبة الى مراهق ـ يغني مع (البوري) على طريقة (طاط طيط ـ إتي طوطو طاط ـ اهلي) وهكذا !!!

وبالطبع فكما فعل (مريهقان) افندي في البوري ـ فعل في (المسجل) وصارت السيارة تسير ـ وبدال ما تسمع صوت (الماطور) تسمع (صوت ـ صجاب) وسامحونا !!

ترافعوا ـ ضد :
الاهتمـام ـ بالاشيـاء

■ هل ـ تلاحظون ؟ ؟

كل ما (نعلن) عن اهتمامنا بشيء ـ ما .. نفقده !!

(نعلن) عن اهتمامنا بـ (الكورة) ..

فنفقد (النتائج) ..

(نعلن) عن اهتمامنا ـ بوجوب (مراقبة التجار) .. فترتفع ـ (الأسعار) ..

(نعلن) عن اهتمامنا ـ بـ (اسبوع المرور) .. فتكثر (المخالفات) ..

(نعلن) عن اهتمامنا ـ بالحدائق العامة .. فتتصاعد اعتداءات (الأطفال) وبعض المراهقين على هذه (الحدائق) ..

(نعلن) عن اهتمامنا ـ بالحد من كثرة (المستخدمين) .. فترتفع نسبة وجود الخدم المستقدمين للعمل في بعض المنازل .. (نعلن) عن اهتمامنا ـ بضرورة محاربة (ارتفاع المهور) .. فنفاجأ بأن بعضهم يطالب بمبالغ خيالية ، قد تصل الى (ربع مليون) ريال ـ كمهر ، او (ثمن) لابنته !!

■ وبعد ..

فلست هنا ـ اطالب .. بالغاء (اهتمامنا) بالاشياء .. ان (الاهتمام) بشئوننا ، وشجوننا ، وادارة أمورنا .. يعتبر ضرورة ـ نحتاج اليها باستمرار ..

وندعو كل (مواطن) الى ممارستها ـ في حدود طاقته ـ باستمرار .. لذلك ـ فلا ـ انا .. ولا غيري نستطيع ان (ننكر) حاجتنا الى ضرورة (الاهتمام) بكل شيء ..

ولكن الذي (انكره) يكمن في (الكيفية) التي (نعلن) بها عن بعض (اهتماماتنا) في بعض الاحيان ..

■ ان علينا ـ ان نعيد النظر في الكيفية التي (نعلن) بها عن ـ (اهتماماتنا) .. واذا كان لابد من (الاعلان) .. ولابد من (الاشارة) .. ولابد من تسليط (الاضواء) على هذه (الاهتمامات) .. فلابد ان نمارس ذلك ـ بطريقة جديدة ..

ومن خلال (كيفية) .. تختلف تماما عن (الكيفية) القائمة ـ الآن ـ اذا كان ـ لابد من (الاعلان) عن (اهتماماتنا) .. فلابد من الابتعاد عن (المبالغة) ولابد ايضا ـ من الابتعاد عن اسلوب (التكثيف) فيما نعلنه عن (اهتماماتنا) .. ان ـ الاهتمام ـ معناه (العمل) ..

و (العمل ـ بصمت) أجمل ـ الف مرة من العمل (من غير ـ صمت) .. فانت عندما (تعمل بصمت) .. فتأكد ان (النتيجة) كيفما كانت ستكون في صالحك ..

فعندما (تنجح) فسوف يكون نجاحك (مفاجأة) ..

وعندما (تفشل) فسوف يكون فشلك (عاديا) .. بحكم انك لم تبالغ مسبقا ـ في (اعلانك) عن



(الاهتمام) بما انت عازم على إنجازه ..

■ انني هنا ـ اطرح (رايا) فقط ..

وهذا ـ الراي ـ استخلصته من مجموعة كبيرة من (المشاهدات) ـ انني ـ اشاهد ، والاحظ ـ ايضا .. اننا ـ كلما (نعلن) عن (اهتمامنا) بشيء ما .. (نفقده) ..

وبالطبع ـ فهذا الرأي لا ينسحب على اكثرها .. فهل تلاحظون ذلك ؟؟

■ ■ انه مجرد رأي اطرحه ، وسؤال ـ اسأله .. وسامحونا !!

غشقة مطر

■ ايتها المختبئة في صحاري ـ اليأس .

و (المتمسكة) في غيبوبة الزمن الراحل بعد عذاب العمر .

هذا هو (وهج) الضوء القادم من (عروق) العقل .

وهذه هي (الصيحة) الاولى .

(واذا ما التأم جرح .. جد بالتذكار ـ جرح) ..

الجراح كلها ـ بخير ..

الجراح كلها لم تصل الى ديار (العافية) بعد .

كلنا طيبون ..

حتى هذه الشجرة الحبلى بالشوك .. انها تعطينا الوداعة ، والظلال ..

انه يحمل مراكب الامل الى ميناء ـ الحفاوة ، والحب ..

اخرجي ـ اذن ..

جدران اليأس وحدها ـ لا تملك الاستطاعة الكاملة ـ على دفنك من جديد .. وذبحك من ـ المثانة ..

ان (العالم) الآن يسكن في (زاوية) الخيبة

خيبة الاقوياء في الانتصار على الضعفاء .

خيبة الاغبياء في الانتصار على الاذكياء ..

خيبة الباطل في الانتصار على الحق ..

و (وحدك) لا تدرين بأخطاء ـ (المجانين) ..

(المجانين) ـ وحدهم يتحررون في لحظات ـ العجز .

المجانين ـ وحدهم يتجاوزون تعليم المنطق . والتربية والعلم

انا ـ اريدك من هؤلاء .. لا أريدك فريسة سهلة يأكلها اليأس .. لا اريدك (عتبة) متهافتة تحت اقدام (الفشل) .

أريدك (قوة) تنتصر على كل جيوش ـ الباطل ، والقهر

نعم أريدك هكذا ايتها الفضيلة فاخرجي واقفة مثل السيف .. انني احترمك اكثر عندما تخرجين هكذا من صحاري ـ اليأس ..

الله يرحم "مزنة"!!

ـ ١ ـ

● بالتدريج ..

خرجت (مزنة) من (مقطعها) المشغول .. بأجمل انواع ـ التطريز ..

خرجت من (اردية) الزمن ـ الاول ..

اخذت ما في (سحاريتها) اللذيذ من ـ الاشياء ..

جمعت ما فيها من ـ عطر ، وبخور ..

اخذت ما فيها من ـ كحل ..

وشيال ..

ومعاصب ..

جمعت كل الاشياء ـ براحة يدها ـ ورمتها للشمس ..

قالت (مزنة) :

(اعرفها ..

هذى اشيائي ـ الاولى ـ

هاكيها ـ يا عين الشمس ..

هاكيها ـ اني بنت الآن .. وهذه اشياء ـ الامس) ..

ارتاحت (مزنة) بعض الشيء ..

جلست فوق (المقعد) ..

نظرت في (المعلاق) المتدلي كعلامة استفهام من سقف ـ البيت ..

مدت يدها ـ اليمنى ..

فكت بهدو (صرار) القربة ..

شربت ..

شربت ..

لكن (باخ) الماء ـ وما (رويت) ..

ولذا ـ فتحت باب (الثلاجة) ..

سمت بالرحمن ـ وأخذت قارورة (سفن أب)

وشربتها !!

ـ ب ـ

● بالتدريج ..

لازلت (مزنة) تتخارج من (ديكور) ملابسها ـ الاولى ..

قالت (مزنه) :

لا (شيله) .. يا زمن (الدنتيل) ..

لا (كحل) ولا (مكحلة) .. يا زمن (الشدو) ..

لا صابون (ابو ـ عجلة) .. يا زمن (المكياج) ..

لا (مارعة) تدهن شفتي .. يا زمن (الروج) ..

لا (مقطع) ..

لا (حوكة) ..

لا (شال) ابو (زبدة) . في زمن (الجينز) ..

لا (ماء ـ من القربة) .. في زمن (السفن ـ أب) ..

واخيرا ..

لا شاعر (قريتنا) يطربني ، او يهززني ايقاع (الطار) .. اختتمت (مزنة) لاءات (الرفض) بنظرة عين لـ (التنور) ..

يا للهول ..

(قرص الحنطة كان يعاني من سكرات ـ الموت) !!

ضحكت (مزنة) !!

معها حق ..

فالملة ، والتنور ـ اتاحا ـ الفرصة لـ (الفينو) ..

صاحت (مزنة) ..

لا (حنطة) . في زمن (الفينو) و (الكاكو) !!

ـ ج ـ

● بالتدريج ..

عرفت (مزنة) ان الشمس تضيء ـ الارض ..

وان (السمكة) لا تحيا ـ إلا في ماء البحر ..

ولذا ـ قالت :

(من يمنع السمكة رغبتها في الانفصال عن البحر ـ سوى ـ الموت

من يمنحها الفرصة كي تحيا ـ مثلي

بين الجدران ـ الطينية

او تتنفس ـ ثاني اكسيد الكربون ـ

والارض ؟

من يمنحها الفرصة كي تتوقف بعض الوقت عن الدوران ؟

اني اشتاق كثيرا أن ـ المح ـ هذي الارض وقد ـ وقفت) ..

ـ د ـ

● هذا حلم كان يراود (مزنة) منذ مئات السنوات ـ ماتت (مزنة) ايضا منذ مئات السنوات ـ ولكني لم اسمع عن قصة هذا ـ الحلم ـ سوى (اليوم) ..

واجهة

بقلم
سعد الثوبي الغامدي

● (اللا موقفيون) لا تقبل ان تتعامل معهم ، بل ـ وترفض ان تتجاوز علاقتك ببعضهم حدود (السلام عليكم ، وعليكم السلام) ..

وليس ذلك لانك ـ لا تريدهم ..

او تكرههم ..

ولكن لانك ـ لا تعرف كيف تتعامل ـ معهم ..

ولا تعرف حتى تتخيل شكلا ، او (واجهة) لهوية التعامل الذي ـ تريده ..

او ـ تخترعه .. ليكون (واصلا) بينك وبين هذه ـ الفئة (العجيبة) من الناس ..

فالانسان الذي (لا موقف) له ـ لا تعرف ـ اين ، ومتى ، وكيف ـ تصل اليه ..

وان استطعت ـ بطريقة ما ـ فانك لن تستطيع ان تحقق فائدة ـ عامة ـ او تخرج بنتيجة من هذا ـ التواصل .. فالانسان الذي ليس له موقف .. ليس له ـ رأي .. والانسان الذي ليس له رأي .. لا يمكن ان يكون مؤثرا فيما حوله ، او متأثرا بما حوله ..

ومثل هذا الانسان (الامعة) ١٠٠ ٪ ـ لا يصلح ان يكون معك ، ولا مع غيرك لانه اصلا (لافي العير ولا في ـ النفير) ..

ومثل هذا الانسان (اللاموقفي) لا باس عنده ان يكون منهجيا ـ بصرف النظر عن التطبيق ـ ولا باس عنده ان يكون ملتزما بالتطبيق ـ بصرف النظر عن المنهج ..

ونحن هنا ـ لا يهمنا ان نحدثكم عما يمارسه (اللا موقفيون) من سفسطة (تفقع القلب) بقدر ما يهمنا ان تكون لهم (اوزانهم) التي تخرج بهم من (هلامية) التدحرج ـ العشوائي ـ والذي يرتفع بهم الى فوق حيناً ، ويرتخي بهم الى التحت احيانا ..

ان من السيئات التي يرتكبها الانسان ضد نفسه ، تلك التي يرضى فيها ان يكون (تابعا) بدون ـ دراية ..

(ومتجاوبا) بدون ـ علم ..

و (متورطا) بدون ـ قناعة ..

و (محاورا) بدون ـ فهم ..

لانه في حالة ـ تبعيته ، وتجاوبه ، وتورطه ، ومحاورته ـ وهو لا يملك القاعدة التي (يقف) عليها ـ ليمارس هذه ـ الاجتهادات بكل ثقة ، واقتدار ، وتأهيل .. سيكون مجرد (ببغاء) يردد ما يسمعه ، وما يتلقاه يوميا ، من الذين اشتروه ووضعوه في (القفص) عند باب ـ المنزل ، او المطعم ، او مصنع الاحذية ـ الحديثة ..

● ومن المرهق للذاكرة ـ ان تتحول الى وعاء يصب فيه الـ (بلا موقف) كلما حفظه ، او سمعه ، او اعجب به اليوم ـ ثم يفاجئك في صباح اليوم الثاني (بصديد) جديد يصبه في ذاكرتك ـ التي لابد ان (تستقبله) لا أقول (تستوعبه) تحت وطأة اى ظرف من الظروف ..

وهكذا ..

يستمر من ليس له (موقف) في القفز من (موقف) الى اخر ـ فتراه يقف مع (زيد) صباحا ، ومع (عمرو) قبل ان ينام ، على ان (يقف) مع (عبيد) في اوقات الراحة !!

ثم في لحظات التجلي تحلوله ـ السفسطة ـ التي يطلق عليها شيئا اخر اسمه (الفلسفة) ويبدأ في (فلسفته) اقصد في (سفسطته) على غيره من عباد الله ـ الاغبياء .. وفعلا : يخرج بنتيجة طيبة قد تصل في احيان كثيرة الى درجة التصفيق ..

● اذن انصحك بما يلي ..

تعامل مع من ليس له (موقف) بسطحية ـ كاملة .. والافضلية ـ لعدم التعامل ـ بتاتا .. لان الذي ليس له (موقف) لا يمكن ان يعرف كيف ـ يحبك ..

ولا كيف ـ يكرهك ..

ولا كيف ـ يستشيرك ..

ولا كيف ـ يصارحك ..

ولا كيف ـ يهرب منك ..

ولا كيف ـ يلجأ اليك ..

وكل ذلك ـ لانه لا يملك حق اصدار القرار ـ حتى ذلك الذي يتعلق بشئونه ، وشئون علاقاته ـ الشخصية .. فهو مع (الاغلبية) و (الاقلية) ولكنه ليس مع (ذاته) في كثير من الاحيان .. وهكذا سيبقى لانه بلا (موقف) ومن ليس له (موقف) .. فليس له (رأي) .. ومن ليس له (رأى) .. فليس له إلا أن يجلس على مكتبه الفخم ساكتا لنقول له بحب (يا زينك وانت ساكت) وسامحونا !!



مناقصات

مناقصات حكومية

مناقصات

وزارة الشئون البلدية والقروية

●● تعلن بلدية منطقة الباحة عن تأجيل المناقصتين التاليتين
١) مشروع السفلتة المؤقتة لشوارع الباحة والقرى المرتبطة بها ورقمها ١٦ بقيمة الشروط ١٠٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٦/١٤ هـ وتفتح المظاريف ١٤٠٦/٦/١٥ هـ.
المناقصة رقم ١٧ مشروع انشاء خطوط للضخ والتوزيع التابعة لشبكة مياه قلوة بقيمة الشروط ٢٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٦/١٥ هـ وتفتح المظاريف ١٤٠٦/٦/١٦ هـ
وللحصول على كافة الشروط يمكن الاتصال بالبلدية
٦/٢/١٢٣٨

●● تعلن بلدية مدينة ابها بان العامل اتالاتا تيهودي مؤيدين بنجلاديشي الجنسية قد منح تأشيرة خروج وعودة وكان تاريخ عودته ١٤٠٦/٤/٢٩ هـ وحتى الان لم يعد المذكور الى عمله لذا فان البلدية تحذر من تشغيله وعلى من يعرف عنه شيئا ابلاغ الجوازات ابها
٦/٢/١٢٢٢

●● تعلن بلدية املج عن عزمها تسليم نصف القطعة رقم ١٨٤ ج ١١ الواقعة في ابو شجره بالشمال على شارع ٤٠ م بالمخطط الارشادي المعتمد بمدينة املج عام ١٣٨٦ هـ والبلدية اذ تعلن ذلك وتهيب المواطنين باملج وخارجها ان كل من لديه صك او كروكي او اي مستند على هذه القطعة ان يتقدم الى البلدية خلال شهرين من تاريخ الاعلان وبعد هذه المهلة تخلي البلدية مسئوليتها لتسليم هذه الارض للمستحق كما ان اطوالها وحدودها كما يلي من الشمال ١٥ م يحدها شارع بعرض ٤٠ م من الجنوب ١٥ م ويحدها القطعة ١٧٦ من الشرق ٣٠ م نصف القطعة ١٨٣ ومن الغرب يحدها نصف القطعة ١٨٤ ومجموع المساحة ٤٥٠ م مربع.
٦/٢/١٢٣٧

●● تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة
توريد وتركيب اجهزة كلور لتعقيم المياه وانشاء الغرف اللازمة رقمها ٤/٦٥٢/٢١/١٩ عنصر رقم ٣ بقيمة المواصفات والشروط ١٠٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العروض الاثنين ١٤٠٦/٦/٨ هـ وتفتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٩ هـ الساعة العاشرة صباحا فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي:
١) ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول (٢) تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة (٣) ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول ثلاثة اشهر (٤) تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه علما بانه لا يقبل اي ظرف بعد الموعد المحدد له.
٦/٢/١٢٤١

●● تعلن بلدية منطقة جازان للمواطنين الكرام الذين دخلت اراضيهم في توسعة شارع المطار بجازان عليهم مراجعة البلدية ـ الشئون الفنية ـ في اقرب فرصة ممكنة ومعهم مستندات الملكية وذلك لانهاء الاجراءات اللازمة لنزع الملكية لهذه الاراضي.
كما تعلن للذين يملكون صكوكا شرعية على اراضيهم الواقعة داخل منجم الملح عليهم مراجعة البلدية ـ الشئون الفنية في اقرب فرصة ممكنة ومعهم الصكوك حتى يتسنى للبلدية عمل اللازم نحوهم.
٦/٢/١٢٤٢

●● تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة.
اسم المناقصة. تامين مياه الشرب بواسطة الوايتات لقرى الركوبة ـ الحرانية ـ الجرمية بطاصة. رقمها ٧/٥٠٩ في ١٤٠٦/٢/٧ هـ
قيمة المواصفات والشروط بالريال: ٥٠٠ خمسمائة ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/٨ هـ
فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٩ هـ والساعة العاشرة صباحا
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي:ـ
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاة والدخل، والغرفة التجارية سارية المفعول.
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة.
٣ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه. علما بانه لايقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه.
٦/٢/١٢٤٤

●● يعلن مجمع الخدمات القروية بالبصر عن طرح مناقصة سفلتة مؤقتة وانارة لقرى مجمع البصر بقيمة النسخة ١٠٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ وتفتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٦/٧/٢٨ هـ في المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم وعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة التقدم الى الشئون المالية بالمجمع للحصول على مستندات المشروع.
٦/٢/١٢٥١

●● سبق ان اعلنت بلدية الاحساء عن منا قصة خاصة بصيانة المسطحات الخضراء واشجار الشوارع التابعة لبلدية منطقة الاحساء.
وقد تقرر تاجيل موعدي قبول العطاءات وفتح المظاريف لهذه المناقصة بحيث يكون التعديل الجديد كالاتي اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٦/٦/٦ هـ بدلا من ١٤٠٦/٥/٢٤ هـ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٦/٧ هـ بدلا من ١٤٠٦/٥/٢٥ هـ
٦/٢/١٢٥٤

●● سبق لبلدية منطقة الاحساء ان اعلنت عن مناقصة خاصة بتسوير مقابر بقرى العيون (المرحلة الثالثة) وقد تقرر تمديد موعدي قبول العطاءات وفتح المظاريف لهذه المناقصة بحيث يصبح التعديل الجديد كالاتي:
اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٦/٦/٢٠ هـ بدلا من ١٤٠٦/٥/٢٥ هـ وتفتح المظاريف ١٤٠٦/٦/٢١ هـ بدلا من ١٤٠٦/٥/٢٦ هـ
٦/٢/١٢٦٢

●● تعلن بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في التصرف بالارض الواقعة بقرية الجرن بالمخطط رقم ١٦/١٤ وتاريخ ١٤٠٦/٥/٣ هـ بالجهة الشمالية من القرية بعد الارض المعنية شرقا شارع عرض ١٥ م غربا شارع عرض ١٥م شمالا شارع عرض ٢٠ م جنوبا نافذ بعرض ٨ م.
فعلى من لديه معارضة مراجعة قسم املاك البلدية بما لديه من مستندات والتأكد قبل تقديم المعارضة من موقع الارض ومراجعة بلدية العيون او ادارة التخطيط والمسلحة ببلدية منطقة الاحساء خلال مدة لا تاريخ ١٤٠٦/٧/٣٠ هـ واي معارضة بعد ذلك لا يلتفت اليها.
٦/٢

●● تعلن بلدية منطقة تبوك لجميع المواطنين الذين لديهم بيوت او اراضي فضاء وهي مجزأة بحي الفيصليات او العزيزات بمدينة تبوك ولم يحصلوا على صكوك ملكية فعليهم بتقديم ما لديهم من وثائق ومستندات تثبت تملكه وذلك لادارة الاراضي بالبلدية في مدة اقصاها نهاية جمادي الثاني ١٤٠٦ هـ ومن لم يراجع البلدية في هذه الفترة فلن تقبل مراجعته بعد هذا التاريخ.
٦/٢/١٢٧٨

● تعلن بلدية مدينة ابها عن فقد لوحات السيارات الاتية
نوع السيارة هايلكس موديل ٨١ رقم اللوحة ٦٥٠١٥٨١ المفقودة اللوحة الخلفية
نوع السيارة فلاب دايهاتسو م٨١ رقم اللوحة ٥٠٧٠٥٧٥ المفقودة اللوحة الخلفية
نوع السيارة لوري فلوجو م ٧٧ رقم اللوحة ٦٥٢٥٣٠٦ المفقودة اللوحة الخلفية
نوع السيارة جيمس لوري نقليات م ٨٢ رقم اللوحة ٥١٠٤٩٠١ المفقودة اللوحة الخلفية
نوع السيارة جيمس لوري نقليات م ٨٢ رقم اللوحة ٥١٠٤٨٩٩ المفقودة اللوحة الخلفية
نوع السيارة قلاب انترناش م ٧٩ رقم اللوحة ٦٥٢٥٣٢٦ المفقودة اللوحة الخلفية
نوع السيارة صهريج مرسيدس م ٧٩ رقم اللوحة ٦٥٢٥٣٠٧ المفقودة اللوحة الخلفية
نوع السيارة وايت مرسيدس م ٧٩ رقم اللوحة ٦٥٢٥٣٠٨ المفقودة اللوحة الخلفية
نوع السيارة وايت مرسيدس م ٧٩ رقم اللوحة ٦٥٢٥٣١١ المفقودة اللوحة الخلفية
نوع السيارة قلاب مرسيدس م ٨١ رقم اللوحة ٦٥٠٥٦٢٨ المفقودة اللوحة الخلفية
نوع السيارة تريللا مرسيدس م ٧٩ رقم اللوحة ٦٩٢٣٣٩ المفقودة اللوحة الخلفية
نوع السيارة تريللا مرسيدس م ٧٩ رقم اللوحة ٦٩٢٣٣٩ المفقودة استمارة
نوع السيارة لاندروفر م ٧٩ رقم اللوحة ٢٠٠٦٨ المفقودة استمارة
نوع السيارة هايلكس م ٨١ رقم اللوحة ٦٥٠٦٤٦٨ المفقودة استمارة
تعلن بلدية ابها عن فقد اللوحات والاستمارات الموضحة اعلاه وترجو البلدية ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور منطقة عسير او بلدية ابها
٥/١٧/١١٨١

وزارة الدفاع والطيران

●● تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة خدمات طهي اعاشة بالسليل وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ قدره ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة الف ريال وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الاربعاء ١٤٠٦/٦/٢٤ هـ مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وسجل تجاري وضمان بدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين أو من ينوبهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون من اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح
٦/٢/١٢٩٢

●● تعلن ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية للتشغيل والصيانة بالمنطقة الجنوبية عن رغبتها في طرح عملية توريد وتركيب ملاهي اطفال وانشاء بعض المنشآت داخل المدينة العسكرية فعلى السادة الراغبين في الدخول في المنافسة التقدم لادارة المدينة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ١٠٠ ريال علما بان قبول العطاءات ينتهي بنهاية دوام يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٧/١ هـ على ان يرفق المتقدم بعطائه التالي:
١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من اشتراكه في الغرفة التجارية (٣) صورة مما يثبت تسديد الزكاة والدخل (٤) ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ٣ اشهر من تاريخ تقديم العطاء وسوف يكون فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الاربعاء ١٤٠٦/٧/٢ هـ في مكتب سعادة قائد المنطقة الجنوبية.
٦/٢/١٢٩٣

●● تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن رغبتها في بيع سيارات مستعملة مختلفة الانواع والموديلات بالحالة التي عليها وفقا للاجراءات التالية:
١) شروط الدخول في المزاد:
ا ـ يرسي المزاد على من يتقدم باعلى سعر ـ ب ـ يلتزم الفائز بالمزاد بدفع كامل القيمة التي رسى المزاد بموجبها ـ ج ـ يتم الدفع نقدا ولا يقبل تقسيط المبلغ ـ د ـ يتحمل الفائز بالمزاد اتعاب الدلال ـ هـ ـ يتم نقل ملكية السيارة بعد دفع كامل المبلغ ـ و ـ يلتزم الفائز بالمزاد بنقل السيارة من موضع المزاد خلال ثلاثة ايام من تاريخ رسو المزاد وفي حالة عدم قيامه بذلك يسقط حقه في السيارة او السيارات المباعة والمبلغ الذي دفعه ولن تكون الادارة مسئولة عن ما اشتراه ولها حق ابعادها لأي مكان وعلى حساب المشتري.
٢) زمان ومكان اجراء المزاد:
سيتم بمشيئة الله اجراء المزاد في تمام الساعة الثالثة عصرا يومي الاثنين والثلاثاء ٤/١٥ رجب ١٤٠٦ هـ وذلك في ساحة مستودعات ادارة مشاريع المطارات الدولية الواقعة شمال مبنى ادارة مطار الملك عبد العزيز الدولي.
٦/٢/١٢٥٥

●● تعلن قيادة القوات الجوية ـ شارع المطار القديم ـ شعبة المناقصات عن طرح المناقصة التالية:
استئجار مائة شقة مفروشة بالموكيت والستائر والمكيفات ويفضل ان تكون ثلاث غرف نوم بمدين الرياض وآخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٦ هـ والله الموفق.
٥/٢٢/١٢٠٦

●● تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح مناقصة طهي وتقديم اعاشة مستشفى قاعدة الملك عبد العزيز البحرية بالجبيل لعام ١٤٠٥ هـ ـ ١٤٠٦ هـ وقد حددت قيمة النسخة الواحدة بمبلغ ٣٠٠ ريال على ان يقدم العطاء بقسم المناقصات بادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة مبنى رقم ٩٠ مصحوبا بالبيانات التالية سارية المفعول.
١) صورة من شهادة السجل التجاري سارية المفعول (٢) صور من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول (٣) صور من شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول (٤) ضمان بنكي ١٪ من قيمة العرض الاجمالية مع العلم ان اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ١٤٠٦/٧/٥ هـ وتفتح المظاريف الاحد ١٤٠٦/٧/٦ هـ الساعة العاشرة صباحا.
٦/٢/١٢٣٩

●● تعلن وزارة الدفاع والطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن تمديد موعد تقديم عروض منافسة مشروع مبنى الصالة الغربية (تي ـ ٨ ـ بي اف ـ صفر) بمشروع مطار الملك فهد الدولي ليصبح اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت ٢٠ جمادي الثاني ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم السبت ٦ جمادي الثاني ١٤٠٦ هـ.
كما سيتم فتح مظاريف المنافسة المذكورة في مقر ادارة المطار الكائن غرب تقاطع طريق راس تنوره مع طريق ابو حدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم السبت ٢٠ جمادي الثاني ١٤٠٦ هـ.
وسوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة.
٦/٢/١٢٤٧

●● تعلن وزارة الدفاع والطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن تمديد موعد تقديم عروض منافسة مشروع مرافق الاطفاء والاتصالات رقم (تي ـ ٨ ـ ١٦٣ ـ بي اف ـ صفر) بمشروع مطار الملك فهد الدولي ليصبح آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاثنين ٢٩ جمادي الثاني ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الاحد ٧ جمادي الثاني ١٤٠٦هـ.
كما سيتم فتح مظاريف المنافسة المذكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق راس تنوره مع طريق ابو حدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاثنين ٢٩ جمادي الثاني ١٤٠٦ هـ.
وسوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة.
٦/٢/١٢٤٨

وزارة الداخلية

●● تعلن المديرية العامة للجوازات عن طرح عملية نقل مستلزمات المديرية من اثاث او مطبوعات او خلاف ذلك من مستودع المديرية بالرياض الى جميع الفروع بالمملكة في منافسة عامة فعلى كل من لديه ما يثبت تخصصه في مجال هذه المنافسة ويوجد له مقر رئيسي بالرياض، ويرغب الاشتراك فيها ان يتقدم الى شعبة المشتريات بهذه المديرية بالرياض لشراء نسخة من الشروط والمواصفات لقاء مبلغ مائة ريال علما بان آخر موعد لقبول العرض هو ١٤٠٦/٦/٢١ هـ حسب تقويم ام القرى وموعد فتح المظاريف اليوم التالي مباشرة والله الموفق.
٥/٢٦/١٢٦٦

● تعلن امارة مدينة الرياض لجميع الاشخاص الذين رست عليهم دكاكين الامانة بسوق حراج بن قاسم الجديد ضمن المزايدة العلنية التي اجرتها الامانة في الفترة من ١٤٠٥/٣/١٠ هـ الى ١٤٠٥/٣/١٩ هـ بموجب محاضر المزايدات رقم ١٠ الى ١٤ بان على كل منهم تسديد اجرة المحل الذي رسى عليه وابرام العقد الخاص به لدى ادارة الاملاك بمبنى الامانة القديم خلال شهر من تاريخ نشره ومن لم يسدد الاجرة ويبرم العقد خلال الفترة المحددة في هذا الاعلان فان الامانة سوف تصادر الضمان لنفس بالعملية وتلغي ارتباطها معه وتتصرف بالمكان ولاعلام الجميع جرى نشره وبالله التوفيق
٥/١٧/١١٥٧

●● تعلن وزارة الداخلية (الديوان العام) عن رغبتها في استئجار مبنى بمدينة الرياض وفقا للمواصفات التالية:
١) المبنى يقع في دائرة الحدود التالية شمالا شارع سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز (شارع الثلاثين) جنوبا شارع الوشم وشرقا شارع الستين وغربا شارع مكة المكرمة (الكبارى) ويفضل ان يكون قريبا من مبنى الوزارة بقدر الامكان (٢) عدد غرف المبنى لا تقل عن ١٦ غرفة (٣) وجود ملحق خارج المبنى (٤) توفر المرافق العامة كلها والهاتف والكهرباء (٥) وجود فناء لوقوف السيارات (٦) وقوع المبنى على واجهة رئيسية بارزة.
فعلى من لديه المبنى الذي تتوفر فيه المواصفات الموضحة اعلاه ويرغب تأجيره ان يتقدم بطلب تأجيره على ادارة الشئون المالية بديوان عام الوزارة موضحا فيه مقدار الاجرة في السنة والمساحة الاجمالية للارض والمساحة للمباني وعدد غرف المبنى ورسم كروكي يوضح الموقع مع ايضاح رقم هاتف الاتصال على المالك وفترة التقديم شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق.
٦/٢/١٢٤٩

●● تعلن ادارة جوازات منطقة مكة المكرمة عن رغبتها في بيع اثاث وجميع فمن له الرغبة في الشراء الحضور بمقر فرع المديرية العامة للجوازات طريق مكة ك ٣ امام عمائر الراجحي وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٦/٦/٧ هـ.
٦/٢/١٢٦٨

●● تعلن ادارة المجاهدين العامة عن مناقصة تامين سيارات تحت رقم ٤٠ بقيمة الشروط ٣٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٦/٨/٣ هـ وتفتح المظاريف اليوم الذي يليه.
فعلى الراغب الدخول في هذه المناقصة مراجعة ادارة المشتريات والمناقصات بالادارة لمعرفة العدد المطلوب وتوعيته مع استلام نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل دفع ثلاثمائة ريال.
٦/٢/١٢٥٦

وزارة الاعلام

●● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها في طرح عملية صيانة الالات الكاتبة والحاسبة والتصوير والاستنسل بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتي ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:
١) يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة (٢) يكون العطاء من اصل وصورتين (٣) يرفق العطاء صورتان من شهادة تسديد الزكاة والدخل ساريه المفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ (٤) يرفق بالعطاء صورتان من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ (٥) يرفق بالعطاء ايضا صورتان من السجل التجاري (٦) تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ٣ اشهر من تاريخ فتح المظاريف (٧) يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة (٨) يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف (٩) اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.
هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان آخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٠ هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.
٦/٢/١٢٥٠

●● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها في طرح عملية صيانة الحاسب الآلي بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٢٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:
١) يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة (٢) يكون العطاء من اصل وصورتين (٣) يرفق العطاء صورتان من شهادة تسديد الزكاة والدخل ساريه المفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ (٤) يرفق بالعطاء صورتان من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ (٥) يرفق بالعطاء ايضا صورتان من السجل التجاري (٦) تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ٣ اشهر من تاريخ فتح المظاريف (٧) يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة (٨) يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف (٩) اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.
هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان آخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٢٣ هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.
٦/٢/١٢٥٣

وزارة الحج والاوقاف

●● يسر وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الوزارة لشئون الحج ان تعلن لكافة الملاك والمؤجرين بكل من مكة المكرمة والمدينة المنورة بان لجنة تفتيش المساكن قد بدأت لجنتها الفنية اعمالها... وعلى كافة الملاك والمؤجرين الراغبين في تأجير دورهم كمسكن للحجاج مراجعة لجنة مكة المكرمة في مقرها الكائن بمبنى وكالة الوزارة لشئون الحج ـ ادارة خدمات الحجاج بأول العمره... وبالنسبة للجنة المدينة المنورة مراجعتها بمقر ادارة الحج بالمدينة المنورة.. وذلك لأخذ الاستمارات الخاصة بالسكن... وتود اللجنة ان تحيط كافة الاخوان الملاك والمؤجرين بان عليهم مراجعة مؤسسات الطوافه التجريبية بمكة المكرمة والمؤسسة التجريبية للادلاء بالمدينة المنورة للتنسيق معها فيما يخص تأجير دورهم باعتبارها طرفا ثالثا او ثانيا في حالة الاتفاق المباشر مع المؤسسة فيما يبرم من عقود موحدة للاسكان حيث يتم تسليم نسخ عقود الايجار من مؤسسات الطوافة والادلاء مجانا من قبلهما.
كما تحذر اللجنة من ان اي دار لا يتم الكشف عليها من قبل اللجنة وتؤجر على الحجاج سوف يطبق على المالك والمؤجر العقوبات التي نص عليها النظام الصادر بقرار صاحب السمو الملكي وزير الداخلية ٢٢٧١ تاريخ ١٤٠٢/١١/١٤ هـ كما ان اولويات الكشف سوف تتم تبعا للطلبات المقدمة للجنة وفقا لتواريخها.
وعلى كافة الملاك والمؤجرين الالتزام بالعدد المحدد من اللجنة للساكنين وتنفيذ كافة ما تقرره اللجنة بعد الكشف الفني وتهيب الوزارة بكل من الملاك والمؤجرين ومؤسسات الطوافة والادلاء الالتزام بكافة التعليمات الخاصة باسكان الحجاج حتى لا يتعرضوا لاية مؤاخذة نظامية وعلى ذلك جرى نشره.
٦/٢/١٢٢٢

●● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الدار الكائنة بوادي قباء بجوار المسجد جنوب خط الاسفلت وذلك بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية الساعة العاشرة صباح يوم الاحد الموافق ١٤ جمادي الثانية على نفس الموقع وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بان الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد.
٦/٢/١٢٧١

●● تعلن ادارة اوقاف الباحة عن وجود وظائف ائمة مساجد مختلفة ترغب اشغالها عن طريق المسابقة فمن له الرغبة التقدم لادارة اوقاف الباحة بتاريخ ١٤٠٦/٦/٦ هـ للاطلاع على المساجد المدرج لها وظائف والشروط المطلوبة لاشغالها علما بانه تحدد يوم ١٤٠٦/٦/١٣ هـ موعد المسابقة.
٦/٢/١٢٥٨

المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى

●● الحاقا للمناقصة التي سبق الاعلان عنها عن طريق المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني والمتعلقة بالنظافة والعناية بالمزروعات لمرافق المؤسسة للعام ١٤٠٦ هـ ـ ١٤٠٧ هـ تلفت المؤسسة نظر الجميع الى ان المدرسة الثانوية التجارية مدرجة في هذه المناقصة
٦/٢/١٢٦٢

وزارة التعليم العالى

●● سبق ان اعلنت جامعة الملك عبد العزيز عن طرح مناقصة خاصة بصيانة الحاسب الالي وقد تقرر تأجيل موعد فتح المظاريف بحيث يكون يوم ١٤٠٦/٧/١٤ هـ.
٦/٢/١٢٩٤

وزارة المعارف

●● تعلن ادارة التعليم بالجوف عن رغبتها في شراء اراضي للمدارس التالية بمنطقة القريات وهي ١) مدرسة حصيدة الشرقية الابتدائية بالقريات (٢) الفيصلية الابتدائية بالقريات (٣) الاندلس المتوسطة بالقريات على ان يراعي استكمال البيانات التالية عند تقديم الطلبات
١) ان لا تقل ابعاد الارض المطلوب شراؤها عن ٨٠ × ٦٥ متر وان لا يكون عليها مبان او مشروعات او منشآت اخرى او اية مشاكل وفي حالة وجود شيء من ذلك تسلم الارض لوزارة المعارف نظيفة من كل ما اشير اليه.
٢) ان يذكر بالعروض المقدم من صاحب الارض السعر المطلوب للارض كاملة او بالمتر المربع.
٣) ان تكون الارض بيضاء مستوية وبعيدة عن مجاري السيول وخالية من الشوائب والعوائق وتقع على شارعين على الاقل.
٤) ان يرفق صورة مصدقة من صك الملكية
٥) تقديم كروكي للارض المعروضة وفقا للصك الشرعي بالحدود والابعاد والاوتار والمساحة والشوارع المحيطة وهل يعترض الارض خط تنظيم ام لا واعتماده من البلدية كمدرسة في حالة قبولها.
٦) ان تقع الارض قريبة من المدرسة المستاجرة وبموقع يحقق خدمة الاحياء المحيطة بها.
٧) تقدم الاوراق داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويعنون باسم مدير التعليم بالجوف ويكتب على الظرف عرض بيع ارض لمدرسة (......) بالقريات.
٨) آخر موعد لقبل الطلبات يوم السبت ١٤٠٦/٦/١٣ هـ
٦/٢/١٢٦٤

●● تعلن ادارة تعليم الافلاج عن طرح مناقصة نظافة دورات المياه بمدارس الافلاج تحت رقم ١٠/٢١ بقيمة المواصفات ١٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ وتفتح المظاريف ١٤٠٦/٦/١ هـ ويشترط ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع بدوره داخل مظروف آخر مختوم بالشمع الاحمر (٢) شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول (٣) شهادتي الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ساريتي المفعول (٤) ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ٣ شهور (٥) ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة (٦) مراجعة قسم المحاسبة بالادارة للحصول على الشروط والمواصفات بعد دفع القيمة (٧) جميع الشروط السابقة تعتبر جزء من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لا تتوفر فيه ذلك.
٦/٢/١٢٩٠

●● تعلن ادارة التعليم بالدوادمي عن طرح مناقصة ترميم المدرسة الثانوية بالدوادمي تحت رقم ٢٢ وقيمة المناقصة مجانية وآخر موعد لتقديم العروض الاثنين ١٤٠٦/٧/٧ هـ وتفتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٦/٧/٨ هـ والشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة.
٦/٢/١٢٢١

●● تعلن وزارة المعارف عن طرح مناقصة نظافة الكليات المتوسطة في كل من المعلم ـ الرس ـ حائل لمدة ثلاثة سنوات تحت رقم ١ بسعر النسخة ٥٠ ريال تباع بوزارة المعارف ادارة المشتريات وآخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ وتفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ
٦/٢/١٢٤٣

●● تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن حاجتها لاستئجار مبنى بديل لمدرسة متوسطة المنصورة شريطة ان لا تقل عدد الغرف عن ١٢ غرفة ولا تقل مساحة الغرف ما امكن عن الاتي:
١) الفصل الدراسي ٤ × ٦ م (٢) مختبر العلوم ٥ × ٨ م (٣) غرفة المكتبة الشاملة ٥ × ٨ م وتكون الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف وان يوجد بالمبنى فناء يمكن ان يزاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي ما امكن وان يكون به خزان ارضي وخزان علوي بالحجم والسعة المناسبين وجود سور حول المبنى والفناء وان تكون دورة المياه صحية وجيدة التهوية فعلى من يوجد لديه المبنى المناسب ان يقدم طلبه في مدة اقصاها شهران من تاريخ الاعلان في جريدة ام القرى الى ادارة التعليم بالاحساء قسم المحاسبة (الاجور) موضحا فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكروكي للمبنى وصورة من صك الملكية وخطاب يثبت عدم انتماء المتقدم لوزارة المعارف وتفضل المباني ذات الغرف الكثيرة والافنية الواسعة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لها والتي تقع مداخلها على شوارع فرعية مسفلتة او مرصوفة ومعبدة وسوف لا ينظر لأي طلب لا تتوفر فيه الشروط المشار اليها.
٦/٢/١٢٤٥

الرئاسة العامة لتعليم البنات

●● تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن طرحها للمناقصة العامة لعمليات صيانة المصاعد الكهربائية تحت رقم ٣ بثمن النسخة ٥٠ ريال وآخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/٦/٢٧ هـ وتفتح المظاريف ١٤٠٦/٦/٢٨ هـ العاشرة صباحا وذلك للعام الدراسي ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧ هـ وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي (١) طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة (المحاسبة) (٢) صورة من السجل التجاري على ان يكون موضح به مقاولات في مجال العمل (٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول (٤) شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية في مجال العمل مع شهادة ان وجدت (٥) ضمن ابتدائي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة.
٦/٢/١٢٧٢

●● تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في شراء اراضي بكل من حي المعاقلة والشلهوب بمدينة سكاكا الجوف تكون صالحة لاقامة مباني مدارس بنات عليها على ان تكون الارض في حدود ٨٠ × ٨٠ متر وعلى شارع يسمح بمرور السيارات والباصات وخالية من المباني او ذات مباني لا يستفاد منها وان تكون الارض خاضعة للتخطيط في حالة الموافقة على شرائها وليس هنالك مانع من اعتمادها في حالة شرائها وتفضل الارض المعتمدة من تخطيط المدن كما تفضل الارض التي تتوسط الحي على ان تكون بها صك شرعي نظامي وسيكون هنا افضلية خاصة للموقع اذا كان يجاوره موقف سيارات او ساحة مناسبة حكومية.
فعلى من يرغب من المواطنين التقدم بمعلومات كافية والمستندات المطلوبة عن الارض مع تحديد السعر المطلوب للمتر المربع داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف في موعد اقصاه يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٧ هـ وسيكون فتح المظاريف في اليوم التالي له مباشرة بمشيئة الله والله الموفق.
٦/٢/١٢٧٤

●● تعلن ادارة تعليم البنات بالقصيم عن طرح مناقصة تحت رقم ١ قصد نظافة وصيانة المباني المدرسية الحكومية ومبنى الادارة لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من بداية العام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ بقيمة الوثائق مجانية تسلم بشعبة المناقصات والمشتريات (الدور الثالث) وآخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٦/٧/١٩ هـ وتفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٠ هـ ومقدار التصنيف المطلوب: اي درجة تصنيف في مجال الصيانة والنظافة سارية المفعول مع اهمية ملاحظة انه يجب على الشركات والمؤسسات المتقدمة ملاحظة ان العملية قابلة للتجزئة فقد يتم ترسية النظافة فقط او ترسية النظافة والصيانة معا والخيار في ذلك متروك للادارة حسب ما تراه محققا للمصلحة العامة.
٦/٢/١٢٥٩

وزارة الصحة

●● تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في تأمين الماء العذب الصالح للشرب ومن انقى المصادر للمديرية المستشفيات الخمسة وهي مستشفى الملك فيصل ومستشفى الامراض الصدرية ومستشفى الصحة النفسية ومستشفى النساء والولادة ومستشفى الاطفال وكذلك مستوصفات داخل المدينة ومحطة البلهارسيا ومدرستي التمريض ومستوصف الحويه وسكنات الممرضات داخل المدينة واي جهة اخرى تابعة للصحة وداخل مدينة الطائف فعلى من يرغب الدخول في هذه العملية عليه مراجعة المديرية قسم المحاسبة للحصول على نسخة الشروط والمواصفات علما بان آخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت ١٤٠٦/٧/١٢ هـ وتفتح المظاريف هو يوم الاحد ١٤٠٦/٧/١٣ هـ مع ملاحظة ان يرفق بالعطاء شهادة الاشتراك في السجل التجاري شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل وخطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء يزاد ٥٪ عند رسو العملية والله الموفق.
٦/٢/١٢٢٤

●● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالشمال (عرعر) عن طرح مناقصة نظافة وصيانة مستشفى طبرجل بقيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠ ريال تباع بالادارة المالية بصحة الشمال (عرعر) وآخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/٦/٢٠ هـ وتفتح المظاريف ١٤٠٦/٦/٢٢ هـ وتقدم الى صحة الشمال بعرعر والادارة المالية.
فعلى الراغبين في الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالي وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري والاشتراك بالغرفة التجارية والله الموفق.
٦/٢/١٢٦٧

●● تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في بيع رجيع السيارات المستهلكة وذلك بالمزاد العلني فمن لديه رغبة في الشراء من تلك السيارات الحضور لكراج مديرية الشئون الصحية بالطائف ٤٠٦ خلف مبنى مستشفى الامراض الصدرية بالطائف وذلك يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٢٠ هـ.
٦/٢/١٢٩٥

وزارة الزراعة والمياه

●● تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها مناقصة تحت رقم ١ لتنفيذ عملية تجهيز برج مياه الخرج بالاثاث اللازم له يشترط على المتقدم سابق خبرة في اعمال تأمين الاثاث بقيمة المواصفات ١٠٠٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العطاءات الاحد ١٤٠٦/٦/٢١ هـ وتفتح المظاريف ١٤٠٦/٦/٢٢ هـ فعلى السادة الراغبين الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات علما انه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح المظاريف بعاليه وحسب تقويم ام القرى وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد.
٦/٢/١٢٨٣

ديوان المراقبة العامة

●● يعلن ديوان المراقبة العامة عن طرح مناقصة صيانة مصاعد مبنى فرع ديوان المراقبة العامة بمدينة جدة تحت رقم ٧ وآخر موعد لتقديم العروض الاثنين ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ وتفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٦ هـ الساعة العاشرة صباحا وقيمة الوثائق مجانية تسلم بمراقبة الادارة العامة بمقر الديوان بالرياض.
٦/٢/١٢٣٠

وزارة الصناعة والكهرباء

●● تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن طرح مناقصة صيانة الحاسب الالي وبرامجه بقيمة المواصفات ٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة ويمكن الحصول عليها بتقديم خطاب طلب الحصول على المواصفات باسم مدير الشئون المالية مرفقا به صورة من السجل التجاري الذي يوضح الترخيص بمزاولة هذه المهنة وكذلك شهادات خبرة في هذا المجال وتقدم العطاءات داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية وتسلم للوارد العام غرفة رقم (١٠١) بالجهة الشمالية بالدور الاول بمبنى الوزارة وآخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد ١٤٠٦/٧/١٣ هـ وتفتح المظاريف الاثنين ١٤٠٦/٧/١٤ هـ الساعة العاشرة صباحا بالغرفة رقم ١١٤ بالدور الاول
٦/٢/١٢٨٨

●● تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن طرح مناقصة تسوير المدينة الصناعية الثانية بالرياض بقيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة وآخر موعد لتقديم العطاءات الاحد ١٤٠٦/٧/٢٠ هـ وتفتح المظاريف الاثنين ١٤٠٦/٧/٢١ هـ العاشرة صباحا بالغرفة رقم ١١٤ بالدور الاول ويمكن الحصول على المواصفات بتقديم خطاب باسم مدير الادارة الهندسية والمشروعات غرفة رقم ٢١٧ بالدور الثاني مرفقا به صورة من السجل التجاري والغرفة التجارية وشهادة خبرة في نفس المجال وتقدم العروض داخل مظروف مختومة بالشمع الاحمر باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية تسلم للوارد العام بالجهة الشمالية بالدور الاول غرفة رقم ١٠١.
٦/٢/١٢٨٤

●● تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن طرح عملية صيانة وتشغيل ونظافة المدينة الصناعية الثانية بالدمام بقيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة وآخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ وتفتح المظاريف الاثنين ١٤٠٦/٧/٢٨ هـ الساعة العاشره صباحا بالغرفة رقم ١١٤ وللحصول على المواصفات يقدم خطاب باسم مدير الادارة الهندسية والمشروعات غرفة ٢١٧ بالدور الثاني مرفقا به صورة من السجل التجاري وشهادة الخبرة في نفس المجال تقدم العروض داخل ظروف مختومة بالشمع الاحمر باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية وتسلم للوارد العام غرفة ١٠١ بالدور الاول الجهة الشمالية.
٦/٢/١٢٨٥

وزارة المواصلات

●● تعلن وزارة المواصلات عن طرح مناقصة عامة لانشاء طريق عروى ـ الشعراء ـ الدوادمي بطول ٩٠ كم وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة لهذه العملية مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة مصطحبين معهم ما يثبت ذلك للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات ومن يقدم عطاءه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر يشتمل المظروف الاول يرمز له بحرف (أ) على بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الفني والاداري الذي ينوي توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة. ويشتمل المظروف الثاني ويرمز له بحرف (ب) على الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل واصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١٪ من قيمة العطاء وعلى ان يدون على كل مظروف محتوياته.
وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام ليوم السبت ١٤٠٦/٧/١٩ هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه.
٦/٢/١٢٨٧

مصلحة المياه والمجارى

●● تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن طرح المناقصات التالية:
١) توسعة شبكات المياه والمجاري وتصريف السيول بمدينتي الدمام والخبر (تمديد الخط الفائض البحري بالخبر) بقيمة ٣٠٠٠ ريال تباع بادارة المشتريات وآخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٧/١٢ هـ تقدم لادارة المشتريات وتفتح المظاريف ١٤٠٦/٧/١٣ هـ وان يكون التصنيف اعمال المياه والمجاري.
٢) مشروع انشاء غرف حارس ومستودع وغرف محولات كهربائية وغرف مضخات لمواقع خزانات وآبار المياه بالاحساء بقيمة ٣٠٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٧/١٤ هـ تباع وتقدم لادارة المشتريات وتفتح المظاريف ١٤٠٦/٧/١٥ هـ والتصنيف ان يكون مصنفا في اعمال المباني.
٣) مناقصة مشروع تنقية مياه المجاري الصحية بالاحساء (المرحلة الاولى) بقيمة ١٠٠٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٨/٢٣ هـ تباع وتقدم بادارة المشتريات وتفتح المظاريف ١٤٠٦/٨/٢٤ هـ وان يكون التصنيف اعمال المياه والمجاري.
٦/٢/١٢٣٦

مصلحة معاشات التقاعد

●● تعلن مصلحة معاشات التقاعد عن رغبتها في بيع رجيع ماصات وكراسي ودواليب سحاب ودواليب كاردكس بالمزاد العلني وذلك يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/١٥ هـ الساعة الرابعة عصرا وعلى من يرغب الشراء التواجد في مقر مصلحة معاشات التقاعد الواقع على شارع الوشم بالرياض ويشترط على المشتري التالي:
١) ان يدفع السعي فورا بواقع ٢.٥٪ من قيمة ما يشتريه (٢) دفع كامل القيمة فورا لجميع المشتروات الراسية عليه (٣) على كل مشتري دفع مبلغ الف ريال كتأمين يرد له بعد قيامه بنقل جميع ما اشتراه (٤) على المشتري نقل جميع ما يشتريه خلال اسبوع من تاريخ الشراء بعد دفع كامل القيمة وفي حالة عدم التزامه بذلك فسيتم اخلاء المكان على نفقته دون اي اعتراض منه.
٦/٢/١٢٧٩

وزارة المالية والاقتصاد الوطنى

●● تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن رغبتها في بيع ٣٩ سيارة من انواع كاديلاك ومرسيدس وانواع اخرى من موديلات مختلفة في مزاد علني وذلك في الساحة الشمالية الواقعة بمقر الوزارة الرئيسي بالرياض في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٠ هـ علما بان على المشتري ان يدفع ٦٠٪ من قيمة السيارة فور رسو المزاد عليه ويدفع الباقي من القيمة بعد موافقة الجهة المختصة على البيع ويتحمل المشتري الدلالة.
٦/٢/١٢٥٧

وزارة البرق والبريد والهاتف

● تعلن منطقة جدة للبريد عزمها على بيع عدد من السيارات من انواع وموديلات مختلفة بالمزاد العلني وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/١٣ هـ الساعة العاشرة صباحا موعد اجراء المزاد فكل من يرغب الدخول في المزاد عليه الحضور بجوار مقر بريد ميناء جدة الاسلامي. للعلم جرى نشره. والله ولي التوفيق.
٥/١٧/١١٦٤

●● سبق أن اعلنت المنطقة الوسطى للاتصالات عن مناقصة خاصة بانشاء مباني البريد والتلكس بطريق الخرج مشروع رقم ٢٢٩ ـ ٣٢١٢.
وقد تقرر تمديد موعد فتح المظاريف لهذه المناقصة بحيث يكون يوم ١٤٠٦/٦/١٥ هـ
٦/٢/١٢٤٠

البنك الزراعى العربى السعودى

●● يعلن البنك الزراعي العربي السعودي ببيشة عن رغبته في اسناد نظافة مبنى البنك الزراعي ببيشة الى مؤسسة نظافة لمدة سنة اعتبارا من ١٤٠٦/٧/١ هـ فعلى اي مؤسسة وطنية ترغب في ذلك تقديم عرضها على مدير البنك الزراعي ببيشة في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٢٠ هـ بعد الاطلاع على الشروط والمواصفات بالمكتب على ان يكون العرض مصحوبا بالاتي:
١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من شهادة الزكاة والدخل (٣) بيان بالخدمات السابقة باعمال النظافة (٤) ضمان بنكي مبدئي بقيمة (١٪) من قيمة العرض.
٦/٢/١٢٤٦

بنك التسليف السعودى

●● يعلن بنك التسليف السعودي عن رغبته في بيع عدد من الالات الحاسبة المستعملة من نوع (ان سي ار ٢٩٩) واوليفتي فمن له رغبة فيها او في بعضها فانه يمكنه الاطلاع عليها لدى فروع البنك في الرياض ـ جدة ـ الدمام وتقدم العروض خلال اسبوعين من تاريخه لمدير الفرع الذي توجد فيه الالات او الادارة المالية بالادارة العامة للبنك بالرياض عمارة العمرية امام مبنى البريد المركزي شارع المطار وذلك بطريق الظرف المختوم.
٦/٢/١٢٨٦

ادارة الامن العام

●● تعلن ادارة الامن العام عن طرح مناقصة تحت رقم ١٤٠٦/١٤٠٥/٥٦ هـ لمشروع انشاء مبنى قيادة شرطة المنطقة الشرقية بقيمة المناقصة ٥٠٠٠ ريال تباع بالامن العام المناقصات وآخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/٧/٢٨ هـ وتفتح المظاريف ١٤٠٦/٧/٢٩ هـ ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الثالثة مباني والتخصص في السجل في مجال المقاولات المعمارية وسابق خبرة في مجال الاعمال الانشائية وعلى المتقدمين لشراء نسخة المواصفات احضار شهادة التصنيف وصورة السجل وشهادات الخبرة للتاكد من ذلك.
٦/٢/١٢٨٠

المؤسسة العامة للموانى

●● تعلن المؤسسة العامة للموانيء عن طرح منافسة تقديم خدمات النظافة والصيانة بميناء الملك فهد الصناعي بينبع بقيمة وثيقة المنافسة ٥٠٠٠ ريال تباع الوثيقة بالادارة المركزية للعقود والمناقصات ـ المؤسسة العامة للموانيء بالرياض وآخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ وتقدم الى مكان بيع الوثائق وموعد تقديم المظاريف ١٤٠٦/٧/٢٨ هـ مع الملاحظ ان المنافسة بين الشركات السعودية المختصة في مجال المنافسة.
٦/٢/١٢٢٥

المديرية العامة للثروة المعدنية

● تعلن المديرية العامة للثروة المعدنية بجدة عن رغبتها في بيع (معدات واثاث مكتبية ومنزلية وخيام ومولدات كهربائية) التابعة للمديرية العامة للثروة المعدنية وشركة ريوفينكس مع المديرية وترغب في بيعها بالمزاد العلني وعلى من يرغب الاشتراك في هذه المزايدة تقديم ضمان نقدي بواقع ٢٪ من كيمة المزايدة وتزاد الى ٥٪ في حالة رسو المزايدة عليه ومن ثم يدفع بقية المبلغ ونقل جميع الاعيان المشتراة من الساحة فورا علما بان الدلالة على المشتري وسوف تكون ايام البيع حسب الاتي
١) يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٢ هـ يكون بيع المعدات التابعة للمديرية العامة للثروة المعدنية في ساحة مستودعات المديرية الواقعة خلف مؤسسة النقد العربي السعودي بجوار معهد الادارة العامة
٢) يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/١٣ هـ موعد بيع المعدات التابعة لشركة ريوفينكس في مقرها الكائن شرق الخط السريع الواقع بين جسر شارع فلسطين وجسر شارع التحلية علما بان الحراج سوف يكون في تمام الساعة التاسعة صباحا والله الموفق
٥/١٧/١١٤٦

الاعـــلام والتنميـــة

كلمات لها معنى

الذى يقول لك احبك ببساطة .. سوف يأتى اليوم الذى يقول لك اكرهك بمنتهى البساطة ..

● ●

الناس نوعان .. نوع يرى ولا يتأمل ـ ونوع يتأمل ولا يرى .

● ●

الصبر هى الكلمة الوسط بين الامل واليئس ..

● ●

المتعصب هو .. انسان غريق يتمسك بقشة اسمها العناد ..

● ●

ان ابتلاع كلمة صدق واحدة قد تصيبك بعسر مدى الحياة ..

● ●

لا يكفى ان تكون في النور لترى ، بل ينبغى ان يكون في النور ما تراه ..

● ●

الحياة سرير مريح ـ وحذاء مريح ـ فنحن نقضي كل عمرنا بينهما ..

● ●

عظيم أن ينام الانسان ـ وعظيم جدا ان يموت ـ والاعظم من ذلك ان لا يولد ..

● ●

الشهادة الجامعية .. تعطي لصاحبها الحق في النوم على مكتبه عند بعض الناس ..

● ●

المسمار ـ انسان مهمل ـ لا يعمل الا بالدق فوق رأسه ..

● ●

النوم ـ هو اسرع الطرق لتحقيق الاحلام ..

● ●

خذ الحذر من الاصدقاء قبل الاعداء ، لان الاصدقاء يعرفون نقاط الضعف والقوة فيك اكثر من اعدائك ..

سميرة امين
جـدة

ان من متطلبات وظيفة العمل الاعلامي في هذا العصر الاتصال بمختلف العلوم والمهن الانسانية .

الامر الذي يجعله على معرفة بكل الأساليب والوسائل الاتصالية في شتى مجالات الحياة ولقد ازدادت اهتمامات متخصصي هذه العلوم الانسانية بدور وسائل الاعلام في « التنمية » نسبة لما لها من اهمية بالغة من حيث ارتباط وسائل الاعلام ارتباطا ايجابيا بين التعرض لوسائل الاعلام والمتغيرات السلوكية والمعارف الخاصة بالتحديث والتغيير الا ان تأثير وسائل الاعلام في عمليات التعليم والتثقيف والتحديث يكون امضى واجدى إذا تفاعل مع المستقبلين باعتبارهم أهدافا اساسية في العملية الاعلامية .

فمثلا اذا أردنا تزويد فئة المزارعين بالجديد من الاساليب المستحدثة في عمليات الري ومكافحة الآفات الزراعية وعمليات استصلاح التربة والزراعة نفسها وحصاد المحاصيل لا بد من أن نكون على فهم مدرك لهذه الفئة من حيث مستواهم التعليمي ووضعهم الاجتماعي بكل ما فيه من عادات وتقاليد وقيم ومعايير سلوكية ومدى تقبلهم لتبنى الأساليب الحديثة في مجال الزراعة او الجديد من المخترعات والآلات الزراعية .

وفي حالة التقبل كيف يمكننا ان نحدد الطرق السهلة الملائمة لعملية احلال هذه المخترعات الحديثة محل الطرق والوسائل القديمة بدون أن نؤثر على مضمون الشخصية الوطنية من الناحية الثقافية أو التراث المتناقل بل نأخذ المفيد من خلال العملية الاعلامية ونستبعد كل الشكليات غير المفيدة : بل نحاول أن نصبغ الاهداف المفيدة بطابعنا المحلي حتى يتمكن من مسايرة التطورات الحديثة لكي نرى (انفسنا في مراة انفسنا) وليس في مرآة الغير وهكذا الحال بالنسبة لمختلف الجوانب العلمية والثقافية والحضارية الاخرى .

حسن مانع أبو ساق
جامعة الملك عبد العزيز

الفجر آت لا محالة

عندما يرخي الليل ستاره ويسود الظلام الكون باكمله أشعر بانني محتاجة الى من ينير لي هذه الديلجير ويخرجني من وحدتي التي عانيت منها مرارا فلا اجد إلا الأمل ذلك الخيط الرفيع فمهما طال الليل ومهما انطفأت الشموع فلا بد من أن يعود النور الى الوجود ويعود الأمل الى قلبي الحزين .

نوره العطوي
كلية التربية
ـ تبوك ـ

مطالب ـ احتياجات ـ رغبات ـ ملاحظات

■ قرى وادي حجر :

قرى وادي حجر غرب الطريق السريع المؤدي للمدينة المنورة تشتهر بالزراعة ويكفي للتدليل على ذلك ان بها ما يزيد عن مليوني نخلة واكثر من ٣٠٠ بئر زراعية واربع عيون جارية .. قرى الوادي في امس الحاجة الى بعض الخدمات والمرافق العامة لعل من اهمها سفلتة الطريق المؤدي للوادي والبالغ طوله ٢٥ كيلومترا وكذلك العمل على ايصال التيار الكهربائي والماء والهاتف .. نأمل من الجهات ذات العلاقة النظر في ذلك كذلك نأمل إقامة محطة تقوية تمكن الاهالي من متابعة برامج التليفزيون مع الشكر .

من اهالي الوادي
حمدان حفيض الزبالي
سلمان محمد الزبالي

■ ينبـــع :

اتمنى على بلدية ينبع التكرم بسفلتة الطرق المؤدية الى حي واو واحد نظرا للصعوبة التي تقابلنا بصورة مستمرة من جراء عدم البدء في سفلتة شوارع الحي .

سعد رهيدن الظاهري
ابراهيم سعد العتيبي



● حسين منصوري ● د. خالد الزهراني

■ مستـــورة :

نظرا للصعوبة الكبيرة التي تواجه سكان حي السعادة من جراء عدم سفلتة الوصلة التي تربط حيهم بالطريق العام من أجل ذلك نتمنى على بلدية رابغ المسارعة الى ردمه وسفلتته فقد طال الانتظار وأصبح من الصعوبة بمكان ان يتمكن الاهالي تجاوز هذه المسافة القصيرة جدا والمتعبة جدا في نفس الوقت .

عبد الواحد السيد
مستـورة

■ الطـائف :

هذه الملاحظة اهديها الى الدكتور خالد الزهراني مدير الشئون الصحية بمنطقة الطائف بخصوص مستشفى الطفولة والامومة (مستشفى الاطفال) الواقع بالفيصلية وهي :

(١) عدم وجود مواقف للمراجعين نظرا لضيق المكان ووقوعه على الشارع العام المؤدي من الحوية ـ المطار الى وسط المدينة ـ خط الجنوب .

(٢) يضطر مرافق الطفل ان كان رجلا البقاء خارج المستشفى وتدخل المراة مع الطفل هذا شيء جميل ولكن بماذا لا تكون هناك أماكن انتظار للرجال .. تحميهم من الشمس والبرد خاصة في هذه الايام ..؟

أمل ان يكون لهذه الملاحظات الاثر الطيب والاستجابة السريعة من قبل الشئون الصحية بالطائف .

ردة ردود الخالدي
مستشفى الهدا العسكري
الطـائف

همس النجوم

● حامد عباس ●

الوز والعوم .. ؟!

○○ يقولون في الامثال « ابن الوز عوام » و « هذا الشبل من ذاك الاسد » غير انني لم اكن اريد ان اكون وزا ولا ابني ان يكون عواما . (!!)

ولست بطبيعة الحال اسدا حتى يكون هو بدوره شبلا ، فمهنة الكلام لم تعد تغرى وان كان البعض قد صنع من الكلام قصورا وارصدة وجاها ، ولكن هؤلاء لهم مواصفاتهم الخاصة ، ومقاساتهم التى قد لا يستطيعها غيرهم الا من سار على نهجهم .. ؟!

واتركهم مع « هانى » الذى يبدو انه راغب في ان يكون عواما رغم ان اباه ـ الذى هو انا ـ متأكد تماما انه ليس وزا على كل حال .. ؟!

وما ستقرأونه بأخطائه الاملائية والنحوية هو انشاء لتلميذ في السنة الثالثة الابتدائية ، لم يقدمه لى « هانى » ولم يسع لتقديمه وانما وجدته والدته فأرتنيه ، ولم اعرف هل افرح ام احزن على ما رأيت ، لكننى اتركه كما هو دون تدخل منى ، وكما رتبه هو شخصيا ، ولو كانت هناك مساحة لصورته بنصه وفصه ، ليس للتدليل على عبقرية قادمة ، فهذا ليس في اعتبارى ، وانما تجربة اضعها امامكم لعل كل واحد منكم يستفيد منها بطريقته .. ؟! »

همسة
هانى حامد

« الحلوى »

بسم الله الرحمن الرحيم

« كنت امشى في حديقة بيتنا فرايت اختى هديل وهتون يتضاربان على الحلوى واختى هتون تبكى على الحلوى فذهبت الى اخواتى الاثنان (هكذا !!) واخذت من اختى هديل الحلوى واعطيتها لهتون الصغيرة واخرى لهديل وهكذا ايها الأباء والامها (نسي التاء) عندما تروا اطفالكم يتضاربوا (!!) على الحلوى خذوا منهم الحلوى واقصموها (كتب الصاد بدل السين) عليهم » .

ولا تعليق .. ؟!

افكار ـ آراء ـ اقتراحات

عـاجل جـدا

مدينة صبياء هي المدينة الثانية بعد مدينة جيزان ومن اكبر وأهم واشهر المدن في منطقة جيزان سكانها يزيد عن اربعمائة الف نسمة وترتبط بها اكثر من مائة وخمس وعشرين قرية انشئت بهذه المدينة بلدية منذ عام ١٣٩٣ هـ اي ما يقارب خمسة عشر عاما إن مدينة صبياء البالغة الأهمية والتي عرفها التاريخ من يصدق انها كما هي عليها من ١٥ عاما حيث تظل القمائم أمام كل منزل لمدة تزيد عن اسبوع واسبوعين ويظل صاحب المنزل يعالج أذى ومشاكل الزبالة بكل ما يستطيع ويداهم المرض الاسر لتعفن الزبالة لطيلة اسبوعين تقريبا حتى يصل الدور لأخذها كما لا يوجد بهذه المدينة الكبيرة اي حدائق اطلاقا ولا اسفلت للشوارع حتى والانارة ضئيلة جدا ولا توجد ملاعب للاطفال او جولات رش لمبيدات الحشرات وخلافها ومن يصدق ان جميع شوارع صبياء لا تمر بها سيارة واحدة الا بعد كل تعب وكلفة من السائق فالشوارع ضيقة جدا جدا وأما الاتربة والغبار في شوارعها فإن المواطن الزائر والاجنبي لا يمر في أي من شوارعها الا بعد أن يمسك بيديه ويغلق بها انفه هل من المعقول ان خمسة عشر سنة تمضي والمدينة بدون فوائد من بلدية صبياء .

لقد استبشر أهالي مدينة صبياء وضواحيها خيرا عندما زار المدينة معالي وزير البلديات الشيخ ابراهيم العنقري ومعالي امين مدينة جدة قبل سنوات وتجولوا وشاهدوا المدينة على حقيقتها ثم انتظرت مدينة الفل والكاذي والجمال مدينة صبياء سرعة وتكرم وعطف من زاروها بأي هدايا ومرت السنوات والبلدية من سيء الى أسوأ عشرات البلديات انشئت حديثا في قرى ومدن مملكتنا الحبيبة واصبحت تضاهي كبريات المدن الا صبياء .. لمن يهمه الامر الحقيقة الاقل من المرئية عينا بعين . والله الموفق .

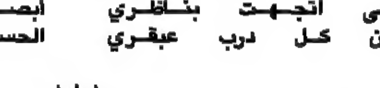
المواطن طلال زين العابدين
صبيـاء

بيشة .. ياجارة الوادى

تقع مدينة بيشة في الجنوب الغربى من بلادنا الغالية وقد ابتعدت عن مدينتي بيشة مدة من الوقت وقد كتبت عنها هذه الاسطر البسيطة بتصرف .

« حبيبتى بيشة يا جارة الوادى انك دائما معى وعلى بالى في جميع الاوقات . ومهما فرقتنا الايام عن بعضنا فانني اعتبر هذه الايام غير محسوبة من عمرنا عزيزتي بيشة دعيني دائما انظر اليك فانى ارى فيك قمة الجمال ونظرة الربيع . ان امرك عجيب يا جارة الوادى فكلما مر عليك الزمن زادك جمالا وحيوية وجعلني اتعلق بك اكثر واشتاق ان اكون دائما فيك . ان من عرفك ومشى على ارضك وشرب من مائك سوف يحبك ولن الومه في حبك وانى سعيد جدا حينما ارى المعجبين بك يتحدثون عنك في كل مكان حبيبتى بيشة سأعيش وسأموت وانا لك من المحبين المخلصين يا جارة الوادى واخيرا لا اجد نفسى مبالغا اذا طرحت دعوة مفتوحة لكل شاب من بلادى لزيارة هذا الجزء الغالى من بلادنا الكرماء اهلها المعطاءة ارضها . فالجميع في بيشة اهل للوفادة والكرم واحتضان الزائرين المحبين والى اللقاء ..

عامر عبدالرحمن مسعر
بيشة ـ الروشن
ص . ب : ١٤٤



زهـرة فـواحة

اقبلت تخطر في دلال
ومضيت تنشر نفخ عطرها
واحلت روحنا بما وشيت
انى اتجهت بناظري
من كل درب عبقري

وتمشي في حلل الجمال
في البطاح .. وفي الجبال
دنيا من خيال
ابصرت اطياف اللآلى
الحسن لم يخطر ببال

***

لجت بي لما حللت
للجنة الخضراء تنعم
واثرت نار الشوق
لم يبق في عيني
اسلمتني للذكريات
امنت انك يا ربيع

لظى الحنين الى بلادي
بالسهول ، وبالوهاد
تعصف بالجوانح والفؤاد
ما ارجوه من طعم الرقاد
وللتوجع في السهاد
زهرة في الجوانح والوداد

محمد عبد العزيز الحلواني
مكة المكرمة

■ المحـــرر :

● الاخ محمد عبد العزيز الحلواني ـ مكة المكرمة ..

ارجو ان تتابع قراءاتك حتى تتمكن من صقل موهبتك .. قصيدتك فيها الكثير من ضعف الموسيقى وعادية المضمون .







لابد للعاقل ان يتعرف على عواقب الامور والنظر في مقبلها فلا يغره ما تفيض به يده من التبر فيزعم ان الايام لا تتكدر وان الفقر لن يلج بابه فيبذر ويسرف ولا يحسب للعواقب حسابا ولا يخشى من الايام انتقاصا فكم رأينا من عزيز أصبح بعد النعم ، يمتهد الثرى ويستدنى الاكف ويطرق الابواب فلا يجاب .

قد صد عنه صديقه وفر عن لقائه . من كان في نعمته مغمورا وضربت عليه الذلة والمسكنة وضاقت عليه الارض بما رحبت . لا يذوق النوم إلا غرار ولايرى للراحة منارا ولا يجد رفيقا ينسيه ماهو فيه . تجرى دموعه على خد اذيلته الايام اسفا على ذلك النعيم الزائل والمجد الحائل حتى اذا قرص الجوع احشاءه وانهك قواه دار يتفرس الوجوه لعله يجد كريما يسد خلته ولكن اين الكريم .. ؟

فهو في نهاره في نصب وعناء وفي ليلة في شقاء وبلاء .

لا يجد بدا من ترك الحياة .. ومن ذهب حياؤه ذهبت مروءته ومن ذهبت مروءته فلا خير له في الحياة ولو ان ذلك المسرف المبذر اعد للدهر وتقلباته عدة من القصد في موارده فادخر لزمانه واتبع قول سبحانه وتعالى : « الذين انفقوا ولم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما » .

فاما اولئك الذين غرهم ان يقال جواد فينفقون مالهم بين الملاعب والملاهي ولا يدعون منكرا الا ارتكبوه ولا اثما الا اقترفوه فلا دواء لهم الا الفقر الذى يضرب على ايديهم ويقع مواقع الاغلال في اعناقهم وذلك جزاء المفسدين . نعم ان الجود فضله ولكنه اذا جاوز الحد او اخطأ الغرض ان انقلب رذيلة لا تغتفر وذله لا تستباح وكيف يجود المرء بماله تكرما وحاجته اليه افضل والآن يجب عليه ان يمسك ماقي يده احسن من ان يمدها للناس .

اسماعيل هادى يحيى
مكـة

عودة الامل الضايع

رحلت بجسدي الى حيث تقيم روحي بعد ما لاقيت من العناء .. كان لدي أمل بأن نلتقي ولو من بُعد ... ولكن أعاقتنا الظروف ... كم يزيد شوقي مع مرور اللحظات الى اللقاء .. وتشرق شمس الحياة على قسمات وجهي ثم تنعكس حالتي ... الحزن في عيني يتلمّ ... ودمعتي جمدت على جفني ... وروحي تنزف .. جئت أرسو على شواطىء حبك وانتظر أن تمتد يداك ... لتجمع بقايا الامس . عشت الليالي المظلمة بعد رحيلك ... تذوقت علقم الحياة القاسية ... أعلم ما تقاسينه ... وتخفينه في قلبك الرقيق ونفسك الطاهرة ، ولكن الى متى ؟؟... الى ان تذوى زهرة حياتك وتتحطم أحلامك .. وتدفن الذكريات الجميلة ... إنك ضحية ... عشت هذه الحياة بمظاهرها الخارجية ... أما روحك وعاطفتك وشبابك ... فقد أغتيلت ليلة زفافك ... أصبحت في حيرة ومعادلة صعبة ... فسياط الوالد لا ترحم لو عدت اليه مطلقة ... وسياط المجتمع ونظرته وما ينسجه حولك من شباك وهمية من الاشاعات أشد قسوة ... لا تستسلمي لليأس والصمت والظلم ... إنفجري ... قولي ... فكي قيود التعاسة والشقاء ... إبحثي عن دنياك فستجدينني ...

محمد قيس
تبـوك

بمناسبة السنة الدولية للشباب :

هنيئا لكم بخير قدوة

سربنا يالفهد الله يحقق مناكم
وابومتعب ولي العهد عضد لكم
ونايف واحمد والكل سند لكم

ال مقرن يشهد التاريخ ويسجل لكم
يأهل الجود عم علينا جودكم
هكذا المملكة تبنى ببنياتكم

والشعب والكل فدا للدين ولكم
يا شباب لاسلام حفظا حفظا لدينكم
يا شباب الاسلام هنيئا هنيئا لكم
ويا شباب الاسلام هنيئا هنيئا لكم
رائدا في الفضاء شاب من شبابكم
ويا شباب الاسلام القدس ترجو لكم
وسربنا يالفهد والله معاكم
وسربنا يالفهد ونحن جند لكم
والختم صلوا على المختار نبيكم

قائدا لحكومتك الله يحفظكم باشعارها
وابوخالد سلطان ونعم بكل سلاطينها
يا قادة الساسة الى يعرف افعالها

والكل صقر من صقر الجزيرة محدد اركانها
داخل المملكة وخارج حدودها
تبني وكل يوم يجدد في بنيانها

نحمد الله اعزنا بعدل وطيب حكامها
نحمد الله وعدنا بالجنةويا انهارها
هاهم آل سعود فخرا لنا بين اوطانها
هاهو سلطان في دسكفرى من روادها
وهكذا آل سعود دوما اهلا لها
نصرا من الله بطرد عدوكم وعدوانها
قائدا لحكومتك الله يعزها ويدومها
فداء بالمال والحال وطيب ارجالها
محمد المصطفى خير اختامها

سعد محمد الدوسرى

أصدقاء جدد



عدنان ـ فهد ـ عادل

● الاسم : عادل ابراهيم عسيرى
العمر : ٦ سنوات
الهواية : المراسلة
العنوان : جدة ـ سكن الضباط

● ● ●

● الاسم : فهد صالح باقلاقل
العمر : ١٨ سنة
الهواية : كرة القدم ـ اتحادى
العنوان : جدة ـ حى الصفا

● ● ●

● الاسم : عدنان يسلم بن محفوظ
العمر : ١١ سنة
الهواية : كرة القدم ـ السباحة
العنوان : جدة ـ شارع قابل عمارة الشربتلى

كوبون بطاقة تعارف

الأسم : ____________

العُمر : ____________

الهواية : ____________

العنوان : ____________

مـوقف ورأي

في وسط بقالته الصغيرة يجلس على كرسي ويصنع (الثلاجة الكهربائية) كطاولة يمارس عليها القراءة والكتابة . فقد ترك التعليم في الصّغر قبل خمسة عشر عاما ، إلاّ أن حبّه لا يزال في قلبه ، ملاحظة مقروءة لمن يهرب من مشقة العلم بعد (الثانوية) .

● لصوته العذب الذي يخاف عليه أن ينسى في زحمة الاصوات الشابة الرّنّانة التي ظهرت على الساحة الفنية ، يمارس أحد رجال المرور هواية الازعاج بميكرفون (الونش) من الصباح الباكر أو عند القيلولة ليخرج (جمهوره) المحبوب من بيوتهم وما أن يشاهد أصحاب السيارات قد هبّوا خوفا على سياراتهم أن تسحب حتى يغادر المطرب (العريف) الحي مودعا بشتائم مجبوبة وسبابهم .

● منذ أن ترك وظيفته (الممتازة) قبل تسعة شهور مضت وهو يبحث بجد عن أخرى توفر له السكن والمواصلات و (التذكرة) المخفّضة ، ودون جدوى ، وظل يضرب بيده على الأخرى ندما وتحسرا ، وكان يردد :

الحِرْصُ لُؤمٌ وَمِثْلُهُ الطَّمَعُ
لو قَنِعَ النَّاسُ بالكَفافِ اذا
للمَرْءِ في كُلِّ طَرْفةٍ خِدَعُ

مَا اجْتَمَعَ الحِرصُ قَطُّ والوَرَعُ
لاتَّسَعُوا في الذي بهِ قَنِعُوا
يُذْهِبُ مِنْهُ ما لَيْسَ يُرْتَجَعُ

ماجد صالح الهيج

في بداية مشوار الدور الثاني :

هل يتقدم القادسية لمزاحمة الاتفاق .. ام يبقى رفيقا للنهضة !!

عبد الله الشمراني ـ الدمام

في بداية مشوار المرحلة الثانية من دورى كأس الاتحاد لكرة القدم يدخل فريقا النهضة والقادسية .. مرحلة جديدة من مراحل البحث عن الذات من خلال لقاء العودة بعد ان خرج النهضاويون من الدور الاول بهدفين في مرمامم ورصيدهم من النقاط .. والاهداف « صفر » .. فيما امتلك القدساويون نقطتين وهدف واحد « هدية من دفاع النهضة » ..

وبشباكهم هدفان اهداهما الحارس والدفاع لفريق الاتفاق بالاسبوع الماضي .. لذلك تأتي هذه المباراة مهمة للقادسية اكثر لامكانية مزاحمتها للاتفاق على صدارة المجموعة « ٤ » فيما ابتعدت النهضة عن التطلع للصدارة بعد الخسارتين اللتين لحقتا بها في الدور الاول .

القادسية

تلعب القادسية بطريقة ٣/٣/٤ وتتميز بالتراجع احيانا الى المنطقة الخلفية لتشكل في حالة التراجع ٢/٤/٤ واحيانا ١/٤/١/٤ .. بصورة عجيبة مدرب القادسية باللقاء السابق وقع في خطأ كبير اولا لاخراجه حمد الدوسري .. في الوقت الذي كان يجب تواجده ولولا زرع المعنوية لدى زملائه .. ولاهمية وجوده في مثل هذه المباراة وللتراجع في الوقت الذي كان يجب ان يستغل عامل الهواء ويسدد من بعيد لتعويض هدف سعدون المبكر .

قد يمثل القادسية اليوم : طلال الدوسري « !! » .. عادل بورشيد وخليل ابراهيم ـ وعلي الاحمد .. وسعيد الشهراني .. .. ومحمد الفرحان وحمد الدوسري ولؤى السبيعى بالوسط .. فرج البلوشي « بندر الخالدي » فريد المعيدى ـ عبد الرحمن بورشيد ..

النهضة

تلعب النهضة بطريقة ٣/٣/٤ تميل احيانا الى ٤/٢/٤ بتقدم فتحي النجدي للمقدمة ليشكل ٤/٢/٤ .. ومع التقدم الزاخر لمنطقة الهجوم النهضاوى الا ان نهاية الهجمة دائما ما تكون مقتولة من خط الهجوم « العقيم » .. دفاع الفريق يتحمل عبء اى مباراة يلعبها .. والوسط متذبذب العطاء وفاعليته دائما تكون قليلة بعد غياب المرجان والمهيزعى والفهيد .. وهذا ما اوقع الفريق في مشكلة امتلاك هذه المنطقة .. وسيواجه مدرب الفريق السيد عنبر جاسم وزميله صلاح كريشة مشكلة التعويض .. ومشكلة ايجاد المهاجم الذي يعرف طريق المرمى بدلا من ذلك الذي يشكل مدافعا خامسا للفريق الخصم .

قد يمثل الفريق اليوم عبد الهادى الدوسري ـ عبد الرحمن المرشد للدفاع عبد الله العزمان والاخوان هشام وفتحي النجدي بالوسط والهجوم المشكلة قد يلعب به ـ عيسى « عيسى حمدان » سالم فرحان « سعود جاسم » وناصر اليامي ـ العائد من الايقاف نتمنى للفريقين التوفيق في بداية مشوار الدور الثاني الذي سيقام على ملعب النهضة في السابعة من مساء اليوم ان شاء الله

عيسى حمدان

تحت اشراف نعيم عبد الخالق :

منتخب سلة المدينة يواصل تدريباته استعدادا لدوري المناطق

عكاظ (المدينة المنورة) :

يواصل منتخب المدينة لكرة السلة تدريباته بمعدل تدريب كل يوم إثنين من كل اسبوع تحت اشراف المدرب الوطني نعيم عبد الخالق . وفي تدريب الاثنين الماضي تواجد جميع اللاعبين الاساسيين بما فيهم اللاعب احمد الابو المتواجد في جدة لظروف العمل ولم يؤثر نقص عدد من الأفراد (غير الاساسيين) على سير التدريب الذي اتضح من خلاله جدية الفريق في المنافسة على بطولة المملكة لمنتخبات المناطق والتي ستقام في الفترة من ٢ الى ٦ من شهر رجب القادم بالرياض .

قال الراوي

قال الراوي .. ياسادة ياكرام .. ان احد لاعبي كرة القدم المعروفين في الرياض سوف يصدر قريبا قرار من ادارة ناديه يقضي بتنسيقه من الكشوفات بعد ان صدر قرار سابق بايقافه .. هذا التنسيق سيكون بناء على تدخل وساطات كبيرة في الموضوع .. وسامحونا ..



★ لو ان اللاعب حسن السيد حافظ على ماضيه وترك الكرة لما حدث له ذلك التجاهل من قبل الوحداويين .

★ لو ان المراكز تأتي بالاهداف وليس بالنقاط لاحتل فريق الروضة الصدارة هذا الموسم .

★ لو ان قدم الانصار حافظت على فارق النقاط لما وقعت في الموقف الحرج الذي تعيشه الان بعد تدهور نتائجها ..

عبد الفتاح شرف يباشر عمله

باشر الرائد عبد الفتاح شرف عضو مجلس ادارة اتحاد الدراجات عمله الجديد كسكرتير عام للاتحاد .. حيث صدرت موافقة نائب الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف بن عبد العزيز على تعيين الرائد عبد الفتاح شرف سكرتيرا عاما للاتحاد هذا وقد عبر الرائد عبد الفتاح عن سعادته بهذه الثقة الغالية التي اولاها الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس العام ورئيس الاتحاد السعودى للدراجات وقال الرائد عبد الفتاح بانني اتمنى من الله ان يوفقني للعمل والمساهمة على ارتفاع مستوى اللعبة والنهوض بها الى احسن المستويات .

اليوم وغدا ببيوت الشباب جدة :

بطولة الغربية للملاكمة

خالد الدملك ـ جدة :

تبدأ اليوم ببيوت الشباب بجدة بطولة المنطقة الغربية للملاكمة للدرجات الثلاث وتستمر حتى الغد ـ الجمعة ـ ويشترك فيها جميع اندية وهيئات ومؤسسات المنطقة وسيرعى التام الاستاذ الطعيمي مدير مكتب رعاية الشباب بالغربية بالنيابة .. والفرق المشاركة في البطولة هي بيوت الشباب ونادي الاتحاد والحرس الوطني ومركز تدريب الاتحاد ونادي الوديعة وضمك وعقب المباريات يتم تسليم الجوائز والميداليات على الفائزين الثلاثة الاوائل .

اليوم .. الامير ممدوح يرعى سباق المملكة للدراجات بتبوك

عكاظ ـ تبوك :

بحضور صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز امير منطقة تبوك ينظم الاتحاد السعودى للدراجات تعاونا مع المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتبوك اليوم الخميس بطولة المملكة للدراجات للدرجة الاولى وسوف يكون هناك سباقان الاول ويقام صباحا ضد الساعة لمسافة ٧٠ كم للفرق بينما يقام الثاني صباح يوم الجمعة على مستوى جماعي لمسافة ١٠٠ كم .. هذا وسوف يتفضل سمو الامير ممدوح بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين بالمراكز الثلاثة الاولى وسوف يقام السباق على طريق ضباء وتبوك .

الامير ممدوح بن عبد العزيز

تحت رعاية السديرى :

الاخدود يحصل على كأس ودرع بطولة منطقة نجران

علي القرني ـ نجران :

رعى سعادة وكيل امارة منطقة نجران الاستاذ ناصر بن خالد السديرى المهرجان الرياضى الكبير الذي نظمه المكتب الرئيسى لرعاية الشباب وقد التقى خلاله فريقا كرة القدم بنادي الاخدود

ونادي نجران في مباراة متوسطة المستوى انتهت بتعادل الفريقين مما حقق لنادي الاخدود

الحصول على كأس ودرع بطولة المنطقة في كرة القدم وكذلك كرة الطائرة واستحوذ نادي نجران

على المركز الاول في كرة اليد وكرة السلة وتنس الطاولة وقد سلم سعادة وكيل الامارة الكؤوس للاندية الفائزة كما وزعت اكثر من مائتي جائزة على اصحاب المشاركات الثقافية والفنية الفائزة في المعرض الذي افتتحه سعادة وكيل الامارة بحضور عدد من مديرى الادارات وفي نهاية المهرجان قدم مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بنجران عوض الشهرانى درعا تذكاريا هدية لسعادة وكيل الامارة ..

في ختام بطولة القصيم لاشبال اليد :

الحزم يفوز بالبطولة ويشارك في تصفيات ابطال المناطق

فهد الشلاح ـ الرس :

اختتمت بطولة منطقة القصيم لكرة اليد على مستوى الاشبال باللقاء النهائى الذي اقيم على صالة الحزم بالرس بين التعاون والحزم في مباراة شبه متكافئة في شوطها الاول الذي انتهى ٨/٩ لصالح التعاون .. بينما مالت كفة الشوط الثاني وخاصة في نهايته لصالح الحزم الذي قدم ناشئوه مباراة قوية ومثيرة .. مليئة باللمحات الفنية الجيدة استحقوا على اثرها الفوز عن جدارة واستحقاق حيث انتهت المباراة ١٤/١٦ لصالح الحزم .. هذا وقد قام بعد نهاية المباراة مدير مكتب رعاية الشباب بالرس الاستاذ « منصور محمد العساف » بتسليم كأس البطولة لفريق الحزم والميداليات الذهبية بينما تسلم فريق التعاون ميداليات المركز الثاني .. هذا وسوف يشارك اشبال الحزم في تصفيات ابطال المناطق التي تقام خلال هذا الشهر في القصيم .. والذي نأمل من اتحاد اليد ان يمنح الحزم الفرصة لاستضافة هذه البطولة على صالته خاصة وانه بطل وممثل القصيم .. خاصة وان صالة المركز الرياضى وصالة النجمة تستضيف تصفيات ابطال المناطق للدرجة الاولى ..

اليوم .. في ختام دوري السلة :

احد امام الفتح .. والنصر يودع هجر

اربع مباريات في دورى الناشئين أهمها احد مع الاتحاد

كتب ـ عبد الحميد الجهني :

بمباريات هذا الاسبوع يختتم دورى كرة السلة باقسامه الاربعة ويسدل الستار عن دورى هذا الموسم المليء بالمفاجآت والتناقضات خصوصا من حيث مستويات بعض الفرق المتأرجحة ولا يتبقى من الدورى سوى بعض المباريات المؤجلة ومنها مباراتان هامتان في الدوري الممتاز .. واليوم الخميس تجرى مجموعة من المباريات من اقسام الدورى المختلفة حيث تجرى مباراتان في الممتاز واربع مباريات في دورى ناشئي الممتاز ومثلها لدورى ناشئي الاولى وكانت قد اجريت مساء امس مباراتان في دورى ناشئي الممتاز والاولى ومباراة في الممتاز ومؤجلة في الاولى اما مباريات اليوم فستجرى على النحو التالي :

الدورى الممتاز

الفتح ـ احد : تجرى المباراة على صالة الاحساء في الثانية والنصف ظهرا احد في المركز الاول والاقرب لتحقيق البطولة له من النقاط ٣١ نقطة وخسر مباراة فقط امام النصر والفتح في مركز الامان الثامن ونفذ من الهبوط بجلده بعد ان اوقع الخليج في شراكه وكسبه بنتيجة جيدة ٦٦/٧٧ رغم ان الترشيحات كانت بجانب الخليج لتحسن مستواه مؤخرا .. المباراة تهم الفريق الاحدى رغم تأكيد فوزه بها لفارق المستوى بين الفريقين اضافة الى ان الفريق الاحدى لن يترك اى فرصة او يتهاون في اهداء فوز للفتح او الرياض في اللقاء القادم يحرج به نفسه امام النصر المتحضر لالتقاط البطولة .. يحكم اللقاء فهد الصفيان وعبد الله بخيت .

هجر ـ النصر : مباراة تقام من طرف فريق النصر وتجرى على صالة الاحساء في الثانية ظهرا وفيها يودع فريق هجر الدورى الممتاز بعد ان تأكد هبوطه لاحتلاله المركز الاخير بينما يأتي النصر في المركز الثاني برصيد ٣٠ نقطة لخسارته في مباراتين .. يحكم اللقاء على الطلال ورمضان السيد ..

ناشئو الممتاز

احد ـ الاتحاد : مباراة هامة لكلا الفريقين يحاولان . من خلالها تحسين مركزيهما والوصول الى مركز الوصافة الشاغر والمتصارع عليه اربع من الفرق تقام المباراة في الواحدة ظهرا على صالة المدينة ويحكمها المسعود والربيع .

النصر ـ هجر : تجرى المباراة على صالة الدرعية في الثانية والنصف وهي تهم فريق هجر لتأكد هبوط النصر بينما فوز هجر المؤكد يعيد له بصيصا من الامل خاصة وخسارة الهلال منافسه على الهبوط مؤكدة من الانصار يحكم اللقاء المالك والسدرانى .

الانصار ـ الهلال : مباراة من جانب فريق الانصار الذي يلعب على ارضه وعلى صالة المدينة في الثانية والنصف ظهرا ويحكمها كمال وسليمان السعودى .

الصفا ـ مضر : مباراة متكافئة وربما يكون اقرب لها فريق الصفا ابرز المرشحين لنيل لقب الوصيف مع الانصار .. تجرى على صالة الدمام في الثانية والنصف ويحكمها الكردى والهارون ..

ناشئو الاولى

السلام ـ وج : تجرى على صالة الراكة في الواحدة ظهرا ويحكمها الحواج والغراب

الربيع ـ الشباب : تجرى على صالة جدة في الواحدة ظهرا ويحكمها السليمى والفيروز

الاهلي ـ الوحدة : على صالة جدة في الثانية والنصف ظهرا ويحكمها الغامدي واللهيبى

الاتفاق ـ عكاظ : على صالة الراكة في الثانية والنصف ظهرا ويحكمهما ابو سريع والحكيم

الرياضة العربية والعالمية



لقطة من مباراة البرازيل مع المانيا الغربية

اليوم في دور الاربعة لدورة الصداقة بقطر

المغرب مع البرازيل .. ومصر مع الاورجواى

الدوحة :

صعد منتخبا البرازيل ومصر للشباب الى دور الاربعة بدورة الصداقة المقامة بقطر وبذلك لحقا بمنتخبى الاورجواى والمغرب اللذين وصلا اول امس الى هذا الدور الذي تبدأ مبارياته اليوم ـ الخميس .

هذا وكان منتخب البرازيل قد فاز في مباراته الاخيرة على المانيا الغربية بـ ٣/١ ليصبح رصيده ٦ نقاط لفوزه بجميع مبارياته مما سهل المهمة امام المنتخب المصرى ليلحق به حيث فاز هو الاخر على منتخب الجزائر الذي خسر جميع مبارياته ليصبح رصيد مصر ٤ نقاط .

اما المجموعة الثانية والتي صعد منها منتخبا الاورجواى والمغرب وخرجت قطر رغم تساويها معهما في النقاط الا ان فارق الاهداف ابعد البلد المنظم عن هذا الدور واصبح الامل معقودا على منتخبى مصر والمغرب في المنافسة للفوز بهذه الدورة التي شاركت فيها اقوى فرق الشباب على مستوى العالم ..

ومباريات اليوم في دور الاربعة على النحو التالي :

منتخب البرازيل مع منتخب المغرب ثم المباراة الثانية بين منتخب الاورجواى مع منتخب مصر والمباراتان باستاد النادي الاهلى ..

وغدا الجمعة راحة للفرق .. ويوم السبت تقام المباراتان النهائيتان الاولى لتحديد الفائز بالمركز الثالث والثانية لتحديد اول وثانى البطولة .

الاثنين القادم :

٢٤ لاعبا عالميا في بطولة مصر الدولية للتنس

تبدأ يوم الاثنين القادم بطولة مصر الدولية للتنس التي يشارك فيها ٢٤ لاعبا عالميا يمثلون ١٢ دولة هي ايطاليا واسبانيا والمكسيك والنمسا واستراليا والسويد وشيلى وباراجواى والبرازيل وامريكا وبريطانيا بالاضافة الى مصر .

ويشارك في البطولة الاسبانى فرناندو لونا حامل لقب هذه البطولة خلال العامين الماضيين ..

ومما يذكر ان الادوار النهائية لبطولة مصر الدولية للتنس سيشارك فيها ٣٢ لاعبا .. وترسل المنظمة العالمية للمحترفين لرياضة التنس قائمة بنحو ٢٤ لاعبا يضاف اليهم احسن اربعة لاعبين مصريين في الترتيب العام .. كما يصعد ايضا الاربعة الاوائل في مباريات دورة التأهيل التي تقام مبارياتها قبل البطولة بيومين .

حكام اجانب لدورة الخليج الثامنة

تسلم الاتحاد البحرينى لكرة القدم ترشيحات اربعة حكام محايدين لادارة مباريات دورة كأس الخليج الثامنة لكرة القدم التي ستقام في البحرين خلال الفترة من ٢٢ مارس حتى السابع من ابريل القادم والحكام الاربعة ـ هم فلنتاين من اسكتلندا وشارك في نهائيات كأس العالم ٨٢ وفوت روت من فرنسا شارك في نهائيات كأس العالم ٨٢ ايضا وفان لانجهوف من بلجيكا والحكم الرابع توشلر من المانيا الغربية .

غدا .. غدا .. في عكاظ الرياضية

● رياضيو حائل يتحدثون عن زيارة الأمير مقرن للطائي

■■■■

● صالح خليفة وطارق ذياب ومبارك عنبر يخالفون القاعدة

■■■■

● كيف سرق الرمضان المعلومات اثناء التعليق .

■■■■

● الرجل الذي بنى جسمه من القسوة والحرمان

■■■■

● اخر اخبار الدوري في العالم .. مراسلونا في الخارج ..

■■■■

● حسن حمران .. في حديث الموسم !!

■■■■

● انفيش .. في مجموعة من ردوده النقدية الساخرة



محمد رمضان صالح خليفه



حسن حمران طارق ذياب

● بالاضافة الى اهم الابواب والزوايا الثابتة ..

هل يؤكد صدارته اليوم :

الاتحاد يقابل الوحدة على ملعبه بظروف جديدة للفريقين!

كتب ـ سعد السهيمي :

يلتقي عصر اليوم على ملعب نادي الاتحاد بجدة فريقا الاتحاد والوحدة في سادس لقاء لهما هذا الموسم .. يدخل الاتحاد هذا اللقاء وهو يتصدر مجموعته التي تضمه مع الوحدة والاهلي برصيد اربع نقاط من فوزين حققهما على الوحدة والاهلي .. بينما يدخل فريق الوحدة المباراة برصيده نقطة من تعادله مع الاهلي .. وتعتبر هذه المباراة الفرصة الوحيدة للوحدة من اجل اعادة الأمل في المنافسة على بطولة المجموعة بينما يعني فوز الاتحاد بها حسمه مبكرا لبطولة المجموعة ..

يعتبر الفريق الوحداوي اكثر تكاملا في خطوطه من الفريق الاتحادي الذي تم اختيار اربعة من لاعبيه للمنتخب الا انه رغم ذلك لم يظهر أي تأثير على الفريق بل ازداد عطاء لاعبيه .. وشكل اللاعبون الذين دخلوا التشكيلة لأول مرة بعطاءهم الجيد اطمئنانا للفريق .. ولقاء اليوم يتجدد فيه التنافس التقليدي بين الفريقين ويأمل الوحداويون فيه تعويض خسائرهم المتتالية أمام الاتحاد بتحقيق فوز يعيد لهم الثقة قليلا ويعطيهم بصيصاً من أمل في المنافسة على بطولة المجموعة .. لذا فسيكون لقاء اليوم مختلفا عن اللقاءات السابقة في ظل التكامل الوحداوي .. خطوط الفريقين تعتبر كما ذكرت اكثر تكاملا في الوحدة خاصة وان الفريق لم يختر منه أي لاعب في المنتخب .. وجميع عناصره موجوده .. بينما الاتحاد فقد بعد آخر مباراة عنصرا فعالا في فريقه يتمثل في عبدالله غراب وبالقاء نظره على خطوط الفريقين نجد ان الحراسة في الفريقين متقاربة وان كانت في الاتحاد افضل نسبيا بوجود احمد سالم الذي يساعده في التألق دفاعه الصلب بقيادة نجمه الصاعد سعيد الزهراني وبجانبه هاني كتوري الذي ظهر في لقاء الهلال الودي بمستوى جيد رغم ان المشاركة كانت كبيرة ويكملهما ظهير الجنب سعيد بريك وسراج فريج اللذين قدما عطاء جيدا في المباريات الماضية .. بعكس حراسة الوحدة التي يمثل الدفاع الذي يلعب امامها قلقا مستمرا لها بسبب اخطاء المدافعين المستمرة .. وسواء لعب في الحراسة زهير او علاء فكلاهما مؤهل وان كان كما ذكرت الدفاع يشكل لهما قلقا مستمرا .. وان كان هناك من لاعب جيد في هذا الخط فهو محمود متولي الظهير الايمن للفريق الذي يبذل مجهودا كبيرا بينما لازال زملاؤه بدر الدين عبدالرحيم وبشير نونو بحاجة الى التركيز في العابهم .. اضافة الى منطقة الظهير الأيسر التي لاتزال تعاني من عدم وجود البديل بعد ابتعاد علي شعبان .. لذا فان مهمة زهير او علاء رواس ستكون صعبة بعض الشيء لوجود هجوم مشاكس واجتهادي في الاتحاد يمثل فيه القرني الخطورة اضافة الى اجتهادات صلاح المولد البديل للغراب وهو يحتاج الى التركيز قليلا في العابه .. بينما سيكون دفاع الاتحاد مرتاحا بعض الشيء في حالة عدم مشاركة ناصر علوي مع فريق الوحدة حيث ان عمر المولد او ذيبان الجيزاني لازال اداؤهما يشوبه البرود وعدم التركيز في الاداء مما يجعل مهمة الدفاع المقابل سهلة بعض الشيء .. وتبقى منطقة الوسط في الفريقين والتي تعتبر في الاتحاد افضل بتواجد الرباعي محفوظ العويضي ومروان بصاص وكمال ظافر وعلي عشموش هذا الرباعي الذي قدم في المباراتين السابقتين امام الهلال والأهلي عطاء جيدا ويبرز في هذا الخط بشكل كبير النجم الصاعد مروان بصاص الذي لو استغل هجوم الاتحاد تمريراته المتقنة فسيحقق الفريق نتيجة ايجابية ويأتي بعده في العطاء كمال ظافر بينما يتأرجح عطاء العشموش ومحفوظ بين الظهور والاختفاء وتقع على هذا الخط مسئولية السيطرة على منطقة المناورة .. خاصة وانه سيقابل خط وسط قد لايكون اقل منه عطاء يمثل فيه المالكي مركز القوة حيث تمثل تحركاته الايجابية قلقا وازعاجا للفرق المقابلة ويلعب معه في هذه المنطقة عصمت محمود او حسن السيد ومعتمد خوجلي . وهذا الثلاثي يحتاج كثيرا الى التحرك داخل الملعب والمشاكسة خصوصا حسن السيد والخوجلي الذي تفرغ كثيرا في المباريات للاحتجاج دون تقديم عطاء يذكر لذا فان المالكي كما ذكرت يظل ورقة الوحدة الرابحة في هذا الخط .. مما سبق يتضح ان فريق الاتحاد يتفوق نسبيا على فريق الوحدة بعطاء لاعبيه مع ان فريق الوحدة اكثر تكاملا .. فمن يحقق الفوز لفريقه اليوم وسط الاتحاد ام وسط الوحدة .. والمباريات الماضية اكدت تفوق الاتحاد على اقرانه في النتيجة والمستوى فهل يؤكد الاتحاديون تفوقه على الوحدة ام يصحو الوحداويون على بصيص الأمل المتبقي لهم .. هذا ما سنعرفه بعد نهاية المباراة ..

مروان بصاص

محمد متولي

منتخب اختراق الضاحية .. الى بغداد

غادرنا مساء أمس الاول منتخب المملكة لاختراق الضاحية للاشتراك في البطولة العربية السابقة التي ستقام في بغداد بتاريخ ٦/٢١ هذا وتتكون البعثة من اللاعبين محمد براك الدوسري .. دهمان عسيري .. مرعي مبارك .. سعد القحطاني .. معيض جلعد وجبران عايض .. وسوف يمثل المملكة اللواء حسين امام زاهر والاستاذ عبدالله الديني والاستاذ عبدالله السحيباني وذلك في اجتماع الاتحاد العربي لالعاب القوى ..

اليوم . اجتماع هام لاعضاء شرف الهلال

الرياض ـ عكاظ:

يعقد مجلس اعضاء الشرف بنادي الهلال .. اجتماعا له بمقر النادي بالعريجا مساء اليوم .. حيث يدرس في هذا الاجتماع التوصيات والمقترحات التي وضعها اعضاء الشرف خلال اجتماعهم الاخير الذي عقدوه بمنزل سمو الأمير فيصل بن يزيد حيث وجهت الدعوات الى مجلس اعضاء الشرف ..

وينتظر ان يتخذ المجلس في اجتماعه مساء اليوم عدداً من القرارات الهامة .. وسيحضر اجتماع الليلة اعضاء مجلس ادارة النادي ..

على ضوء بصيص من الامل :

الرياض مع الكوكب في لقاء متكافىء

كتب عبد السلام محمد :

عصر اليوم وعلى ملعب الملز .. يجرى لقاء الرياض والكوكب .. ضمن مباريات كأس الاتحاد السعودى لكرة القدم .. والذي يدخله الفريقان ، من موقع متساو في النقاط ونسبة الاهداف التي سجلها كل فريق وايضا التي دخلت مرماه .. اذ لكل منهما نقطة واحدة من تعادلهما في لقاء الاياب « بينهما » ١/١ وخسر كلاهما امام الهلال بهدفين بلا شيء .

فريق الرياض .. مازال اداؤه في « مكانك راوح » .. لم يتقدم في ادائه .. سواء في الناحية الدفاعية او الهجومية .. بل ان الشليل قائد الفريق هبط مستواه بشكل ملحوظ .. بجانب عدم اداء الظهيرين المطلق وعبد الرزاق الاداء الجيد من الناحية الدفاعية والهجومية .. مما جعل الوصول الى مرماهم من الجانبين والعمق امرا سهلا

● ورغم عدم وجود القوة الهجومية في دفاع الكوكب .. فان استمرار هذا الخط على ذلك الاداء يضيع النتيجة منهم ـ مما يجعله يميل الى العنف .

● وسط الرياض .. بالرغم من جهد القروني والمطرف .. والنجران .. والخبرة لديهم .. لكن عدم تواجد « الرابط » فيما بينهم اولا .. وبينهم وبين خطى الدفاع والهجوم ثانيا .. يوجد الفجوة الكبيرة التي يستغلها الوسط المقابل .. لفرض سيطرته على المنطقة .

هجوم الرياض .. غياب الحمدان اثر كثيرا على التسجيل .. خاصة وان سعد مبارك وسدوس مازالا مصرين على كثرة الاحتفاظ بالكرة والمراوغة حتى تقطع منهم ولم يؤد المولد دوره كرأس حربة متمكن ..

فريق الكوكب .. لا يقل شيئا من ناحية الاداء عن رفيقه في لقاء اليوم .. فخط هجومه لا يفعل شيئا اذا لم يلعب شايع لان اخاه عبد الله ومن معه .. لا يعرفون طريق المرمى ويعتمد الثلاثي على السرعة فقط دون التحكم في الكرة او معرفة كيفية فتح الثغرات في الفريق المقابل .. او المناوشة مع خط الدفاع والاقلات من الرقابة .

وسط الكوكب .. يلعب فيه الجاسر وحيدا وهناك فارق فني بينه وبين زميلاه .. حيث يتقدما دفعة واحدة في الهجوم وايضا في الدفاع دون توازن في الحالتين .. وقد يكون هناك تكافؤ الى حد كبير في المنطقة ..

دفاع الكوكب .. ينهار الرباعي تماما عند ولوج اول هدف في شباكهم .. وتوقف الظهيران في ملعبهما دون التقدم السريع الى الامام والعودة الى الخلف في حالة الهجوم .. والهجوم المضاد يجعل الضغط عليهما من الجانبين يؤدى الى خطورة دائمة ومستمرة والوصول الى مرماهم امرا سهلا .. بجانب عدم التوقيت في قطع الكرات العالية والارضية من قلبى الدفاع .

في بطولة المملكة لمنتخبات المناطق للشباب والاشبال :

منتخب الاحساء يفوز بكأس التفوق العام

الرياض ـ محمد العويس

حقق منتخب منطقة الاحساء كأس التفوق العام والمركز الاول لبطولة المملكة لمنتخبات المناطق للشباب والاشبال والتي اقيمت بجدة الاسبوع الماضي وقد جاء فوز الاحساء لحصوله ٣٢٤ نقطة فيما جاء منتخب الغربية في المركز الثانى ثم منتخب الشرقية فالوسطى فالجنوبية .. فيما اسفرت النتائج الفردية لمرحلة ١٥ سنة عن فوز الشرقية بالمركز الاول ثم الاحساء ـ الغربية ـ الوسطى ـ الجنوبية فيما حصل منتخب الغربية المركز الاول لمرحلة ١٧ سنة ثم الاحساء فالشرقية ـ الوسطى ـ الجنوبية ـ وفاز بكأس احسن سباح لمرحلة ١٥ سنة اللاعب حسن صادق من الشرقية وفاز بكأس احسن لاعب لمرحلة ١٧ سنة اللاعب زياد كشميرى من الغربية ..

استعدادا لدورة الخليج الثامنة :

البحرين تلعب غدا مع فلندا

محمد القرني ـ الدمام

في اطار الاستعداد لبطولة الخليج العربية الثامنة لكرة القدم والتي ستقام يوم ٢٣ مارس وحتى ٧ ابريل في دولة البحرين الشقيقة يلتقى المنتخب البحرينى الوطنى لكرة القدم مع منتخب فنلندا في مباراتين تجريبيتين تقام الاولى يوم الجمعة ١٢ جمادى الآخرة والمباراة الثانية يوم الاثنين ١٥ من نفس الشهر .

اليوم في الكويت :

اجتماع حكام العرب لكرة اليد

يعقد اليوم في الكويت اجتماع حكام الاتحاد العربي لكرة اليد .. وذلك بحضور نائب رئيس الاتحاد الاسيوي والعربي السيد محمد ابل .. وسوف يناقش في الاجتماع توصيات اللجان . واعلان اسماء الحكام المشاركين في البطولات العربية القادمة وهي بطولة كأس فلسطين الرابعة بالجزائر وبطولة العرب للناشئين الثالثة .. ومن الجديد بالذكر ان الاجتماع كان من المقرر ان يكون يوم امس الاربعاء .. وقد تم تأجيل الاجتماع الى اليوم بسبب ارتباطات لجان الاجتماع في البطولة الخليجية السادسة للاندية ابطال الكؤوس في الكويت ..

الادارة التنفيذية للوحدة تقرر :

رفض استقالة الفائز .. وتكريم الفرق التى حققت بطولات

ادريس علي احمد ـ مكة المكرمة

اجتمعت الادارة التنفيذية بنادي الوحدة برئاسة نائب مدير عام نادي الوحدة ورئيس اللجنة الثقافية والفنية الدكتور محمود كسناوى حيث اصدرت الادارة التنفيذية القرارات التالية :

● رفض استقالة الاستاذ محمد الفائز من منصب مدير الكرة للفريق الاول ودعوته للمشاركة ومواصلة العطاء وقد ابدى الفائز موافقته واستعداده للعمل مع الفريق الاول لكرة القدم .

● اقامة حفل تكريمى للالعاب الفردية التي حققت بطولات المملكة ..

الدراجات « شباب » ـ الكاراتيه والجودو ـ والجمباز .

● تشكيل لجنة لتنظيم امور النادي العامة المرتبطة بالاستفادة من منشآت النادي وكيفية توزيع بطاقات العضوية .. وتكونت اللجنة من :

الدكتور سهيل قاضي رئيس مجلس اصدقاء نادي الوحدة

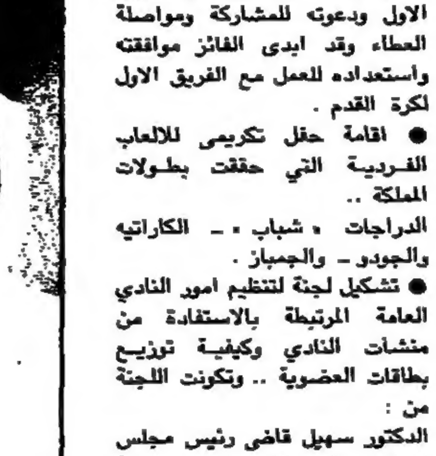
الدكتور عبد المحسن هلال مدير النشاط الثقافي بنادي الوحدة

الدكتور طلال حمدي مدير الشئون الصحية بالنادى

الاستاذ عبد اللطيف لبان مدير العلاقات العامة .

● تمت مناقشة اللائحة الداخلية بالنادي وسيتم البت في هذا الموضوع في الاجتماع القادم ..

● ناقش المجلس استعداد فريق كرة القدم واستمع الى تقرير مفصل من مدير الكرة الاستاذ دخيل عواد عن مدى استعداد الفريق لمباراة الاتحاد القادمة والتى سوف تقام عصر اليوم الخميس حيث اشار عن استعداد الفريق بأن يقدم المستوى الذي سوف يرضى جمهور الفريق وسوف يسعى لتحسين الصورة التي ظهر فيها الفريق في المباراتين السابقتين ..



د . كسناوى

اربعة لقاءات اهمها العربى مع الوحدة

اليوم في الاسبوع الـ « ١٥ » لليد :

خالد الدماك ـ جدة :

ضمن مباريات الاسبوع الخامس عشر للدورى الممتاز لكرة اليد تقام اليوم اربعة لقاءات ـ وهي على النحو التالي :

● الحزم مع الخليج الساعة ٤ عصرا بصالة الحزم بالرس يحكم اللقاء عبد اللطيف بشير وغازي فلاته .

● العربي مع الوحدة : الساعة ٦ مساء بصالة رعاية الشباب ببريدة .. يحكم اللقاء محمد العجلان ـ ابراهيم الوتين ..

● الاتحاد مع الانصار صالة نادي الاتحاد بجدة الساعة ٥,٣٠ عصرا .. ويحكم اللقاء محمد الهدباء ومحمد ابو عين ..

● الاتفاق مع النجمة صالة نادي الاتفاق بالدمام الساعة ٣,٣٠ عصرا ويحكم اللقاء محمد القمرى ـ منصور المحيسن ..

● الفتح مع الاهلى مؤجلة لمشاركة الاهلي في البطولة الخليجية ..

الدرجة الاولى

● الروضة مع هجر الساعة ٥ عصرا بصالة الرئاسة بالاحساء .. ويحكم اللقاء فهد الشريخى ـ خالد العبدان .

● النصر مع العروبة الساعة ٤ عصرا صالة نادي النصر بالرياض ويحكم اللقاء عباس باشا ـ محمود جودة

الاشبال

. الروضة مع الوحدة بالاحساء .

● الاتحاد مع القادسية ـ بجدة ..

اليوم في الدرجة الاولى للقدم :

احد مع الفتح .. وعكاظ مع ضمك للهروب من الهبوط

محمد الصقرى ـ بريدة:

يستأنف اليوم دورى الدرجة الاولى لكرة القدم مبارياته بلقاءين حيث يتقابل احد مع الفتح بملعب المدينة .. وعكاظ مع ضمك بملعب الطائف .

احد مع الفتح

في ملعب المدينة يتقابل احد مع الفتح وهي مباراة تهم الفتح جدا حتى لا يدخل في الدوامة حيث ان رصيده ١٨ نقطة ولو فاز احد يتساوى معه في الرصيد ويصبح الامر معقدا للغاية .

عكاظ مع ضمك

وبملعب الطائف يلتقى عكاظ مع ضمك وهي هامة جدا لضمك الذي بوشك الدخول في دوامة الهبوط حيث لا يبتعد كثيرا عن الفيحاء وعكاظ بعد تردى مستواه اصبح استراحة الجميع .

الثانوية التجارية بالمدينة تتفوق في العاب القوى وتنس الطاولة

عكاظ ـ « المدينة المنورة » :

نظمت الثانوية التجارية بالمدينة المنورة بطولة العاب القوى لوحدات المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى بمنطقة المدينة وذلك على ملاعب نادى الانصار هذا وقد جاءت النتائج على النحو التالى :

المركز الاول : الثانوية التجارية : ١٠٥ نقاط ..

المركز الثانى : المعهد الصناعى : ٧٤ نقطة

المركز الثالث : معهد الاعداد والتدريب : ٤٢ نقطة ..

من جهة اخرى حققت الثانوية التجارية بطولة تصفيات المنطقة الغربية والشمالية في كرة تنس الطاولة بعد ان اجتازت الثانوية المهنية بالمدينة والثانوية التجارية بابها والثانوية التجارية بتبوك ..

وبذلك سيمثل فريق التجارية بالمدينة المنطقة الغربية في التصفيات النهائية لبطولة المناطق والتى ستقام بالرياض خلال نهاية الشهر الحالى .

ويبذل الاستاذ عبدالله خطيرى مدير الثانوية التجارية ومدرس التربية الرياضية الاستاذ محمد خلاف جهودهما لتحقيق مركز افضل خلال التصفيات الختامية خاصة وان بالمدرسة خامات جيدة ..

يقول الكمبيوتر

ان من اسباب انخفاض نسبة اعتزال اللاعبين وتركهم للملاعب والتي وصلت الى نحو ٢٠٪ بعدما كانت في السنوات الماضية تصل الى ٥٠٪ يعود الى ان بعض اللاعبين لايودون البعد عن الاضواء والدخل الثابت الذي يعتبر سببا رئيسيا في بقائهم في الملاعب ..



اليوم وغدا بجامعة الملك سعود :

بطولة الجامعات للتنس الارضي

الرياض ـ محمد العويس

تقيم عمادة شئون الطلاب بجامعة الملك سعود اليوم الخميس وغدا الجمعة بتنظيم بطولة الجامعات للتنس الارضى بمشاركة جامعات : الملك عبد العزيز ـ البترول والمعادن ـ الملك فيصل ـ ام القرى ـ اضافة الى جامعة الملك سعود وتجرى المباريات على فترتين صباحية ومسائية على ملاعب الجامعة بالدرعية هذا وقد اتمت ادارة النشاط الرياضى بعمادة شئون الطلاب بالجامعة كافة الترتيبات لانجاح هذه البطولة حيث وافق الاتحاد السعودى للتنس وتنس الطاولة على قيام عدد من الحكام المعتمدين في لعبة التنس الارضى بتحكيم مباريات هذه البطولة هذا ويحصل الفريق الفائز على نقطتين والمهزوم نقطة ولا شيء لمنسحب .



خالد الصقري

ناصر الفهد

النصر .. وفرصة أخيرة أمام الطائي

يلتقي على ملعب نادي الجبلين بحائل فريقا الطائي والنصر في مباراة تهم النصر كثيرا اذا ما اراد مواصلة المنافسة على البطولة على امل خسارة الشباب امامه في المباراة الأخيرة في المجموعة .. بينما يدخلها الطائي وهو يحتل ذيل المجموعة بعد هزيمتين متتاليتين من الشباب والنصر وحصيلة وافرة من الاهداف ولجت مرماه .. وقد ظهر فريق الطائي في بطولة كأس الاتحاد بصورة مغايرة للمستوى الذي كان عليه في مباريات الدوري والكأس رغم اكتمال صفوفه .. بينما فريق النصر تعرض لهزيمة واحدة امام الشباب عطلت مسيرته قليلا .. الفريقان يضمان عددا من اللاعبين الجيدين في صفوفهما امثال ناصر الفهد وسالم مروان والمرشد والاحيمر في النصر وخالد الصقري وزين الصادر ووليد الصقري في الطائي اضافة الى زملائهم في الفريق .. ويعتبر فريق الطائي اكثر اكتمالا في خطوطه الثلاثة ماعدا حراسة المرمي التي يلعب فيها شقيق عبدالله الدعيع الاصغر محمد الدعيع والذي قدم عطاء لابأس به في المباريات الماضية بينما فريق النصر يعاني من غياب النجوم الملتحقين بصفوف المنتخب اضافة الى اصابة ابرز نجومه هاشم سرور والذي سيترك اثرا واضحا على عطاء وسطه اليوم .. مستوى الفريقين متقارب وان كان الارض والجمهور يقفان بجانب الطائي الا ان النصر سيحاول جاهدا تأكيد فوزه السابق .. فهل يقف الطائي في طريق النصر ام يؤكد النصر تفوقه المستمر على الطائي ..

برئاسة التركي اللجنة الفنية للدراجات تقرر :

عقد مؤتمر عام للجان الفنية لمناقشة مستقبل اللعبة

محمد العويس ـ الرياض :

عقدت اللجنة الفنية بالاتحاد السعودي للدراجات اول اجتماع لها بعد ان تم تشكيلها مؤخرا وقد رأس الاجتماع د . خالد التركي رئيس المكتب التنفيذي بالاتحاد وحضره كل من الاستاذ صالح السويد رئيس لجنة الحكام والاستاذ عبدالفتاح شرف رئيس المسابقات والاستاذ عبدالرحمن محمد الحميد رئيس لجنة الاعلام والعلاقات العامة والاستاذ عبدالله الناصر رئيس لجنة التدريب وقد تم خلال الاجتماع مناقشة العديد من المواضيع الخاصة المتعلقة بنشاط اللعبة والمشاركة في العديد من الانشطة الخارجية وكذلك اتخاذ الترتيبات الخاصة بتنفيذ باقي البطولات المقررة في البرنامج الزمني للاتحاد اضافة الى مناقشة واتخاذ الترتيبات الخاصة والتمهيدية لعقد مؤتمر عام للجان الفنية بالاتحاد وقد تقرر ان يقام هذا المؤتمر يوم ١٤٠٦/٧/٢٠هـ حيث يهدف هذا المؤتمر بالدرجة الاولى إلى شرح الخطة المستقبلية لنشاط الاتحاد وتطور مستوى اللعبة ، وسيحضر هذا المؤتمر سمو الأمير بندر بن عبدالله بن عبدالرحمن رئيس الاتحاد واعضاء مجلس الادارة .. ذكر ذلك لعكاظ الاستاذ عبدالرحمن محمد الحميد عضو مجلس ادارة الاتحاد ورئيس لجنة الاعلام والعلاقات ..

منتخب جامعة ام القرى لالعاب القوى يحصد الذهب

مكة المكرمة ـ عبد الله مشحن البيشي

حقق منتخب جامعة ام القرى لاختراق الضاحية بطولة المملكة للجامعات لهذا العام بعد حصولهم على المركز الاول فيما جاء منتخب جامعة الملك عبد العزيز في المركز الثاني يليه منتخب جامعة الملك سعود في المركز الثالث وهذا الفوز الذي حققه ابطال جامعة ام القرى يعتبر للمرة الثانية على التوالى وقد تحقق ذلك بفضل قدرات تدريبية مؤهله تتولى مسئولية تدريب الفريق وذلك باشراف كل من الاستاذ فراج عبد الحميد توفيق صاحب الباع الطويل في مجال تدريب العاب القوى يساعده ايضا الاستاذ ماجد حسن واللاعبون الابطال الذين مثلوا منتخب جامعة ام القرى هم « عبد الكريم الصالحي ـ عمر بابطين ـ خالد القرنى ـ فالح ابو رجيلة ـ عدنان طويرقى ـ امين الحرازى ـ علي الزهراني ـ عمر بكر باسليمان ـ علي صالح الغامدي ـ مسفر الغامدي ـ انور خان ـ اسامة عبد الحى .



ما احلى الكلام .. وما اصعب العمل .. وصحيح ان الكلام ما عليه « جمرك » .. لا ادرى كيف تطالب « الصحافة » اللاعبين بان يكونوا مثاليين . والا يظهروا بشعورهم الطويلة داخل الملعب ، في الوقت الذي نجد فيه « البعض » قد ظهروا علينا بصورة « متر × متر » تدلت من خلالها شعورهم الطويلة . وكما لو كانت تلك الصورة معلقة في استوديو تصوير . وليس في جريدة .. واشوفكم بخير ..

فتى الجبل



الفلك يدور

محمد صلاح الدين

للسيناتور الامريكي المعروف وليام فولبرايت كتاب جيد نشر منذ سنوات اسماه (غطرسة القوة) ربما يشرح الكثير من اسباب عجز السياسة والساسة الامريكيين . ويلقى الضوء على بعض الجذور العميقة لهذا التخبط المؤسف و وضع القوة الأمريكية في خدمة المبادىء التي قام عليها الاستقلال الامريكي والمثل التي ناضل من اجلها الشعب الامريكي

● ● ●

ان الكثيرين يكرهون دون شك الحكومة الماركسية في انجولا . والتي تحرسها منذ الحرب الاهلية الاخيرة حراب الكوبيين . لكن من الصعب على اي مراقب محايد ان يفهم اندفاع واشنطن في محاربة هذه الحكومة الى حد استقبال الرئيس الامريكي وكبار معاونيه لقائد مجموعة المتمردين التي تقود في انجولا منذ سنوات حربا محدودة للغاية في الأدغال . في نفس الوقت الذي تبالغ واشنطن في معاداة عدد من حروب التحرير التي تزيد اهميتها عشرات المرات عن حركة تحرير انجولا . وتتخذ موقفا مترددا متميعا ضد حكومة جنوب افريقيا والتي تسبب من الاضرار البالغة والأخطار للشعوب الافريقية ما لا يقاس بأي حال بما تسببه حكومة انجولا الماركسية .

في الاتحاد السوفيتي تولي الولايات المتحدة الامريكية عناية كبرى وعلى اعلى المستويات لحفنة من المنشقين اليهود لا يتعدون العشرات وتحيطهم بهالة ضخمة من الدعاية العالمية . لكن الجرائم البشعة التي يرتكبها الصهاينة في الأرض المحتلة واستهتارهم بأبسط حقوق الانسان في تعاملهم مع الفلسطينيين بالعقوبات الجماعية والتدمير الشامل هو امر لا يعني الأمريكيين .

● ● ●

لقد اصبحت المبادىء الخلقية تتشكل في منظور السياسة الامريكية على أساس انتقائي يعتمد على هوية الضحايا والمجرمين . فاذا كان المجرم المعتدي من الاقربين فويل يومئذ للضحايا المعذبين !؟

مثل هذا النهج غير الاخلاقي والموغل في الاستفزاز . انما يزيد من مآسي عشرات الملايين من المقهورين المظلومين . ويضاعف من آلامهم وأحزانهم ويدفع بهم الى سبل اليأس وأساليب الغلو والتطرف . ويفجر في قلوبهم اسوأ مشاعر العنف والحقد .

وليس يحتاج اي شاب فلسطيني ـ فتح عينيه على الدنيا في مخيمات اللاجئين وتحت قهر الاسرائيليين ـ ليس يحتاج الى كثير ذكاء ليستخلص لنفسه أن مأساة أمته ليست في تسلط الصهاينة بقدر ما هي بسبب التأييد الامريكي الأعمى لجرائمهم والدعم غير المشروط . وان استمرار معاناته انما هي بسبب الاسلحة الفتاكة وبلايين الدولارات التي تصب صبا على العدو من الامريكيين . وما يملك المرء ان يلوم الفلسطيني الشاب على مثل هذه القناعة او ان يختلف معه . وما يملك الا أن يتفهم ردود فعله مهما شابها من عنف وغلواء .

● ● ●

ان اصدقاء الولايات المتحدة الأمريكية قد تعبوا وسئموا من كثرة النصح . وربما مل اعداؤها من تكرار النقد . بل ان طائفة من خيرة ابنائها لا يفتأون يجأرون بالسخط ويدعون جاهدين الى الحد الادنى من الاعتدال والعقل . فاذا فشل ذلك كله فان الانفجارات ستتوالى والالام والاحزان والتضحيات ستتضاعف . وقد يظن الصهاينة ـ بقصر نظرهم وغلبة جشعهم ـ انهم بمنجى من ذلك كله . لكنه سيصيبهم منه ما لا يتوقعون .



وزير الاعلام يجتمع برؤساء التحرير

اجتمع معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر بمكتبه بالوزارة صباح امس برؤساء تحرير المجلات والصحف بالمملكة .

وحضر الاجتماع الذي استغرق ساعتين وكيل الوزارة للشئون الاعلامية فؤاد عبدالسلام الفارسي ووكيل الوزارة المساعد لشئون الاعلام الداخلي الاستاذ عبدالرحمن الراشد .

وفي مستهل الاجتماع تناول معالي وزير الاعلام بالشرح بعض القضايا الهامة على الساحة الدولية وناقش معهم العديد من الموضوعات الدولية والاقليمية والمحلية ذات الاهتمام المشترك ..

كما بحث معاليه مع رؤساء الصحف والمجلات ما من شانه الارتقاء بالعمل الصحفي في المملكة ..

جامعة اكسفورد تحتضن أكبر مركز للعلوم الإسلامية بأوروبا

عدنان حلواني (جدة)

اكبر مركز للعلوم الاسلامية في القارة الاوروبية ، تخطط حاليا جامعة اكسفورد البريطانية لانشائه ، وقد تم اختيار مجلس امناء المركز من ١٤ عضوا من كبار العلماء ورجال الفكر بالعالم الاسلامي .

البروفيسور كامل الباقر عضو مجلس امناء المركز وعضو المجلس الاعلى بالجامعة الاسلامية قال ان هذا المركز يهدف الى ابراز حقيقة الاسلام للغرب ودوره في قيادة البشرية .. كما سيهتم المركز بجمع البحوث في مجالات العلوم الاسلامية بالنواحي الاجتماعية والتاريخية والثقافية ..

واشار الى ان مجلس الامناء يضم في عضويته الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي والدكتور محمد ابو الحسن الندوي والدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام ، اضافة الى عدد من خبرة علماء المسلمين ، كما اختير عدد من العلماء البريطانيين كأعضاء في المجلس وهم من المهتمين بالاسلاميات .

الإشراف والتوعية الصحية المدرسية .. في دورة تدريبية

محمدى اليحيى (الرياض)

دورة في الاشراف والتوعية الصحية بالمدارس سينظمها مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الملك سعود اعتبارا من يوم ٢٠ من الشهر الحالي ولمدة اسبوعين .

سوف تتناول هذه الدورة موضوعات الرعاية الصحية المدرسية والتغذية واهمية الطعام ، والبكتريا والنظافة الشخصية ونظافة الاسنان والصيدلية المدرسية واهميتها واساسيات المحافظة على الحياة والاسعافات الاولية ..

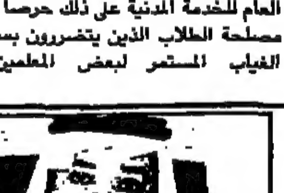
آخر موعد للقبول بهذه الدورة هو يوم ١٦ من الشهر الحالي .

الغياب اسبوعين يحرم المعلمين من العلاوة

ثامر المحيسن (الجوف)

المعلمون الذين يحسم عليهم بسبب الغياب لمدة ١٥ يوما متصلة او منفصلة .. سوف يحرمون من العلاوة السنوية ..

وزارة المعارف اتفقت مع الديوان العام للخدمة المدنية على ذلك حرصا على مصلحة الطلاب الذين يتضررون بسبب الغياب المستمر لبعض المعلمين ..



امتحان زمالة الكلية الملكية للاطباء .. مرتين سنويا

احمد الغامدي « الرياض » :

طبقا لموافقة مجلس الكلية الملكية للاطباء ببريطانيا ، اعلن المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا بكلية الطب بجامعة الملك سعود عن زيادة عدد المرات التي سيعقد فيها الامتحان الاول لعضوية الكلية الملكية للاطباء « الجزء الاول » .

وسوف تعقد هذه الامتحانات في شهري فبراير ويوليو من كل عام ، وسيرتفع عدد الاطباء الراغبين في الحضور الى ٨٠ طبيبا بدلا من ٦٠ طبيبا في السابق .

ولضمان استمرار المستوى الجيد في اداء الامتحانات سيضع المجلس المشترك خطة لعقد امتحانات تمهيدية اولية لاختيار انسب الاطباء المؤهلين وذلك في ٢٤ شوال القادم . وقد تقرر ان يكون يوم السبت ٥ رجب القادم آخر موعد لتقديم طلبات دخول هذا الامتحان .

سؤال ؟

د . كيال — بكر بغدادي

● معالي الدكتور علوي درويش كيال « وزارة البرق والبريد والهاتف » :

●● قرية « الشط بيشة » في منطقة بيشة بحاجة إلى الخدمة الهاتفية .. فما رايكم ؟

● الاستاذ سعد المعجل (شركة الشرقية للتنمية الزراعية)

متى يتسلم المساهمون خطابات التخصيص ليعرفوا مصير مساهماتهم في رأس المال ؟

● الاستاذ بكر بغدادي (فرع التجارة بالشرقية)

ذلك التفاوت الكبير في الاسعار بين المراكز التجارية .. الا يحتاج الى متابعة وحلول جذرية ؟

اكتشاف آثار بمنطقة جدة ترجع إلى ربع مليون سنة

تم اكتشاف اثار هامة في منطقة جدة تعود الى ماقبل ربع مليون سنة وترجع الى عصور ماقبل التاريخ في العصر الاشوري الاوسط والعصر المستيري .

اكد ذلك الاستاذ عبدالرحمن كباوي مدير الاثار بالغربية وقال ان فريق مسح وتنقيب اثري من الادارة العامة للاثار برئاسة جمال سراج قد سجل حوالي ٣٥ موقعا اثريا في شرق وجنوب جدة اقدمها تعود الى العصر الاشوري الاوسط قبل ربع مليون سنة وذكر انه تم العثور على ٣١ موقعا قرب مصب وادي فاطمة « جنوب جدة » وبعض مواقع في بحرة وابحر الشمالية .

وقد بلغ مجموع الادوات الحجرية المكتشفة في هذه المواقع ٢٦٧٣ اداة تمثل كؤوسا يدوية ورقائق ومكاشط وادوات ثنائية الوجه وادوات للقطع ومفارم وادوات تقطيع وسكاكين ومعظم هذه الادوات صنعت من صخور الاندسايت الاخضر ومغطاة بطبقة كثيفة من غشاء العتق بنية اللون تدل على قدمها . وهذه الادوات استعملت لقطع الاخشاب وصيد الحيوانات ودبغ الجلود وتقطيع اللحوم .

واشار كباوي الى أن الفريق الاثري الذي يضم خبراء من الادارة العامة للاثار قد اكتشف ٣٠ موقعا فيما اكتشف خبراء ادارة الاثار بجدة خمسة مواقع وذكر ان الفريق الاثري اجرى مجسات بعمق سبعين الى مائة سنتمتر مغطاة بطبقة كلسية مما يوحي ان المنطقة كانت اغزر مطرا من الوقت الحاضر . واكد ان هذه الشواهد تدل على ان الاستيطان البشري في منطقة جدة وماحولها كان قديما ويرجع الى ربع مليون سنة .

وذكر مدير ادارة الاثار في المنطقة الغربية ان الفريق الاثري قد اكتشف ايضا مواقع من العصر المستيري يقدر عمره بستين الف سنة وهذه المواقع تحتوي على ادوات مختلفة ذات وظائف متعددة الى جانب نقوش على شكل رسوم .

ميدالية الاستحقاق لمواطنين تبرعا بدمائهما ١٠ مرات

صدرت الموافقة السامية على منح كل من المواطنين مبارك ابن مجبل بن صالح المجبل وسالم بن ناصر بن عبدالله الدوسري ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة لقاء تبرع كل منهما بدمه عشر مرات .

جغرافية مكة المكرمة .. في جامعة أم القرى

عبدالله حسنين « مكة المكرمة » :

جغرافية مكة المكرمة .. مادة علمية جديدة سوف يدرسها طلاب قسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة أم القرى .. وسوف يشرف على هذه المادة الاستاذ معراج نواب مرزا .

وقد قرر القسم تدريس المادة تحت عنوان « موضوع خاص » وذلك مع دراسة تفصيلية احصائية ميدانية عن أحد أحياء مدينة مكة المكرمة .. وتشمل الدراسة مسح الحي الذي سيقع عليه الاختيار ورسم خرائط تفصيلية لذلك الحي من واقع الصور الجوية الحديثة . اضافة الى الدراسات الميدانية وكافة استخدامات الارض في المنطقة مع اجراء دراسة عن الواقع الاقتصادي والاجتماعي للسكان من خلال استبيان خاص ينفذه ٤٠ طالبا من المستوى الرابع .

وقد ابدى الدكتور محمد اسحق توفيق مدير ادارة الجيولوجيا بوزارة البترول والمعادن ، استعداد الادارة للمساهمة بالصور الجوية الحديثة .

وجه وأقفية

د. محمد ابراهيم الشوش

تفاهم

فتح الرجل الوقور باب الحديث الحرج بصورة مباشرة لقد اخبرني قريبي انك تريدني ان اشهد لصالحك في موضوع الأرض .

قال الجالس خلف المكتب الفخم وهو يتلفت حوله مرتبكا فقد اذهله هذا الحديث المباشر : نعم .. نعم .. وانا مستعد لاية خدمة .

قال الزائر : يا سيدي انت لا تقصر وكرمك غالب ولكن يلزمني ان اوضح لك منذ الآن بانني رجل حقاني ولا اشهد بغير الحق .

فتح الجالس خلف المكتب الضخم درج مكتبه واخرج ملفا ضخما قدمه لزائره وهو يقول مبتسما : هذا بالضبط ما نريده منك ان تقول الحقيقة وتجدها واضحة في هذا الملف .

قال الزائر وهو يتأبط الملف . هذا يناسبني جدا فانا احب الحقيقة الواضحة .

يصطاد الاحجار والشعب المرجانية .. فيغرق قاربه !

عمر غورية (جيزان)

احد صيادي جيزان استغل فرصة عدم وجود « قمر » وخرج في الظلام الدامس الى البحر ليصطاد السمك في منطقة يعرف انها غنية بالاسماك وخاصة عند غياب القمر ..

نصب الرجل شباكه في البحر ، ولان المكان هادىء راح في نوم عميق لمدة ساعتين استيقظ بعدها ليجد حمولة ثقيلة في الشباك .. حاول ان يرفعها ولكن ثقل الحمولة جعلت القارب يتمايل حتى امتلأ بالمياه ، واستطاع الرجل ان يتشبث بطوق النجاة بعد ان غرق القارب الذي شده الصيد الثقيل الى القاع .. ولم يكن ذلك الصيد إلا احجار وشعب مرجانية اشتبكت بها الشباك !

مصدر مسئول بسلاح الحدود في جيزان قال تعليقا على هذه الواقعة : انه من المهم جدا على الصيادين ان يحتاطوا لمثل هذه الامور وذلك بالحرص على ان يكون بالقارب وسائل السلامة الكافية التي يمكن استخدامها عند التعرض لاي حادث غرق ..

براءة الطفل .. تقتله !

طيبة الادريس (المدينة المنورة)

طفل لم يتجاوز عمره العامين .. دفعته البراءة الى اتخاذ مصعد كهربائي لاحدى العمارات السكنية في مكة المكرمة ، وسيلة للعب والتسلية ، وكان ذلك سببا في فراقه للحياة .

فأثناء لعب الطفل اغلق باب المصعد على يده ، وعبثا حاول الاهل والسكان ايقاف المصعد واعادته للطابق الذي به الطفل دون جدوى .. وعندما عاد المصعد كان الطفل قد فارق الحياة .

حملات بالجملة على محلات تبوك

عبدالله الرويلي (تبوك)

خلال الشهر الماضي قامت بلدية تبوك بتفتيش ٣١٠ محلات وانذار ٤٦ محلا وكتابة تعهدات على ٤٧ محلا واغلاق ٤٣ محلا ، جميعهم اشتركوا في ارتكاب مخالفات في صحة البيئة .

ومن خلال ٦٣٠ جولة لقسم الاسواق تم تحصيل ٦٢٠٠ ريال غرامات . اما قسم صحة البيئة فقد صادر كميات كبيرة من المواد الغذائية .. وقال الاستاذ زيد سعود العطوي مساعد رئيس بلدية تبوك للشئون الادارية ان ابرز هذه المواد ، ٧٠٠ دجاجة و ٣٨٩ كيلو جراما من اللحوم ، و ٦٨٨ علبة مشروبات ومواد غذائية ، و ٧٨٠٣ كيلو جرامات خضار وفواكه . اضافة الى العديد من المواد الاخرى ..



الخط الساخن

●● الو .. المهندس محمد حمدان رئيس بلدية الباحة .

● جواب : ....

●● سؤال : عبر الخط الساخن نود التحدث معكم عن بعض شئون القرية في منطقة الباحة .

● جواب : ....

●● سؤال : عفوا ، نحن نقصد القرية التي ضمن الاطار المحدد لخدمات البلدية .

● جواب : ....

●● سؤال : صحيح ان البلدية تمنح المواطنين في هذه القرى رخص البناء وتراقب التعديات ولكن الا ترى ان الخدمات المطلوبة للقرى اكثر من هذا . سيما وانها في نطاق مدينة الباحة .

● جواب : ....

●● سؤال : السفلتة المؤقتة لم تشمل إلا قرى قليلة ، ومعظمها تمت سفلتة مداخلها فقط اما طرقها الداخلية فمازالت على وعورتها السابقة . اضف الى ذلك ان جميع هذه القرى تفتقر للاضاءة والنظافة ، وخدمات صحة البيئة .

● جواب : ....

●● سؤال : نتفق معكم ان هناك عشوائية في العمران الحديث بهذه القرى ، وضيق شديد في طرقاتها . ولكن هذا الامر يحتم على البلدية اتخاذ حلول اجرائية سريعة للتنظيم والتخطيط حتى لايتفاقم الامر ، ونعتقد ان البلدية قادرة على ذلك .

● جواب : ....

●● سؤال : نعم نتصور ان البلدية قادرة ، خاصة وان مشروع تخطيط المنطقة الذي نفذته الوزارة قد انتهى ، وهو مشروع فريد من نوعه ، فلماذا لايتم تحويله من المرحلة النظرية الى الميدان التطبيقي .

● جواب : ....

●● سؤال : هذا عشمنا في البلدية ، ونرجو ان تظهر لمسات اهتمامها بالقرى في اسرع وقت .

مسابقة لأفضل قسم بمستشفى الملك فهد بجدة

جميل اصيل (جدة)

مستشفى الملك فهد بجدة سينظم مسابقة لافضل قسم اداري بالمستشفى .

لجنة التحكيم ستكون مكونة من خمسة اطباء مضى عليهم خمس سنوات على الاقل في الخدمة بالمستشفى .. وسوف تستطلع اللجنة اراء رؤساء الاقسام والاطباء في مستوى الخدمات الادارية .. وبالتالي يتم اختيار افضل قسم .

اللواء الحربي — عباس غزاوي — محمدعبدالرحمن — د . سامي الصقير

محطات إخبارية

● صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية استقبل امس وفد اعضاء البرلمان البريطاني الذي يزور المملكة حاليا وقد تبادل سموه مع الوفد الاحاديث الودية .

● الاستاذ فؤاد توفيق امين العاصمة المقدسة ، وجه خطاب شكر الى الوكلاء وكافة الاقسام المركزية والبلدية الفرعية بمناسبة حصول الامانة على المركز الثاني في مجال النظافة وصحة البيئة .

● الاستاذ محمد عبدالرحمن الشريف امير القطيف راس مؤخرا الاجتماع التحضيري الاول للاعداد لاسبوع المرور الخليجي الموحد الذي سيقام هذا العام تحت شعار « الحد من السرعة » وقد حث امير القطيف على التعاون من اجل تحقيق اهداف اسبوع المرور .

● الاستاذ عباس فائق غزاوي سفير المملكة في تونس تعرض لوعكة صحية الزمته المنزل .. الاستاذ غزاوي يستعد لتوديع تونس لاستلام عمله الجديد كسفير للمملكة في المانيا الغربية .

● اللواء محمد بن رجاء الحربي مدير الادارة العامة للمرور اقام حفل عشاء بمنزله في الرياض مساء امس الاول تكريما للاستاذ فؤاد توفيق امين العاصمة المقدسة الذي يتواجد بالرياض حاليا .

● الدكتور سامي الصقير مدير عام الشئون الصحية يرأس بالمنطقة الشرقية اليوم الجلسة الثالثة للندوة العالمية عن تشخيص وعلاج داء السكري ومضاعفاته والتي تضم ندوتين عن « التوعية الصحية للمرضى ـ خبرة التعامل مع المرضى السعوديين » .

● الأساتذة تركي السديري رئيس تحرير « الرياض » وحمد القاضي رئيس تحرير « المجلة العربية » . وغالب حمزة ابوالفرج رئيس تحرير « المدينة » وعلوي طه الصافي رئيس تحرير « الفيصل » سيشاركون في ندوة عن الصحافة ينظمها نادي مكة الثقافي الادبي يوم الاثنين القادم .

● الزميل حسين نجار نائب مدير البرنامج الثاني باذاعة جدة تم اختياره لالقاء محاضرة للمذيعين في الدورة التي ستقام في معهد التدريب الاذاعي بدمشق وسيتوجه الى سوريا اليوم الخميس .

● الناقد الدكتور سعد البازعي والشاعر محمد الحربي والشاعر عبدالرحمن العثمان .. يحيون امسية شعرية في الثامن والعشرين من الشهر الجاري بكلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود ضمن انشطة اللجنة الثقافية التي يرأسها د . ماجد المنيف .

● الاستاذ علي شيخ جمل الليل الامين العام لهيئة بريد الخليج باشر عمله بالرياض بعد عودته من رحلة علاجية بالخارج .

● الدكتور ذيب القحطاني والدكتور سعيد الزهراني والشيخ محمد الامين مصطفى ، شاركوا امس في الندوة العلمية التي تعقد بالجامعة الاسلامية تحت عنوان « القضاء واهميته في الشريعة الاسلامية » ..

● الدكتور نجم الدين الديجاني القى محاضرة في مستشفى حراء بمكة المكرمة بعنوان « التربية الصحية » ضمن الموسم الثقافي للمستشفى ، وذلك لبث التوعية لدى المرضى .

● الاستاذ سهل المطرفي مدير التعليم بمكة المكرمة اصدر قرارا بضم قسم التعليم الاهلي الى تعليم الكبار ويكون المسمى الجديد قسم التعليم الاهلي وتعليم الكبار .

كلام لا يعجب أحداً

لاتغضبوا مني فهذه شخصيتي التي لااملك تغييرها .. لقد حاولت كثيرا تجنب هذه التصرفات التي تؤذي الاصدقاء قبل الاعداء ولكن دون فائدة .

فانا لا اشعر بالسعادة وراحة البال إلا عندما انتقل من مكتب فلان الى مكتب علان للتلصص على خصوصياتهم ونقلها بطريقتي الخاصة .. هم لاينزعجون مني ولايضيقون من زياراتي المتكررة لمكاتبهم ولايحاولون اخفاءها عني لانهم لايعلمون انني اقوم بنقلها للآخرين انا اعلم هذا الكلام الذي انقله لايعجب احدا ولكن ماذا لابد ان يكون بيني وبين الاخرين ارتباط وتفاعل .. والشيء المؤسف ان حقيقتي بدأت تتكشف لدى البعض لدرجة انني أصبحت أعاني من عدم الحصول على المعلومات التي ارغب الحصول عليها .

ولعلمكم آخر موقف تعرضت له عندما طلبت زوجتي الطلاق لاني كنت أحاول نقل معلومات عنها لبعض افراد أسرتها الذين لاترتاح اليهم ولاترحب بهم .

حسري

جدة في خريطة مفصلة ..

بعد اعداد وانتاج خريطتي مكة المكرمة والطائف والمدينة المنورة تمكن المهندس الاستشاري زكي محمد علي فارس من اعداد خريطة ودليل مدينة جدة بالتعاون مع امانة جدة والجهات الحكومية والاهلية ..

المهندس فارسي قال انه راعى في اخراج الخريطة اظهار شبكات الطرق الرئيسية والفرعية والشوارع الداخلية بألوان مختلفة ليسهل تمييزها مع مداخل المدينة من الجهات الثلاث . وكذلك تم وضع مصورات لبعض المعالم مثل المجسمات الجمالية الشهيرة والمراكز المهمة ليسهل الاستدلال بها . وكذلك مواقع المصالح الحكومية ومراكز الخدمات العامة والخاصة كالسفارات والبنوك والفنادق والمطاعم والمنطقة الصناعية والاسواق والمراكز التجارية ووكلاء السيارات ووكلاء الشحن البحري وصالات الافراح والحفلات ومحلات المفروشات والمجوهرات .

منسوبو مستشفى الملك فهد .. يجودون بدمائهم

جميل الاصيل (جدة)

يوم السبت القادم سيكون موعدا لمنسوبي مستشفى الملك فهد بجدة للتبرع بدمائهم مساهمة منهم في توفير الدماء المطلوبة لانقاذ المرضى والمصابين .. ومن المتوقع ان تستمر هذه الحملة لمدة يومين نظرا لتحمس منسوبي المستشفى للتبرع .

الدكتور عمر الباز مدير المستشفى ومساعده الدكتور عبدالاله ساعاتي ومدير العيادات الخارجية الدكتور عبدالحفيظ خوجه ورؤساء الاقسام الطبية والادارية ، سيكونون في مقدمة المتبرعين بدمائهم ..

د . عمر الباز — د . ساعاتي

العواصف والفيضانات تقتل ١٠ امريكيين وتشرد الالاف

فارق عشرة اشخاص على الاقل الحياة في غربي الولايات المتحدة نتيجة للعواصف والفيضانات والثلوج التي تجتاح كاليفورنيا ونيفادا ويوتاه منذ اسبوع والتي عجز خبراء الارصاد الجوية عن تحديد نهايتها .

واسفر سوء الاحوال الجوية عن فقد اربعة اشخاص واضطرار الالاف للنزوح من منازلهم اثر الفيضانات والانهيارات الثلجية التي اصابت المنطقة الشرقية لسان فرانسيسكو . وتعاني بعض المناطق الشمالية الشرقية من كاليفورنيا والشمالية الغربية من يوتاه بدورها من هذه الكوارث التي ادت الى استدعاء الحرس الوطني للاشتراك في عمليات الانقاذ .

وفي ولايتي اوريجون وكولورادو بلغت سرعة الرياح ٧٥ كم في الساعة واقتلعت اعمدة الكهرباء والتليفون اما في ميتشجان فقد ادى الضباب الى تصادم بين سيارتين مما اسفر عن مصرع ثلاثة من الشباب .

وفي مدينة نابا « كاليفورنيا » غمرت مياه الفيضان الشوارع واضطر حاكم الولاية الى اعلان حالة الطوارىء امس الاول .



طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر